



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA PETRONIO RUSSO" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652 SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via
Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it Sito
Web scuola: www.liceovergadrano.edu.it



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI

Anno scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO AL PERCORSO FORMATIVO RAGGIUNTO

Ai sensi del D.P.R. 23/07/1998 n°323 art.5 e dell' art. 17,
comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017

Sede	Liceo "G. Verga- Adrano " -
Classe	5 _a
Sezione	A
Indirizzo di studio	Linguistico - ESABAC

Il Documento è il testo che documenta il percorso formativo compiuto dalla classe nell'ultimo anno. I suoi contenuti valgono anche per i candidati esterni abbinati alla classe. Esso è una sorta di diario di bordo che registra la rotta seguita nell'ultimo anno: esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Il documento è elaborato dai docenti del consiglio di classe entro il 15 maggio di ogni anno, e rappresenta il testo di riferimento ufficiale per la commissione d'esame per la scelta dei materiali attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei utili per la conduzione del colloquio. Non appena pronto, il documento dovrà essere immediatamente consegnato a ciascun candidato ed affisso all'albo dell'istituto.

INDICE	PAG.2
Elenco docenti componenti del Consiglio di Classe	PAG.3
Presentazione dell'istituto	PAG.4
Struttura e composizione della classe	PAG.7
Presentazione dell'Indirizzo di studio e quadro orario	PAG.8
Profilo generale della classe	PAG.9
Storia del Consiglio di classe e della classe nel triennio	PAG.10
Contenuti, metodi, strumenti, spazi e i tempi del percorso formativo	PAG.12
Criteri e parametri di valutazione adottati	PAG.16
Obiettivi raggiunti: Indicazioni nazionali per i Licei, competenze, obiettivi specifici di apprendimento	PAG.20
Simulazione prove scritte d'esame	PAG.21
Criteri di attribuzione del Credito scolastico	PAG.23
Indicatori di valutazione	PAG.23
Attività extra/intercurricolari effettivamente svolte nell'arco del triennio	PAG.24
Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	PAG.25
Modalità di insegnamento disciplina non linguistica (DNL): Percorso Clil	PAG.34
Nodi concettuali dell'elaborato caratterizzanti le diverse discipline anche nel loro rapporto interdisciplinare	PAG.35
Atti e certificazioni prove effettuate e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	PAG.36
ALLEGATI:	
<u>Relazione Finale docente e Programma svolto dal docente nelle singole discipline sul testo in adozione</u>	

ELENCO DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	Ingiulla Carmela	
Lingua e letteratura Francese	Di Vincenzo Patrizia	
Lingua e letteratura Inglese	Friscia Anna Maria	
Lingua e letteratura Tedesca	Di Salvo Angela	
Storia e Filosofia	Messina Salvatore	
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	
Scienze	Paratore Alba	
Storia dell'arte	Di Primo Aldo	
Scienze motorie	Lo Re Filippo	
Religione	Farinato Vincenza	
Lettrice di Francese	Giangreco Maria	
Lettrice di Tedesco	Inderfurth Anja	
Sostegno	Spampinato Valeria	

Il docente coordinatore della classe

Il Dirigente Scolastico

Presentazione dell'istituto

Dal Liceo Ginnasio Verga - al Liceo Statale G. Verga

Il Liceo Giovanni Verga nasce dalla fusione di due istituti già presenti nel territorio.

Il Liceo ginnasio G. Verga, in seno alla legge Imbriani, nella solenne adunanza del Consiglio Comunale del 8-IX-1901, domandò con fede al Governo, l'istituzione di un Ginnasio, che effettivamente fu concessa il 29 Agosto del 1904. La sede scelta era una casa di via Garibaldi, presto sostituita dal Monastero di Santa Lucia, ubicato in via Roma. Tale fu la sede fino agli anni '90, quando si ebbe il trasloco nel nuovo edificio di via Salvo D'Acquisto.

La sezione scientifica ha invece un'altra storia: più recente è la sua collocazione adranita, in quanto risale agli anni '70, quando alcune classi della sezione scientifica del Liceo di Paternò furono collocate nello stesso edificio storico del Classico, per poi, visto il numero crescente di studenti, venire alloggiati in locali autonomi della zona S. Francesco. Raggiunta l'autonomia da Paternò, il liceo scientifico Adranita viene intitolato a una gloria della locale storia patria, Petronio-Russo. Negli anni '80 furono consegnati i nuovi locali, appositamente organizzati in virtù anche del fatto che i fruitori di questo indirizzo di studi era in costante aumento. La sede era sita in contrada Fogliuta e rimane autonoma per pochi anni: a partire dai primi anni '90 viene infatti viene accorpata alla sede classica per creare un unico grande Liceo con due sedi: quella centrale in Via S. D'Acquisto, dove oggi è alloggiata tutta la sezione scientifica, e quella di contrada Fogliuta, che accoglie gli studenti della sezione classica, linguistica, scienze umane ed economico-sociale. La comune denominazione è quella di Liceo G. Verga e raccoglie i seguenti indirizzi di studi: Classico, Scientifico tradizionale, Scientifico opzione Scienze applicate, Linguistico, Scienze umane, Economico-sociale.

Il territorio: il Liceo G. Verga è ubicato ad Adrano, ma funge da polo scolastico per i paesi limitrofi, Biancavilla e S. M. di Licodia. A partire dagli anni '90 si sono avuti allievi provenienti anche da Bronte, da Maniace, da Regalbuto, da Maletto.

Adrano è anche una sede facilmente raggiungibile perché collegata dall'asse stradale 282 e 121 Bronte -

Catania, ai paesi vicini e al capoluogo. Le distanze vengono facilmente coperte anche perché la sede è servita dalla Ferrovia Metropolitana Circumetnea e da un servizio di autobus della stessa linea, che intensifica le corse proprio per garantire all'utenza il raggiungimento in orario, del sito.

La sede centrale, è quella di via S. D'Acquisto, è stata costruita appositamente in un'area a forte espansione urbanistica negli anni '80. Si tratta di una costruzione a due piani, che si snoda lungo una dolce dorsale e ne asseconda naturalmente l'inclinazione del terreno. Punto dolente dell'edificio è la difficoltà ad accogliere alunni con problemi di deambulazione, tanto che in tempi recenti, i locali sono stati dotati di montascale, che collega i due piani.

In questo edificio c'è anche un'aula magna che in tempi recenti è stata rimodellata in modo da potere alloggiare altre classi, la biblioteca, l'infermeria, aule speciali (laboratorio linguistico, di chimica, di fisica, di informatica), l'auditorium che viene usato per conferenze, incontri, assemblee.

Sempre in sede centrale c'è una palestra con annessi locali quali spogliatoi, bagni, aula-pesi. Attorno alla struttura vi è un ampio parco, un campetto ed il parcheggio.

In Via S. D'Acquisto è ubicata la Presidenza, l'ufficio del DSGA, dei collaboratori amministrativi, della vice-presidenza e 29 aule, tutte dotate di LIM, lavagna, cartine e arredi scolastici. I discenti soggiornano in ambienti luminosi e riscaldati, molti anche climatizzati.

La sede staccata è invece in un'altra zona di Adrano, più vicina alla statale che conduce a Biancavilla ed in prossimità di altre scuole superiori. L'edificio è più piccolo di quello della sede centrale, infatti alloggia 16 aule, i laboratori di informatica, di chimica, di scienze, di lingue, l'aula-video, l'infermeria, l'aula docenti, un locale adibito a vice-presidenza e uno in cui il collaboratore scolastico svolge le sue mansioni.

La sede di contrada Fogliuta è dotata di palestra, di campo esterno e di un ampio parco, in cui è possibile svolgere attività fisica. Le aule sono ubicate tutte sullo stesso livello, mentre sotto c'è l'aula magna e nel piano terreno la palestra e gli annessi spogliatoi.

L'utenza. Il Liceo ha in generale avuto un trend positivo e attualmente sono più di mille gli allievi distribuiti disarmonicamente nelle due sezioni perché circa 450 sono coloro che frequentano la sede staccata e circa 700 quelli collocati nella sede centrale. Gli studenti sono distribuiti in maniera non omogenea nei vari indirizzi perché la sezione classica ha solo 6 classi, quella linguistica 7, quella scienze umane 4, quella economico-sociale 4, quella scientifica tradizionale 12, mentre gli alunni che frequentano scienze applicate sono divisi in 16 classi.

La maggior parte dei discenti proviene comunque da un paese distante appena poco più di un chilometro ed è per questo che l'identità del Liceo non viene solo ad essere adranita ma anche biancavillese.

Il tessuto sociale di provenienza è vario: le famiglie di origine degli alunni sono sempre scolarizzate, molti genitori sono stati allievi del Liceo, pertanto molti di loro sono ex studenti che, dopo il diploma, hanno ottenuto la laurea e oggi occupano posti di rilievo anche all'estero. La base sociale è comunque variegata, frutto del bacino socio-economico del territorio, in cui il settore agricolo e artigianale si fonde con il terziario.

In tempi recenti sono stati inseriti con sempre maggiore frequenza studenti di origine straniera, molti nati in Italia e quindi di madrelingua italiana. Si tratta di figli di immigrati cinesi, polacchi, rumeni, albanesi che si sono integrati nella

struttura scolastica e frequentano soprattutto le classi della sezione linguistica e scientifica. Negli ultimi anni alcuni allievi della nostra scuola hanno preso parte a progetti di scambi culturali con l'estero, anche in Continenti Extraeuropei. Mediamente scelgono il Liceo giovani motivati e ben preparati: oltre il 40% degli iscritti, infatti, si presenta al primo anno con valutazioni di eccellenza o ottime; la percentuale dei non ammessi alla classe successiva al primo biennio si è ridotta negli ultimi anni.

In riferimento allo stesso periodo, più dell'80% degli allievi iscritti alla prima classe ha completato regolarmente tutti i cinque anni del corso liceale e ha raggiunto il diploma con buoni risultati spendibili soprattutto nell'ambito del percorso universitario. Anche All'esame di Stato dell'ultimo anno i nostri allievi hanno ottenuto prevalentemente buone valutazioni e tutti hanno conseguito il titolo finale.

Gli studenti che escono dal nostro Liceo si iscrivono nella quasi totalità, a corsi universitari di Laurea, consapevoli di possedere un adeguato livello di formazione personale ed un bagaglio di competenze culturali fra le più complete e solide. Alcuni scelgono, come avviene da qualche anno, percorsi di Laurea triennale. In ogni caso chi ha frequentato con impegno il percorso liceale sa far valere, oltre che le sicure competenze acquisite, soprattutto quelle capacità di intelligenza e di autonomia, richieste nel mondo lavorativo. Un certo lieve miglioramento si è avuto anche nell'ambito del superamento dei test selettivi in Facoltà notoriamente difficili.

Presentazione dell'Indirizzo di studi e quadro orario

Liceo Linguistico ESABAC

Il Liceo Linguistico è finalizzato a fornire una preparazione specifica nell'ambito delle lingue straniere moderne, in prospettiva europea e nel quadro di una formazione complessiva di livello liceale, rispondendo ad esigenze culturali e professionali sempre più largamente avvertite: saper comunicare in **tre lingue moderne** in vari contesti sociali, utilizzando diverse forme testuali; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua. Fornisce una preparazione ampia e articolata, che favorisce l'accesso agli studi universitari in tutti gli ambiti disciplinari.

Profilo formativo

Il Liceo Linguistico si propone in particolare di raggiungere i seguenti obiettivi:

formare personalità equilibrate, dotate di ampia cultura di base, di capacità di giudizio e di scelta, di spirito critico e di autonomia di studio e di ricerca, capaci di:

- utilizzare le conoscenze e le abilità linguistico-comunicative per cogliere e descrivere le interazioni in contesti disciplinari diversificati;
- cogliere l'interazione continua fra lingua e cultura nei diversi ambiti del sapere e nei diversi contesti storicoculturali e analizzare criticamente i fenomeni della contemporaneità ricollegandoli sia alle loro specificità storiche e sociali, sia agli orientamenti della attuale cultura globale;
- comprendere e valorizzare la dimensione della pluri/interculturalità come persone che, consapevoli della propria identità, sanno rapportarsi costruttivamente a realtà culturali diverse.

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO ESABAC

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1ª Inglese	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2ª Francese	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3ª Spagnolo -Tedesco	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**			66	66	66
Fisica			66	66	66

Scienze n***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Att.alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33ore annuali di conversazione con docente di madrelingua

**Con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

NOTA: è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL)

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Andamento didattico e disciplinare nel corso del triennio

Nel corso del triennio gli allievi hanno seguito le lezioni inizialmente con interesse discreto, poi con migliore attenzione e metodicità. Nell'anno in corso alcuni studenti si sono applicati allo studio soprattutto in vista dell'esame, superando almeno in parte l'atteggiamento a volte passivo ed alcune delle carenze pregresse in qualche disciplina, rilevati nel primo periodo dell'anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha messo a punto un metodo di lavoro in grado di recepire le indicazioni metodologiche fornite dai docenti delle diverse discipline, evidenziando nel percorso educativo un atteggiamento di disponibilità. Altri allievi invece si sono impegnati con fatica e dietro sollecitazione, interagendo solo se invitati a farlo e con una certa difficoltà.

Una parte degli allievi ha mostrato di aver acquisito un livello adeguato di autonomia nell'organizzazione dello studio, e in genere una soddisfacente capacità di rielaborazione. Nel complesso il comportamento è stato corretto e quasi sempre rispettoso delle regole dell'ambiente scolastico. La frequenza di massima è stata regolare negli anni per la maggior parte degli alunni. Dal punto di vista dell'andamento didattico l'attività quotidiana in classe è stata rallentata in qualche materia dalla necessità del recupero delle **carenze evidenziate** nelle verifiche. La prima parte dell'anno scolastico (quadrimestre) ha visto una minoranza di allievi rispondere con un impegno al di sotto delle proprie potenzialità ma mediamente la classe ha avuto risultati discreti in tutte le materie: allo scrutinio 10 alunni non presentavano materie insufficienti, 3 due insufficienze, 2 tre insufficienze, 3 quattro, 2 cinque insufficienze; nel secondo periodo (quadrimestre) l'atteggiamento di alcuni è divenuto più attento e mirato al miglioramento della propria preparazione, pur permanendo alcune difficoltà.

Un'allieva ha seguito durante il quinquennio una **programmazione per obiettivi minimi**, avvalendosi del supporto dei docenti di sostegno.

Per quanto riguarda il PROFITTO, la classe mostra un **profilo differenziato** tra:

Un gruppo di allievi motivati, che nel corso di studi ha ottenuto risultati costantemente positivi, talvolta anche buoni, nella maggior parte delle discipline, sia per le capacità possedute sia per la serietà, la costanza, il rigore e l'impegno nel lavoro, pur senza evidenziare una partecipazione sempre attiva; **un secondo gruppo di allievi non sempre costanti** nello studio, nell'impegno e nella motivazione, che rivelano incertezze settoriali o in specifiche discipline; il profitto è in questo caso mediamente sufficiente o discreto; **un gruppo costituito da allievi, che esprimono un profitto in genere modesto** e che mostrano lacune nella preparazione pregressa, difficoltà nell'espressione, nella sintesi, nella strutturazione logica del pensiero e nel sostenere un colloquio utilizzando il linguaggio specifico delle discipline. Lo studio poco regolare è stato finalizzato per lo più al superamento delle verifiche piuttosto che all'arricchimento culturale e personale. Qualcuno di questi alunni ha evidenziato un miglioramento rispetto al livello di partenza (non significativo in Matematica e Fisica per il raggiungimento degli obiettivi minimi), dimostrando di aver acquisito almeno alcune strategie di apprendimento e un basilare livello di conoscenza.

È diffuso nella classe un approccio allo studio indirizzato alla descrizione, alla narrazione, all'analisi più che alla rivisitazione critico/sintetica degli argomenti. In particolare l'esposizione orale, nel complesso buona per quanto riguarda i contenuti, risulta efficace nella selezione e nell'organizzazione delle informazioni e curata nella scelta lessicale. In taluni casi si è evidenziata la tendenza ad uno studio mnemonico e scarsamente orientato alla ricerca di connessioni e alla riflessione critica.

Storia del Consiglio di classe e della classe nel triennio

Docente	Disciplina	Continuità didattica (triennio)
Lingua e letteratura Italiana	Ingiulla Carmela	Si
Lingua e letteratura Francese	Di Vincenzo Patrizia	Si
Lingua e letteratura Inglese	Friscia Anna Maria	Si
Lingua e letteratura Tedesca	Di Salvo Angela	No
Storia e Filosofia	Messina Salvatore	No
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	Si
Scienze	Paratore Alba	Dal 4° anno
Storia dell'arte	Di Primo Aldo	Dal 4° anno
Scienze motorie	Lo Re Filippo	Si
Religione	Farinato Vincenza	No

Sostegno	Spampinato Valeria	No
Lettrice di Francese	Giangreco Maria	No
Lettrice di Tedesco	Inderfurth Anja	No

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	Lingua e letteratura francese	Di Vincenzo Patrizia	Di Vincenzo Patrizia	Di Vincenzo Patrizia
2	Lingua e letteratura inglese	Friscia Anna Maria	Friscia Anna Maria	Friscia Anna Maria
3	Lingua e letteratura tedesca	Saccullo Antonino	Costanzo Concetta	Di Salvo Angela
4	Storia e Filosofia	Barbagallo Angela	Villari G./Vilardo M.	Messina Salvatore
5	Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	Lanaia Giovanni	Lanaia Giovanni
6	Lingua e letteratura italiana	Ingiulla Carmela	Ingiulla Carmela	Ingiulla Carmela
7	Letture di Francese	Dell'erba Anna	Dell'erba Anna	Giangreco Maria
8	Letture di Tedesco	Blosen Janine	Blosen Janine	Inderfurth Anja
9	Scienze	Finocchiaro Michele	Paratore Alba	Paratore Alba
10	Storia dell'arte	Petralia Laura Giovanna	Di Primo Aldo	Di primo Aldo
11	Scienze Motorie	Lo Re Filippo	Lo Re Filippo	Lo Re Filippo
12	Religione	Doria Maria Dolores	Ardiri Elena	Farinato Vincenza
13	Sostegno	Di Guardia M. Grazia	Licari G./ Crispi R.	Spampinato Valeria

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio della classe.

Anno di Scolastico	Alunni frequentanti	Alunni inseriti	Alunni non ammessi o ritirati o trasferiti
A.S. 2020-2021	21	1	1
A.S. 2021-2022	20	NESSUNO	NESSUNO
A.S.2022-2023	20	NESSUNO	NESSUNO

CONTENUTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze

- * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Leggere,
- * comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI

- a) Dal Romanticismo, con particolare attenzione per il contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), alla storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi e i suoi legami con il panorama europeo ed extraeuropeo (Leopardi, Baudelaire e il simbolismo europeo, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba e Montale)

LINGUA E CULTURA STRANIERA I

Competenze:

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

CONTENUTI LINGUA

- Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica
- Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici

CULTURA

- 1- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- 2- Analisi e confronto di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
- 3- Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte

- 4- Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 E 3

Competenze:

- 5- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- 6- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- 7- Raggiungimento almeno del livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- 8- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

CONTENUTI

LINGUA

- 9- Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- 10- Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica
- 11- Consolidamento del metodo di studio, grazie al trasferimento di abilità e strategie acquisite studiando altre lingue

CULTURA

- 12- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio Analisi di brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie
- 13- Utilizzo della lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

STORIA

Competenze:

- usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

CONTENUTI

- * L'epoca contemporanea, dalle premesse della prima guerra mondiale fino ai giorni nostri Primo Novecento:
- * l'inizio della società di massa in Occidente
- * l'età giolittiana
- * la prima guerra mondiale
- * la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- * la crisi del dopoguerra
- * il fascismo
- * la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- * il nazismo
- * la shoah e gli altri genocidi del XX secolo
- * la seconda guerra mondiale

FILOSOFIA

Competenze:

- sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare, anche in forma scritta
- anche grazie alla lettura diretta dei testi, orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea

CONTENUTI

- Dalle filosofie posthegeliane ai giorni nostri Filosofia contemporanea
- le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx e Nietzsche
- il Positivismo e le reazioni che suscita, gli sviluppi della scienza, le teorie della conoscenza Almeno quattro a scelta tra i seguenti argomenti di filosofia novecentesca:
- Husserl e la fenomenologia
- Freud e la psicanalisi
- Heidegger e l'esistenzialismo il neoidealismo italiano
- Wittgenstein e la filosofia analitica
- vitalismo e pragmatismo
- la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia
- interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano
- temi e problemi di filosofia politica
- gli sviluppi della riflessione epistemologica
- la filosofia del linguaggio
- l'ermeneutica filosofica

MATEMATICA

Competenze: (PER TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI)

- Conoscenza dei concetti e metodi interni alla disciplina:
 - geometria euclidea del piano e dello spazio
 - calcolo algebrico, geometria analitica, funzioni elementari dell'analisi, calcolo differenziale e integrale
 - strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici
 - sviluppi della matematica moderna e, in particolare, probabilità e statistica
 - concetto di modello matematico: dalla visione classica a quella della modellistica moderna ▪ costruzione e analisi di modelli
 - approccio assiomatico classico e moderno
 - principio di induzione
 - Visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico
 - Pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità

CONTENUTI (LICEO CLASSICO, LINGUISTICO)

Geometria:

- lo spazio cartesiano □ Relazioni e funzioni:
- I limiti di successioni e funzioni, funzioni continue
- derivate, integrali (solo funzioni polinomiali), loro applicazioni
- problemi di ottimizzazione □ Dati e previsioni:
- distribuzioni di probabilità
- costruzione e analisi di modelli

MATEMATICA Competenze:

- risolvere problemi
- applicare il metodo sperimentale
- valutare scelte scientifiche e tecnologiche

CONTENUTI

- Campo elettrico e magnetico
- Induzione, campi variabili e onde elettromagnetiche
- Approfondimenti su percorsi di fisica moderna: microcosmo e macrocosmo, spazio e tempo, massa ed energia

SCIENZE NATURALI

Competenze:

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

CONTENUTI

• **SCIENZE DELLA TERRA**

- La tettonica delle placche come modello unificante
- Approfondimenti su temi degli anni precedenti (I moti della Terra. La superficie del pianeta dal punto di vista geomorfologico. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. La superficie del pianeta dal punto di vista geodinamico).

CHIMICA-BIOLOGIA

- Chimica organica e biochimica (nelle scienze applicate, anche ingegneria genetica e biotecnologie).

STORIA DELL'ARTE

Competenze

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

CONTENUTI

- L'arte dell'Ottocento e del Novecento:
- il movimento neoclassico
- L'arte del Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo
- dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE APPLICATI

Le attività didattiche sono state proposte cercando il più possibile di valorizzare le attitudini e le potenzialità individuali e di stimolare la capacità di interazione degli allievi, al fine di far acquisire a ciascuno un bagaglio di conoscenze e competenze teoriche ed operative indispensabili per il proseguimento degli studi e per la futura attività lavorativa.

Nello sviluppo del curricolo sono state adottate le procedure di seguito riportate:

- lezione frontale
- lezione interattiva/dialogata
- esperienze laboratoriali
- lezione con l'uso di strumenti tecnologici
- attività individuali
- attività di gruppo e interventi didattici integrativi
- esercitazioni
- lavori di approfondimento/ricerca (anche ideazione, progettazione, realizzazione ed illustrazione di percorsi di approfondimento, in formato multimediale/cartaceo).
- Durante il triennio l'apprendimento nelle varie discipline è stato consolidato con attività di sostegno e/o recupero rivolte alla classe intera o a gruppi di studenti, attuate: a) in orario curricolare, mediante azioni in itinere, con indicazioni attinenti al metodo di studi; b) in orario extra-scolastico, con i corsi di recupero e di approfondimento pomeridiani.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

Libri di testo delle singole discipline, materiali predisposti dagli insegnanti, film, DVD, video, materiali multimediali ricavati da Internet e prodotti dagli allievi, lavagna, lettore DVD, videoproiettore, fotocopiatrice, computer.

SPAZI:

Spazi utili alla realizzazione dell'attività didattica sono stati principalmente l'aula della classe e, a seconda delle necessità, la palestra e l'aula magna (per la proiezione di film, per la partecipazione a conferenze, incontri, dibattiti, assemblee d'istituto), l'aula di disegno, i laboratori e le aule multimediale e di informatica (per attività di ricerca, di gruppo, lezioni, produzione e presentazione di testi e percorsi).

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

I docenti, al fine di controllare il processo di insegnamento ed apprendimento, hanno seguito nel limite del possibile il criterio della valutazione continua; con essa si è cercato di evidenziare, oltre agli errori, anche i progressi e i regressi, soprattutto per promuovere negli allievi la capacità di autovalutazione. Gli insegnanti si sono attenuti alla normativa vigente e ai parametri di valutazione indicati dal PDF, approvati dal Collegio dei Docenti e accolti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione iniziale. I docenti, dunque, valutando gli studenti in itinere e in sede finale hanno tenuto conto dei seguenti aspetti:

- dei livelli di partenza e quindi del percorso compiuto dalla classe e dal singolo;
- degli obiettivi minimi essenziali (deliberati per le singole discipline dai Dipartimenti su area disciplinare);
- dei risultati ottenuti nelle verifiche in relazione ai seguenti indicatori:
 - effettiva acquisizione delle conoscenze;

- comprensione di richieste, quesiti, messaggi orali, scritti, multimediali;
- competenza nel reperire, selezionare, utilizzare le informazioni;
- competenza nel contestualizzare le informazioni;
- padronanza linguistica sia orale che scritta nei diversi linguaggi disciplinari;
- competenze logiche di analisi, sintesi, collegamenti fra i fenomeni;
- competenze nella formulazione di ipotesi e nella soluzione di problemi;
- competenze organizzative nel lavoro (ordine e organicità nella presentazione dei materiali);
- competenza progettuale (abilità nel definire obiettivi e strategie di azione e valutare i risultati conseguiti);
- autonomia organizzativa nella conduzione dei compiti;

Nell'espressione della valutazione si è fatto riferimento alla GRIGLIA DI CORRISPONDENZA tra voti e livelli di conoscenza e abilità definiti nel DOCUMENTO DI VALUTAZIONE ALLEGATO AL PDF e di seguito riportata.

SCALA DEI VOTI E GRIGLIA DI EQUIVALENZA TRA GIUDIZI E VOTI

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	CONOSCENZE	ABILITA'
2	Nulla	Nessuna	Nessuna
3	Gravemente insufficiente	Molto incerte, poverissime	* Espressione molto scorretta ed impropria. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi molto incerte.
4	Insufficiente	Frammentarie, incomplete, superficiali	* Espressione molto scorretta ed impropria. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi ridotte. Giudizi superficiali.
5	Mediocre, modesto, limitato	Superficiali	* Espressione non sempre corretta. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi elementari ed incerte. Giudizi superficiali.
6	Soddisfacente	Limitate all'essenziale	* Espressione semplice ma corretta ed appropriata. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi adeguate. Argomentazione coerente.

7	Discreto	In generale limitate all'essenziale, settorialmente più approfondite	* Espressione corretta ed appropriata. Capacità d'analisi e sintesi adeguate. Esecuzione dei compiti e delle consegne corretta. Applicazione dei concetti corretta. Comprensione approfondita dei testi. Capacità di risolvere problemi complessi. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente.
8	Buono	Complete	* Espressione corretta ed appropriata. . Capacità d'analisi e sintesi adeguate. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne. Applicazione corretta dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi ben motivati.
9	Ottimo	Complete ed approfondite.	* Espressione disinvolta e fluida. Capacità d'analisi e sintesi approfondite. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne. Applicazione corretta dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Padronanza del lessico specifico e del metalinguaggio disciplinare. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi ben motivati.
10	Eccellente	Complete, approfondite, rielaborate personalmente	* Espressione disinvolta e fluida.. Capacità d'analisi approfondite , capacità di sintesi originale. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne Applicazione corretta e precisa dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Padronanza del lessico specifico e del metalinguaggio disciplinare. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi ben motivati ed originali. Capacità di affrontare nuove situazioni.

Per quanto riguarda la valutazione degli obiettivi non cognitivi di tipo relazionale il Consiglio di Classe si è attenuto alla scala dei voti e descrittori approvata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PDF, a cui si fa riferimento.

VALUTAZIONE	
Diagnostica	o iniziale, orientata ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per la successiva impostazione di opportune strategie didattiche

Formativa	<p>formativa o intermedia, orientata ad individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio quotidiano con gli alunni • forme di discussione guidata ed interventi spontanei • correzione in classe, in comune, di esercizi ed elaborati domestici • domande dal posto • atteggiamenti in classe (disponibilità del materiale richiesto, capacità di prendere appunti, attenzione e partecipazione)
Sommativa	<ul style="list-style-type: none"> • sommativa o finale, orientata a definire i <u>livelli di abilità e competenze</u> nella valutazione periodica e finale • compiti in classe (ove previsto) • prove orali: un congruo numero distribuito in modo organico □ colloqui • controllo dell'attenzione e della partecipazione attiva in classe • controllo del lavoro domestico • attività di elaborazione di lavori autonomi • prove pratiche (ove previsto) • esercitazioni di laboratorio (ove previsto) • verifiche scritte valide per l'orale • relazioni
Finale	<p>La valutazione finale complessiva tiene conto di: processo di apprendimento di ciascuno, degli esiti delle verifiche, metodo di lavoro, impegno e partecipazione progressivamente registrata e superamento dei debiti, percorso formativo ed efficacia dell'itinerario di apprendimento programmato. Nella valutazione dell'allievo, rientra anche il raggiungimento o meno degli obiettivi cognitivi (specifici per ogni esperienza) e comportamentali.</p>

GLI AMBITI DELLA VALUTAZIONE SONO STATI:

Le verifiche, momento formativo di misurazione e di controllo del percorso e dei risultati raggiunti dagli allievi, sono state conformi al tipo di esercitazioni svolte normalmente in classe e ai compiti assegnati per casa, nonché alle

tracce proposte negli Esami di Stato. Gli strumenti concordati e utilizzati dai docenti per la verifica sono stati i seguenti:

PRODUZIONE SCRITTA

PRODUZIONE ORALE

PROVA PRATICA

<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A (Analisi del testo letterario) • Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) • Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) • trattazione sintetica di argomenti • quesiti a risposta singola • realizzazione di schemi/ mappe concettuali • risoluzione di problemi • svolgimento di esercizi • relazione • elaborazione percorso disciplinare e pluridisciplinare • presentazione in PowerPoint 	<ul style="list-style-type: none"> • colloquio orale • interrogazione • esposizione orale argomentata • breve intervento in itinere • relazione • discussione • quesiti dal posto • presentazione in PowerPoint 	<ul style="list-style-type: none"> • disegno • costruzione di oggetti • produzione di manufatti/disegni • esercizi fisici • attività di educazione fisica • test motori
---	---	---

Obiettivi generali raggiunti: obiettivi cognitivi

I docenti della classe, nell'organizzazione dei percorsi didattici e delle singole attività, si sono impegnati a perseguire gli obiettivi trasversali specifici, indicanti **le attività, i percorsi e i progetti svolti nell' ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL** dell'Istituto espressi nel Piano dell'Offerta Formativa.

Nell'insieme, gli alunni della classe sia pure a diversi livelli hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi trasversali relativi al possesso:

- di conoscenze disciplinari,
- di competenze di analisi, interpretazione di testi/problemi, collegamento tra fenomeni
- della capacità di reperire, selezionare e contestualizzare le informazioni, individuando i nuclei concettuali degli argomenti discussi;
- di comprendere richieste e messaggi orali, scritti, multimediali
- di competenze comunicative, linguistiche, espressive sia orali che scritte nei diversi linguaggi disciplinari
- della capacità di utilizzare strategie, metodi e strumenti adeguati alle situazioni, organizzando il lavoro in modo organico.

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI: OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Nei consigli di classi parallele e nel singolo consiglio di classe sono stati definiti all'inizio dell'anno scolastico i seguenti obiettivi educativo - cognitivi generali:

Classe 5 AL anno scolastico 2022-2023

La classe ha dimostrato nel triennio un buon livello di interesse e di attenzione, in miglioramento nei tre anni ed un discreto livello di disponibilità a collaborare con i docenti. Nelle azioni didattiche promosse dai docenti gli allievi hanno saputo lavorare con spirito sostanzialmente collaborativo, pur tra qualche aspetto di dispersività. Nel tempo si è concretizzata una maggiore maturazione personale degli allievi: si ritengono in generale raggiunti gli obiettivi comportamentali inerenti il rispetto delle regole della convivenza scolastica e l'educazione all'autocontrollo.

Livelli raggiunti

nell'area comportamentale

- L'atteggiamento è sostanzialmente corretto e rispettoso
- La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare

nell'area metacognitiva

- È stato acquisito un corretto metodo di lavoro dalla maggior parte degli studenti
- Vi è stato uno sviluppo progressivo della capacità di apprendimento, anche se con stili ed esiti differenziati

nell'area cognitiva

- La maggior parte della classe ha acquisito padronanza dei linguaggi specifici
- La capacità di analisi e sintesi sono discretamente sviluppate
- La rielaborazione personale in genere è buona, per alcuni studenti discreta, per altri rimane problematica
- Complessivamente la classe è in grado di sviluppare un percorso multidisciplinare, autonomamente da parte di alcuni, altri solo se guidati

Conoscenze, abilità e competenze

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia alle schede per ogni disciplina (Allegato A)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE D'ESAME

Durante l'ultimo anno sono state effettuate simulazioni in linea con le indicazioni ministeriali e gli obiettivi stabiliti dalle norme dell'Esame di Stato. Simulazioni di **prima e seconda prova scritta** sono state programmate nel mese di Aprile. La **terza prova** è stata programmata nel mese di Maggio.

SCHEMA RIASSUNTIVO DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA: ITALIANO

Svolta il 26 aprile 2023 – Durata: 5 ore curricolari

SECONDA PROVA: LINGUA INGLESE

Svolta il 20 aprile 2023 – Durata: 5 ore curricolari

TERZA PROVA: ESABAC

Svolta l'8 maggio 2023 – Durata: 4 ore curricolari (letteratura)
Durata: 2 ore curricolari (storia)

COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- ✓ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento sottoposto al candidato attraverso i materiali - da sviluppare sinteticamente nei 45 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame - di limitare a quattro il numero delle materie coinvolte, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone **le griglie allegate** al presente documento.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Credito scolastico maturato nel secondo biennio

CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi dell' art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'Allegato A del d.lgs. 62 del 2017.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2.; D.Lgs. 62 del 2017, art. 15 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti: *

Frequenza scolastica assidua

- * Frequenza scolastica regolare
- * Frequenza scolastica saltuaria
- * Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): ottimo
- * Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): buono
- * Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): discreto
- * Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): sufficiente
- * Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): inadeguato

Gli eventuali percorsi per **le competenze trasversali e per l'orientamento**, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145) concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Nei consigli di classi parallele e nel singolo consiglio di classe sono stati definiti

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

I docenti di tutte le discipline per lo svolgimento dell'attività didattica e formativa hanno fatto ricorso alle seguenti modalità di lavoro:

- lezione frontale
- lezione circolare o partecipata
- lavoro di gruppo
- discussione guidata
- simulazione tipologie di prove di Esami di Stato
- conferenze
- problem solving
- metodo induttivo e deduttivo
- Mezzi e spazi
- libri di testo
- altri testi (dispense, riviste, quotidiani di informazione, ecc.)
- lavagna
- sussidi audiovisivi
- sussidi multimediali
- lavagna luminosa
- proiettore
- laboratori
- biblioteche
- palestre

Le tipologie di prove utilizzate:

- tipologie previste dall'Esame di Stato: Tipologia A (Analisi del testo letterario); Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- interrogazione
- questionario
- esercizi
- relazioni

Attività extra/intercurricolari effettivamente svolte nell'arco del triennio

Oltre alle iniziative programmate a livello di istituto in occasione di particolari eventi/ricorrenze (ad es. Giornata della Memoria), la classe ha aderito ad una serie di iniziative che sono elencate nella tabella seguente:

Tipo di attività	3° anno	4° anno	5° anno
------------------	---------	---------	---------

Viaggi d'istruzione			Sicilia occidentale (Trap.-Agr.)
Visite guidate/lezioni sul posto		Siracusa - Castello di Adrano	Lago Maulazzo - Randazzo - Parco avventura di Nicolosi - Trekking sull'Etna
Teatro in lingua		Teatro in lingua francese a Catania - Tragedie greche a Siracusa	
Convegni/conferenze			Attività di Orientamento Università di Catania (partecipazione autonoma). Attività di orientamento universitario alle Ciminiere di Catania (partecipazione autonoma)
Certificazioni linguistiche	Cambridge B1	Si	
	Cambridge B2	Si	
Certificazioni informatiche	ECDL	Si	

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Sono state realizzate le seguenti attività che sono state organizzate in due UDA e finalizzate all'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA 1	
Denominazione	Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità Organizzazioni internazionali ed Unione europea
Prodotti	Saggio breve sulla Brexit

Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo Sostenibile 	
Abilità	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	ORE
<p>Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino europeo. Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti. Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE. Saper distinguere il ruolo dei principali Organismi internazionali.</p>	<p>Le classi prime affronteranno in avvio d'anno scolastico con il Docente di Diritto, i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonti comunitarie • Gli organi dell'U.E. • La politica internazionale dell'Unione europea • Legislazione statale e comunitaria. • Crisi di fiducia nelle Istituzioni europee: la brexit • L'ONU 	6
<p>Saper individuare i contenuti principali relativi agli argomenti trattati in lingua veicolare. Saper sviluppare la competenza lessicale di base in riferimento alle tematiche trattate. Saper esporre in maniera semplice i contenuti proposti in lingua tedesca. Saper esprimere semplici opinioni circa i contenuti affrontati</p>	<p>Docente di Tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Europäische Union und ihre Institutionen 	3

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<p>Individuare le tappe salienti del processo di formazione e sviluppo dell'U.E</p> <p>Conoscere le principali posizioni filosofiche sul tema delle organizzazioni internazionali</p> <p>Comprendere il ruolo svolto dalla riflessione filosofica in merito alla questione della cooperazione internazionale.</p>	<p>Docente curriculare di Filosofia</p> <p>L'Unione europea: filosofia confronto. Debate</p>	3
<p>Saper individuare i contenuti principali relativi agli argomenti trattati in lingua veicolare.</p> <p>Saper sviluppare la competenza lessicale di base in riferimento alle tematiche trattate.</p> <p>Saper esporre in maniera semplice i contenuti proposti in lingua inglese</p> <p>Saper esprimere semplici opinioni circa i contenuti affrontati</p> <p>Saper produrre un testo scritto in cui si enucleano i contenuti principali affrontati in lingua veicolare</p>	<p>Docente curriculare di inglese</p> <p>La Brexit</p>	2
<p>Educare al rispetto dell'altro nella sua diversità</p> <p>Educare al dialogo e alla tolleranza</p> <p>Educare alla pace e alla promozione della persona umana</p>	<p>Docente di Religione</p> <p>L'etica cristiana: Giornata mondiale sulla coscienza indetta dall'ONU</p>	1
Realizzazione del prodotto finale	Saggio breve sulla Brexit	2
Utenti destinatari	<p>ALUNNI CLASSE QUINTE</p> <p>LICEO LINGUISTICO</p>	
Prerequisiti	<p>Saper leggere, comprendere e interpretare semplici testi di vario tipo in lingue madre e nelle lingue straniere</p> <p>Possedere conoscenze sufficienti a fornire possibili spiegazioni in contesi familiari o a trarre conclusioni basandosi su indagini semplici e interpretarne i risultati</p> <p>Conoscere l'utilizzo basilare di internet per scopo di ricerca</p> <p>Saper coordinare azioni con discreto autocontrollo</p>	
Fase di applicazione	<p>PRIMO QUADRIMESTRE MESI</p> <p>OTTOBRE – NOVEMBRE- DICEMBRE -GENNAIO</p> <p>da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti</p>	
Tempi	17 ore totali : 6 ore Diritto - 3 ore Tedesco - 4 ore Inglese - 3 ore Filosofia- 1 ora Religione-	
Fasi	<p>1° fase Presentazione dell'UDA</p> <p>2° fase Organizzazione del lavoro: consegna del documento di lavoro e definizione gruppi</p> <p>3° fase Ricerca e analisi di dati e informazioni. Studio di testi e modelli</p> <p>4° fase Sintesi e produzione</p> <p>5° fase Realizzazione prodotto</p> <p>6° fase Autovalutazione</p>	

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Esperienze attivate	Laboratorio di scrittura Rilevazione dati sul campo Reportage di foto Incontri con enti del territorio (Comune, Protezione Civile Associazioni) Incontri con esperti per la formazione
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Lavori in gruppo e a coppie (apprendimento cooperativo) - Laboratori (per tutte le discipline coinvolte) - Lavoro individuale da svolgere a casa - Ricerca in internet - Utilizzo delle TIC - Riflessione metacognitiva
Risorse umane interne esterne	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE e DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
Strumenti	Computers, stampante, scanner, testi di consultazione, internet, cartelloni, piccoli attrezzi di attività motoria, macchina fotografica, videocamera
Valutazione	VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE Autovalutazione: questionario di autovalutazione dello studente.

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Titolo Uda	Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità Organizzazioni internazionali ed Unione europea
Cosa si chiede di fare	<ul style="list-style-type: none"> • Vi proponiamo come filo conduttore di questa Unità di Apprendimento lo studio dell'Unione europea e delle altre organizzazioni internazionali, come l'ONU, prestando attenzione ai valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
In che modo (singoli, gruppi..)	Lavorerete singolarmente, a coppie e in gruppi cooperativi con compiti precisi in tutte le fasi dell'UDA
Quali prodotti	
Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)	<p>Il percorso prima di tutto vi aiuterà a prendere coscienza e riflettere su una problematica di grande importanza, a capire e provare le possibilità di interazione fra le diverse discipline, ad affrontare lo studio di un problema reale da più angolazioni e che quindi potrete riprendere ed approfondire nel vostro corso di studi..</p> <p>Imparerete ad organizzare meglio il vostro tempo di studio e lavoro a scuola e a casa, ad usare meglio gli strumenti e i metodi di ricerca, soprattutto grazie alle pratiche di laboratorio previste nel percorso.</p> <p>Migliorerete il vostro modo di lavorare in gruppo, rendendovi conto dell'importanza del contributo di ciascuno per la realizzazione finale di un prodotto.</p>
Tempi	Dedicheremo a questo lavoro le prossime 12 settimane (mediamente ogni docente coinvolto vi dedicherà alcune-ore a seconda delle necessità).
Risorse (umane, strumentali, consulenze, opportunità...)	<p>Vi accompagneranno nel percorso i docenti di Diritto, Inglese, Filosofia, Religione, Spagnolo</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Consulenze con esperti del settore</p>
Criteri di valutazione	La vostra preparazione sarà valutata sia individualmente che nei lavori di coppia e di gruppo, secondo degli indicatori prevista nella griglia di valutazione dell'Ed. Civica
Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline	20%

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

2

Denominazione	PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO: MOBBING, CAPORALATO, SFRUTTAMENTO		
Prodotti	Elaborazione di un iper testo sul lavoro minorile: dati statistici		
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la conoscenza del fenomeno dello sfruttamento nei luoghi di lavoro. • Sviluppare la cittadinanza attiva. • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica 		
Abilità	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA		O R E
Saper “decifrare” il linguaggio giuridico Saper ricostruire le tappe giuridiche internazionali sui diritti dei lavoratori Saper riconoscere - districarsi tra le varie riviste specializzate infatti di “gig economy” e “sharing economy”	Le classi prime affronteranno con il Docente di Diritto , i seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • La sicurezza sui luoghi di lavoro: il caso delle cosiddette “morti bianche” • Gig economy ed il sistema di lavoro freelancizzato - La sharing economy 		4
Saper riconoscere le principali relazioni e criticità esistenti tra uomo e ambiente di lavoro Comprendere il concetto di interdipendenza tra arte e realtà circostante Essere consapevoli di quanto sia importante essere cittadini attivi e responsabili nella comunità civile	Docente curricolare di Storia dell'arte <ul style="list-style-type: none"> • Opere d'arte che ritraggono e raccontano il mondo del lavoro nelle sue differenti forme 		3
Saper “decifrare” il linguaggio del mondo del lavoro Saper Redigere brevi testi con padronanza linguistica Saper ricostruire la storia dei movimenti a tutela dei diritti dei lavoratori	Docente curricolare di Italiano <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un testo sul lavoro 		2
Comprendere testi scritti e orali. Sostenere una conversazione su argomenti specifici Redigere brevi testi con padronanza linguistica e uso di connettori appropriati. Saper usare gli strumenti e il lessico in modo opportuno e in situazioni nuove rispetto a quella di partenza.	Docente curricolare di Francese <ul style="list-style-type: none"> • Le Mobbing et le corporel 		3

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<p>Osservare e identificare fenomeni. Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società in cui si vive.</p>	<p>Docente curricolare di Matematica/fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi statistica sul mondo del lavoro minorile 	2
<p>Realizzazione del prodotto finale</p>	<p>Elaborazione di un iper testo sul lavoro minorile: dati statistici</p>	2
Utenti destinatari	<p>ALUNNI CLASSE QUINTA LICEO LINGUSTICO</p>	
Prerequisiti	<p>Saper leggere, comprendere e interpretare semplici testi di vario tipo in lingue madre e nelle lingue straniere Possedere conoscenze sufficienti a fornire possibili spiegazioni in contesti familiari o a trarre conclusioni basandosi su indagini semplici e interpretarne i risultati Conoscere l'utilizzo basilare di internet per scopo di ricerca Saper coordinare azioni con discreto autocontrollo</p>	
Fase di applicazione	<p>SECONDO QUADRIMESTRE MESI FEBBRAIO – MARZO- APRILE –MAGGIO</p> <p>da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti</p>	
Tempi	<p>16 ore totali : 4 ore Diritto - 3 ore Storia dell'arte - 4 ore Matematica- 2 ore Italiano- 3 ore Francese</p>	
Fasi	<p>1° fase Presentazione dell'UDA 2° fase Organizzazione del lavoro: consegna del documento di lavoro e definizione gruppi 3° fase Ricerca e analisi di dati e informazioni. Studio di testi e modelli 4° fase Sintesi e produzione 5° fase Realizzazione prodotto 6° fase Autovalutazione</p>	

Esperienze attivate	Laboratorio di scrittura Rilevazione dati sul campo Reportage di foto Incontri con enti del territorio (Comune, Protezione Civile Associazioni) Incontri con esperti per la formazione
UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Lavori in gruppo e a coppie (apprendimento cooperativo) - Laboratori (per tutte le discipline coinvolte) - Lavoro individuale da svolgere a casa - Ricerca in internet - Utilizzo delle TIC - Riflessione metacognitiva
Risorse umane interne esterne	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE e DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
Strumenti	Computers, stampante, scanner, testi di consultazione, internet, cartelloni, piccoli attrezzi di attività motoria, macchina fotografica, videocamera
Valutazione	VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE Autovalutazione: questionario di autovalutazione dello studente.

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione.

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Titolo UdA	PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO: MOBBING, CAPORALATO, SFRUTTAMENTO
Cosa si chiede di fare	Vi proponiamo come filo conduttore di questa Unità di Apprendimento le problematiche connesse al mondo del lavoro, quali il mobbing e il caporalato e il loro impatto sui lavoratori. Quindi oltre a produrre un grave stress per la persona, costretta ad adattarsi a contesti di sfruttamento, è causa di grossi danni per le aziende, quali assenteismo e calo della produttività.
In che modo (singoli, gruppi..)	Lavorerete singolarmente, a coppie e in gruppi cooperativi con compiti precisi in tutte le fasi dell'UDA
Quali prodotti	Realizzazione di un ipertesto basato sui dati statistici inerenti al mondo del lavoro minorile
Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)	Il percorso prima di tutto vi aiuterà a prendere coscienza e riflettere su una problematica di grande importanza, a capire e provare le possibilità di interazione fra le diverse discipline, ad affrontare lo studio di un problema reale da più angolazioni e che quindi potrete riprendere ed approfondire nel vostro corso di studi.. Imparerete ad organizzare meglio il vostro tempo di studio e lavoro a scuola e a casa, ad usare meglio gli strumenti e i metodi di ricerca, soprattutto grazie alle pratiche di laboratorio previste nel percorso. Migliorerete il vostro modo di lavorare in gruppo, rendendovi conto dell'importanza del contributo di ciascuno per la realizzazione finale di un prodotto.
Tempi	Dedicheremo a questo lavoro le prossime 12 settimane (mediamente ogni docente coinvolto vi dedicherà alcune-ore a seconda delle necessità).
Risorse (umane, strumentali, consulenze, opportunità...)	Vi accompagneranno nel percorso i docenti di Diritto, Storia dell'arte, Matematica, Francese, Italiano Laboratorio di informatica Consulenze con esperti del settore
Criteri di valutazione	La vostra preparazione sarà valutata sia individualmente che nei lavori di coppia e di gruppo, secondo degli indicatori prevista nella griglia di valutazione dell'Ed. Civica
Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline	20%

MODALITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL): PERCORSO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di inglese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli di una **disciplina non linguistica (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Moduli DNL con metodologia CLIL

Titolo del Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
La Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale - dalla Divisione alla Riunificazione	Tedesco	Storia	4	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare la lingua tedesca come mezzo per comunicare, acquisire, trasmettere nozioni di carattere storiografico• Saper comprendere e descrivere, eventi, cause ed effetti di un processo o fenomeno storico• Utilizzare un linguaggio specifico

Indicatori di valutazione

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

In riferimento agli obiettivi prefissati in sede di Consiglio di Classe, i singoli docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

Area comportamentale

- capacità di miglioramento
- autonomia nel lavoro
- continuità nell'impegno
- frequenza alle lezioni
- partecipazione all'attività didattica
- capacità di relazione Area cognitiva
- acquisizione delle conoscenze essenziali in ogni disciplina
- capacità di sintesi, aderenza, efficacia espositiva e argomentativa, correttezza formale
- capacità di connessione logica
- disinvoltura espositiva, ricchezza argomentativa e capacità di contestualizzazione
- capacità di schematizzazione e di rielaborazione

Per quanto attiene ai saperi, si sono misurate:

- l'acquisizione dei contenuti essenziali
- la capacità di esposizione delle informazioni acquisite in forma chiara e corretta

Per quanto attiene alle competenze e alle capacità, si sono misurate:

- la padronanza delle conoscenze
- la competenza espositiva
- la capacità di rielaborazione critica delle conoscenze
- la capacità di integrazione delle conoscenze disciplinari
- la capacità di utilizzare i saperi ai fini dell'elaborazione di un testo scritto o della soluzione di un

problema

NODI CONCETTUALI DELL'ELABORATO CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE ANCHE NEL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

- **Il progresso**
- **Crisi di fine secolo e Decadentismo**
- **La Guerra**
- **L'umanità tra eroi e vinti**
- **La natura**
- **Follia, il mistero oltre la ragione**
- **Rapporto tra uomo e tempo**
- **Intellettuale e potere**
- **Il Superuomo**
- **Le donne e la parità di genere**

Atti e certificazioni prove effettuate e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

CONCLUSIONE ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Anche quest'anno la classe ha continuato il percorso, avviato nell'anno scolastico 2016/2017 di attività sulla piattaforma CONFAO Simul Center, in modalità "Impresa Formativa Simulata" ed ha portato a compimento quanto per loro programmato ad inizio del II biennio e del V anno. Gli alunni si sono impegnati a svolgere tutte le attività previste al suo interno, utili a sostenere e potenziare i risultati curriculari attesi in termini di "competenze" integrati con le indicazioni della guida operativa per l'alternanza scuola lavoro.

Il monte ore complessivo, per il 5° anno del Liceo è stato di 20 ore necessarie per completare le fasi, previste dal progetto per la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e commerce), con il supporto della piattaforma Confao. Gli studenti, nell'arco del triennio, hanno completato il percorso distinto in 6 fasi: 14- Sensibilizzazione: conoscenza del territorio;

15- Cultura d'impresa

16- Business idea

17- Business plan

18- Start-up

19- E-commerce

Trattandosi di attività interdisciplinare, la cui influenza è trasversale a tutti gli assi disciplinari, gli obiettivi raggiunti dagli alunni che hanno appreso in attività reali e sono stati in grado di svolgere compiti significativi, possono essere così schematizzati:

Competenze	Abilità	Conoscenze
ASSE DEI LINGUAGGI		

<p>Leggere, comprendere, interpretare e produrre nei diversi linguaggi testi di vario tipo legati al contesto sociale e professionale del proprio territorio.</p> <p>Utilizzare e produrre testi Multimediali.</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare dati</p> <p>Trasformare i dati in informazioni generali e specifiche</p> <p>Elaborare un testo che presenti gli elementi acquisiti e utilizzati nei diversi ambiti</p> <p>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (graficoespressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p> <p>Riconoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</p>	<p>La comunicazione</p> <p>I testi e i contesti</p> <p>Lingua e linguaggi</p> <p>Codici e registri</p> <p>Tipologie testuali</p> <p>informativo/descrittive: articoli di giornale riguardanti il territorio mappe e cartine geografiche</p>
<p>ARGOMENTI SVOLTI</p>	<p>Riconoscimento e catalogazione dei principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</p> <p>Formulazione di testi a carattere informativo/descrittivo e di articoli di giornale riguardanti il territorio mappe e cartine geografiche</p>	
<p>ASSE STORICO-SOCIALE</p>		
<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Individuare e classificare i settori produttivi</p> <p>Leggere e interpretare dati, informazioni, tabelle e grafici</p> <p>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</p>	<p>Osservazioni geo-economiche mediante strumenti cartacei e digitali</p> <p>Tessuto economico sociale e culturale del territorio</p> <p>Principali settori in cui sono organizzate le attività economiche</p> <p>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</p> <p>Mercato prevalente nel territorio</p> <p>Principi, regole ed elementi fondamentali del mercato del lavoro</p>
<p>ARGOMENTI SVOLTI</p>	<p>ANALIZZO L'ECONOMIA:</p> <p>Lettura del tessuto economico sociale e culturale del territorio e dei principali settori in cui sono organizzate le attività economiche.</p> <p>Studio dei principi, delle regole e degli elementi base del mercato del lavoro</p>	
<p>ASSE MATEMATICO</p>		

Analizzare e interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da specifiche applicazioni informatiche.	Raccogliere, organizzare e appresentare un insieme di dati contestualizzati Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta Leggere e interpretare tabelle e grafici funzionalmente al contesto Associare al contesto il modello matematico	Raccolta e classificazione dati Rappresentazioni grafiche Modelli Strumenti di calcolo Fondamenti di statistica
ARGOMENTI SVOLTI	Acquisizione degli elementi fondamentali di statistica. Lettura ed interpretazione di tabelle e grafici funzionalmente al contesto. Associazione del modello matematico al contesto.	
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Raccogliere e organizzare dati provenienti dall'osservazione diretta e indiretta dell'ambiente in cui vive Leggere mappe generiche e tematiche e riprodurre semplici rappresentazioni grafiche e multimediali del territorio di riferimento (es. quartiere in cui è ubicata la scuola e quello di residenza) Riconoscere le componenti naturale e antropiche del proprio territorio Individuare nelle componenti naturali ed antropiche del territorio di riferimento possibili elementi per il benessere e la crescita socioeconomica dei singoli e della collettività Individuare aspetti importanti dell'uso della tecnologia in ambito quotidiano e sociale	Orientamento geografico nel territorio Carte e mappe per l'orientamento Modalità di rilevazione e misure riferite alla geologia del territorio Gli ecosistemi: concetti e terminologia di base Elementi naturali e antropici di un ecosistema Territorio e testimonianze artistiche Strumenti multimediali e navigazione in rete
ARGOMENTI SVOLTI	Individuazione delle componenti importanti nell'uso della tecnologia in ambito quotidiano e sociale	

Rapporti con le famiglie

Tutte le attività scolastiche curricolari ed extracurricolari sono state debitamente illustrate ai genitori durante gli spazi allargati delle singole sessioni dei Consigli di Classe, in cui ogni anno sono stati eletti i rappresentanti di classe.

Le comunicazioni scuola - famiglia sono avvenute tramite:

- comunicazione personale sul registro DIDANET;
- colloquio individuale con il singolo docente e collettivo pomeridiano con cadenza indicata dal Dirigente Scolastico, o con il coordinatore di classe o di sede su specifici fatti e condizioni didattico/disciplinari.

Per i genitori che ne hanno sentito la necessità e su loro richiesta si è provveduto a riceverli anche in altri orari debitamente concordati.

I rapporti con le famiglie, di norma sempre improntati alla collaborazione, si sono limitati in genere ad uno o più incontri annuali; i colloqui sono stati più frequenti in presenza di problematiche particolari; in qualche caso non vi è stato alcun incontro. Lungo il corso di studi però i colloqui individuali sono divenuti meno regolari.

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico

I Docenti del Consiglio di Classe

ALLEGATI:

**Relazione Finale docente e Programma svolto dal docente
nelle singole discipline sul testo in adozione**



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" -

95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, 80 - Tel.
095/6136084 Fax 095/7694523
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -PEC:
ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Programma di Storia

Prof. Salvatore Messina

Classe 5 AL

1. Profilo della società di massa

- 1.a. Un mondo in espansione
- 1.b. I nuovi consumi sociali e culturali
- 1.c. La rivoluzione fordista
- 1.d. Cultura, arte, pensiero nella società di massa
- 1.e. Gli esclusi: i migranti

1.f. Le escluse: l'universo femminile

2. L'Italia di Giolitti

- 2.a. Il difficile approdo al nuovo secolo
- 2.b. Il decollo industriale e il divario tra Nord e Sud
- 2.c. Una politica multiforme
- 2.d. Il consolidamento del sistema giolittiano
- 2.e. Nuovi soggetti sulla scena politica
- 2.f. Le tensioni all'interno del Partito Socialista
- 2.g. Guerra di Libia e allargamento del suffragio

3. Il mondo nella competizione armata

- 3.a. Gli USA: nuova potenza sulla scena mondiale
- 3.b. La Weltpolitik tedesca
- 3.c. La Russia tra guerra e rivoluzione
- 3.d. La democrazia in Gran Bretagna e Francia
- 3.e. Le relazioni internazionali europee
- 3.f. Le guerre balcaniche

4. La Grande Guerra

- 4.a. Una complessa partita diplomatica
- 4.b. Le prime fasi del conflitto
- 4.c. L'Italia in guerra
- 4.d. I fronti di guerra del 1915 - 16
- 4.e. Forme della guerra totale
- 4.f. Gli ultimi due anni di guerra
- 4.g. La guerra che finisce: i trattati e il nuovo ordine mondiale

5. Il totalitarismo fascista in Italia

- 5.a. L'eredità della guerra in Italia
- 5.b. Il biennio rosso in Italia e lo squadristico
- 5.c. L'ascesa del fascismo
- 5.d. La disintegrazione delle istituzioni liberali
- 5.e. Dittatura fascista, repressione e consenso
- 5.f. Ideologia fascista e politica culturale
- 5.g. La politica economica fascista
- 5.h. La politica estera e la politica razziale
- 5.i. L'antifascismo

6. I totalitarismi: Stalin e Hitler

- 6.a. Rivoluzione bolscevica e guerra civile in Russia
- 6.b. L'URSS stalinista
- 6.c. La rapida ascesa di Hitler in Germania
- 6.d. La costruzione dello Stato nazista
- 6.e. L'antisemitismo al potere
- 6.f. La politica estera e la politica economica naziste
- 6.g. La guerra civile di Spagna (1936 - 39)

7. La Seconda Guerra mondiale

- 7.a. Le prime fasi del conflitto
- 7.b. Le svolte del 1941 - 1942
- 7.c. Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- 7.d. Guerra e popolazione civile
- 7.e. Opposizioni e Resistenze
- 7.f. Il crollo dell'Italia fascista (1943)
- 7.g. La vittoria alleata (1944 - 1945)

Gli alunni

Il Docente



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652



Allegato A

RELAZIONE FINALE

Materia: Storia

Docente: Salvatore Messina

A. S. 2022-2023

Classe: Quinta sezione A Liceo linguistico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

La classe 5AL presenta livelli di preparazione diversificati, in base al livello di partenza e alle singole capacità e attitudini; tuttavia nel complesso quasi tutte gli allievi hanno raggiunti un buon livello in termini di profitto, evidenziando una certa attitudine verso la disciplina. Alcuni elementi hanno dimostrato di possedere capacità espositive unite a un impegno assiduo e determinato; altri hanno raggiunto un discreto grado di preparazione, evidenziando capacità di collegamento tra le informazioni acquisite.

Abilità

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali
- Dimostrare conoscenze fondamentali relative ai fenomeni studiati
- Saper utilizzare le categorie storiche per una lettura critica del presente

Competenze

- Saper distinguere tra fatti, problemi e ipotesi storiografiche
- Saper individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici

- Saper cogliere la complessità di un fatto storico, evitando interpretazioni semplicistiche e unilaterali
- Saper analizzare, valutare e utilizzare individualmente testi, fonti e documenti • Storicizzare le esperienze personali, relazionandole al contesto storico

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe 5 AL è composta da alunni educati e socievoli, che hanno sempre tenuto comportamenti rispettosi nei confronti dell'insegnante. La classe risulta abbastanza eterogenea per senso di responsabilità, abilità di base e desiderio di realizzazione. Gli obiettivi di apprendimento hanno costituito i criteri sulla base dei quali verificare i risultati. Le verifiche si sono basate sul colloquio tradizionale e su prove semi-strutturate svoltesi in modalità telematica. La valutazione ha tenuto conto anche di parametri quali l'impegno, l'interesse e le capacità logico-argomentative mostrate.

UDA	Tempi
1. Profilo della società di massa 1.a. Un mondo in espansione 1.b. I nuovi consumi sociali e culturali 1.c. La rivoluzione fordista 1.d. Cultura, arte, pensiero nella società di massa 1.e. Gli esclusi: i migranti 1.f. Le escluse: l'universo femminile	Settembre - Ottobre 10 ore
2. L'Italia di Giolitti 2.a. Il difficile approdo al nuovo secolo 2.b. Il decollo industriale e il divario tra Nord e Sud 2.c. Una politica multiforme 2.d. Il consolidamento del sistema giolittiano 2.e. Nuovi soggetti sulla scena politica 2.f. Le tensioni all'interno del Partito Socialista 2.g. Guerra di Libia e allargamento del suffragio	Novembre - Dicembre 10 ore

<p>3. Il mondo nella competizione armata</p> <p>3.a. Gli USA: nuova potenza sulla scena mondiale 3.b. La Weltpolitik tedesca 3.c. La Russia tra guerra e rivoluzione 3.d. La democrazia in Gran Bretagna e Francia 3.e. Le relazioni internazionali europee 3.f. Le guerre balcaniche</p>	<p>Dicembre -Gennaio 6 ore</p>
<p>4. La Grande Guerra</p> <p>4.a. Una complessa partita diplomatica 4.b. Le prime fasi del conflitto 4.c. L'Italia in guerra 4.d. I fronti di guerra del 1915 – 16 4.e. Forme della guerra totale 4.f. Gli ultimi due anni di guerra 4.g. La guerra che finisce: i trattati e il nuovo ordine mondiale</p>	<p>Gennaio – Febbraio 8 ore</p>
<p>5. Il totalitarismo fascista in Italia</p> <p>5.a. L'eredità della guerra in Italia 5.b. Il biennio rosso in Italia e lo squadristico 5.c. L'ascesa del fascismo 5.d. La disintegrazione delle istituzioni liberali 5.e. Dittatura fascista, repressione e consenso 5.f. Ideologia fascista e politica culturale 5.g. La politica economica fascista 5.h. La politica estera e la politica razziale 5.i. L'antifascismo</p>	<p>Febbraio - Marzo 10 ore</p>

<p>6. I totalitarismi: Stalin e Hitler</p> <p>6.a. Rivoluzione bolscevica e guerra civile in Russia 6.b. L'URSS stalinista 6.c. La rapida ascesa di Hitler in Germania 6.d. La costruzione dello Stato nazista 6.e. L'antisemitismo al potere 6.f. La politica estera e la politica economica naziste 6.g. La guerra civile di Spagna (1936 – 39)</p>	<p>Aprile – 8 ore</p>
<p>7. La Seconda Guerra mondiale</p> <p>7.a. Le prime fasi del conflitto 7.b. Le svolte del 1941 – 1942 7.c. Il nuovo ordine nazista e la Shoah 7.d. Guerra e popolazione civile 7.e. Opposizioni e Resistenze 7.f. Il crollo dell'Italia fascista (1943) 7.g. La vittoria alleata (1944 – 1945)</p>	<p>Maggio – 6 ore</p>

Il programma scolastico è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione individuale, la proposta formativa è stata finalizzata a rafforzare la cultura di base, affinare le capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale.

METODI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Ricerca individuale

MEZZI

- Libro di testo
- Sussidi informatici

- Web

SPAZI

- L'aula
- L'aula virtuale

Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le tradizionali verifiche si sono svolte in modo continuo e costante durante tutto l'anno scolastico; la valutazione in itinere e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti dal PTOF e sulle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

L'insegnante

SALVATORE MESSINA



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" -

95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652

SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, 80 - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523

C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -PEC:

ctpc01000a@pec.istruzione.it

Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Programma di Filosofia

Prof. Salvatore Messina

Classe 5 AL

1. Johann Gottlieb Fichte

- 1.a. La nascita dell'Idealismo tedesco
- 1.b. La dottrina della scienza e i suoi principi
- 1.c. La teoria della conoscenza
- 1.d. La morale

2. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

- 2.a. I caratteri generali del pensiero di Schelling
- 2.b. Oltre Fichte: una nuova concezione dell'Assoluto
- 2.c. La filosofia della natura

- 2.d. Il sistema dell'Idealismo trascendentale
- 2.e. La filosofia dell'identità
- 2.f. La filosofia della libertà
- 2.g. La filosofia positiva

3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- 3.a. Le opere giovanili e i fondamenti del sistema
 - 3.a.a. I temi delle opere giovanili
 - 3.a.b. I fondamenti del sistema
 - 3.a.c. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
 - 3.a.d. La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
- 3.b. La *Fenomenologia dello spirito*
 - 3.b.a. I caratteri generali della fenomenologia hegeliana
 - 3.b.b. La coscienza
 - 3.b.c. L'autocoscienza
 - 3.b.d. La ragione
- 3.c. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
 - 3.c.a. La logica
 - 3.c.b. La filosofia della natura
 - 3.c.c. La filosofia dello spirito
 - 3.c.d. Il primo grado dello spirito: lo spirito soggettivo
 - 3.c.e. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo
 - 3.c.f. Il terzo grado dello spirito: lo spirito assoluto

4. Arthur Schopenhauer

- 4.a. Un antihegeliano nell'epoca dell'hegelismo
- 4.b. La questione della causalità
- 4.c. Il mondo come rappresentazione e volontà
- 4.d. Il mondo come illusione e la scoperta della volontà
- 4.e. La vita come dolore e le vie di fuga dalla volontà
- 4.f. La *noluntas*

5. Ludwig Feuerbach

- 5.a. La religione come antropologia
- 5.b. La religione come alienazione
- 5.c. La critica all'idealismo hegeliano
- 5.d. La filosofia dell'avvenire

6. Karl Marx

- 6.a. Tra filosofia, giornalismo e attività politica

- 6.b. Gli scritti giovanili contro Hegel e l'economia liberale
- 6.c. La critica a Feuerbach: religione e materialismo
- 6.d. L'alienazione e la via d'uscita da essa: la lotta di classe
- 6.e. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- 6.f. Il programma politico: il *Manifesto*
- 6.g. Il *Capitale*
- 6.h. La *Critica al programma di Gotha* e la costruzione del comunismo

7. Il Positivismo di Auguste Comte

- 7.a. Il metodo della scienza e il positivismo
- 7.b. Comte e il positivismo sociale
- 7.c. La sociologia, o fisica sociale
- 7.d. Verso una religione della scienza

8. Friedrich Nietzsche

- 8.a. Il contesto e i caratteri della filosofia di Nietzsche
- 8.b. La *Nascita della tragedia*
- 8.c. La crisi della storia e le *Considerazioni inattuali*
- 8.d. L'illuminazione di *Umano, troppo umano* e della *Gaia scienza*
- 8.e. La svolta antimorale di *Aurora*
- 8.f. Il nichilismo come punito di arrivo e di partenza
- 8.g. Lo *Ubermensch* e l'eterno ritorno
- 8.h. Oltre i valori
- 8.i. La volontà di potenza e il prospettivismo

9. Sigmund Freud

- 9.a. La scoperta dell'inconscio
- 9.b. La vita della psiche
- 9.c. Le vie per accedere all'inconscio
- 9.d. La concezione della sessualità
- 9.e. La concezione dell'arte
- 9.f. La concezione della religione e della civiltà

Gli alunni

Il Docente



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523 C.F. 80012580876 - Cod.
Mecc. CTPC01000A - E-mail: ctpc01000a@istruzione.it -PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it



Allegato A

RELAZIONE FINALE

Materia: Filosofia

Docente: Salvatore Messina

A. S. 2022-2023

Classe: Quinta sezione A Liceo Linguistico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

La classe 5AL presenta livelli di preparazione diversificati, in base al livello di partenza e alle singole capacità e attitudini; tuttavia nel complesso quasi tutti gli allievi hanno una discreta conoscenza delle tematiche filosofiche ritenute significative, nonché dei principali nodi tematici trattati. Molti elementi hanno dimostrato di saper riconoscere il lessico filosofico riuscendo a comprendere il significato di uno stesso termine nel pensiero di autori differenti; tuttavia un numero esiguo di elementi ha mostrato un metodo di studio non sempre efficace e un impegno poco costante.

Abilità

- Adoperare concetti e termini filosofici in maniera corretta
- Dimostrare e argomentare una riflessione filosofica in modo articolato
- Valutare criticamente e rielaborare tesi o concezioni proposte

Competenze

- Saper riconoscere i passaggi logici di un'argomentazione
- Saper esporre in modo lineare e organico una riflessione filosofica

- Saper collegare tra loro informazioni acquisite
- Saper analizzare e/o sintetizzare una tesi filosofica

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe 5 AL è composta da alunni educati e socievoli, che hanno sempre tenuto comportamenti rispettosi nei confronti dell'insegnante. La classe risulta abbastanza eterogenea per senso di responsabilità, abilità di base e desiderio di realizzazione. Gli obiettivi di apprendimento hanno costituito i criteri sulla base dei quali verificare i risultati. Le verifiche si sono basate sul colloquio tradizionale e su prove semistrutturate svoltesi in modalità telematica. La valutazione ha tenuto conto anche di parametri quali l'impegno, l'interesse e le capacità logico-argomentative mostrate.

UDA	Tempi
<p>1. Johann Gottlieb Fichte</p> <p>1.a. La nascita dell'Idealismo tedesco</p> <p>1.b. La dottrina della scienza e i suoi principi</p> <p>1.c. La teoria della conoscenza</p> <p>1.d. La morale</p>	<p>Settembre - Ottobre</p> <p>8 ore</p>
<p>2. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling</p> <p>2.a. I caratteri generali del pensiero di Schelling</p> <p>2.b. Oltre Fichte: una nuova concezione dell'Assoluto</p> <p>2.c. La filosofia della natura</p> <p>2.d. Il sistema dell'Idealismo trascendentale</p> <p>2.e. La filosofia dell'identità</p> <p>2.f. La filosofia della libertà</p> <p>2.g. La filosofia positiva</p>	<p>Ottobre – Novembre</p> <p>8 ore</p>

<p>3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel</p> <p>3.a. Le opere giovanili e i fondamenti del sistema</p> <p>3.a.a. I temi delle opere giovanili</p> <p>3.a.b. I fondamenti del sistema</p> <p>3.a.c. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere</p> <p>3.a.d. La legge del pensiero e della realtà: la dialettica</p> <p>3.b. La Fenomenologia dello spirito</p> <p>3.b.a. I caratteri generali della fenomenologia hegeliana</p> <p>3.b.b. La coscienza</p> <p>3.b.c. L'autocoscienza</p> <p>3.b.d. La ragione</p> <p>3.c. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</p> <p>3.c.a. La logica</p> <p>3.c.b. La filosofia della natura</p> <p>3.c.c. La filosofia dello spirito</p> <p>3.c.d. Il primo grado dello spirito: lo spirito soggettivo</p> <p>3.c.e. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo</p> <p>3.c.f. Il terzo grado dello spirito: lo spirito assoluto</p>	<p>Dicembre – Gennaio 12 ore</p>
<p>4. Arthur Schopenhauer</p> <p>4.a. Un antihegeliano nell'epoca dell'hegelismo</p> <p>4.b. La questione della causalità</p> <p>4.c. Il mondo come rappresentazione e volontà</p> <p>4.d. Il mondo come illusione e la scoperta della volontà</p> <p>4.e. La vita come dolore e le vie di fuga dalla volontà</p> <p>4.f. La <i>noluntas</i></p>	<p>Gennaio – Febbraio 6 ore</p>
<p>5. Ludwig Feuerbach</p> <p>5.a. La religione come antropologia</p> <p>5.b. La religione come alienazione</p> <p>5.c. La critica all'idealismo hegeliano</p> <p>5.d. La filosofia dell'avvenire</p>	<p>Febbraio – Marzo 4 ore</p>

<p>6. Karl Marx</p> <p>6.a. Tra filosofia, giornalismo e attività politica</p> <p>6.b. Gli scritti giovanili contro Hegel e l'economia liberale</p> <p>6.c. La critica a Feuerbach: religione e materialismo</p> <p>6.d. L'alienazione e la via d'uscita da essa: la lotta di classe</p> <p>6.e. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura</p> <p>6.f. Il programma politico: il <i>Manifesto</i></p> <p>6.g. Il <i>Capitale</i></p> <p>6.h. La <i>Critica al programma di Gotha</i> e la costruzione del comunismo</p>	<p>Marzo - Aprile 12 ore</p>
<p>7. Il Positivismo di Auguste Comte</p> <p>7.a. Il metodo della scienza e il positivismo</p> <p>7.b. Comte e il positivismo sociale</p> <p>7.c. La sociologia, o fisica sociale</p> <p>7.d. Verso una religione della scienza</p>	<p>Aprile 4 ore</p>
<p>8. Friedrich Nietzsche</p> <p>8.a. Il contesto e i caratteri della filosofia di Nietzsche</p> <p>8.b. La <i>Nascita della tragedia</i></p> <p>8.c. La crisi della storia e le <i>Considerazioni inattuali</i></p> <p>8.d. L'illuminazione di <i>Umano, troppo umano</i> e della <i>Gaia scienza</i></p> <p>8.e. La svolta antimorale di <i>Aurora</i></p> <p>8.f. Il nichilismo come punito di arrivo e di partenza</p> <p>8.g. Lo <i>Ubermensch</i> e l'eterno ritorno</p> <p>8.h. Oltre i valori</p> <p>8.i. La volontà di potenza e il prospettivismo</p>	<p>Aprile – Maggio 6 ore</p>
<p>9. Sigmund Freud</p> <p>9.a. La scoperta dell'inconscio</p> <p>9.b. La vita della psiche</p> <p>9.c. Le vie per accedere all'inconscio</p> <p>9.d. La concezione della sessualità</p> <p>9.e. La concezione dell'arte</p> <p>9.f. La concezione della religione e della civiltà</p>	<p>Maggio 4 ore</p>

Il programma scolastico si è discostato dalla programmazione iniziale, dovendo tenere conto delle lacune pregresse in fase di programmazione nell'anno scolastico precedente. La proposta formativa è stata finalizzata a rafforzare la cultura di base, affinare le capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale.

METODI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Discussione guidata

MEZZI

- Libro di testo
- Sussidi informatici
- Web

SPAZI

- L'aula
- L'aula virtuale

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le tradizionali verifiche si sono svolte in modo continuo e costante durante tutto l'anno scolastico; la valutazione in itinere e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti dal PTOF e sulle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

L'insegnante
SALVATORE MESSINA

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE 5°AL

Liceo Linguistico ESABAC - a.s. 2022/2023

UDA n.1 - FUNZIONI LOGARITMICHE E GONIOMETRICHE

<p>FUNZIONI ED EQUAZIONI LOGARITMICHE</p> <p>FUNZIONI GONIOMETRICHE</p>	<p>Funzioni ed equazioni esponenziali: Richiamo di equazioni esponenziali • Funzione esponenziale e suo grafico (con base $a > 1$ e base $0 < a < 1$) • Potenza a esponente $1/2$ • Considerazioni sulla potenza ad esponente reale • La curva esponenziale • Richiami su equazioni esponenziali.</p> <p>Logaritmi, funzioni ed equazioni logaritmiche: Richiamo sui Logaritmi e loro proprietà • Calcolo di logaritmi di numeri reali positivi • Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza • Formula del cambio di base di un logaritmo • Logaritmi decimali e Neperiani • Funzione logaritmica e rappresentazione grafica (con base $a > 1$ e $0 < a < 1$) • Dominio di funzioni logaritmiche • Equazioni logaritmiche e metodi di risoluzione.</p> <p>Goniometria e funzioni goniometriche: angoli in gradi sessadecimali e angoli in radianti • funzioni goniometriche seno, coseno e tangente • Segno delle funzioni goniometriche • Relazioni fondamentali della goniometria.</p>
<p>UDA n.2 - FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</p>	
<p>INSIEMI IN R FUNZIONI REALI</p>	<p>Nozioni di topologia su R: Insiemi numerici. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati • Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali • Intorni di un numero o di un punto • Numeri o punti di accumulazione • Punti interni, esterni e di frontiera.</p> <p>Funzioni reali di una variabile reale: Definizione di funzioni reali di variabile reale • Classificazione delle funzioni: Funzioni razionali intere lineari e quadratiche, funzioni polinomiali razionali, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali, funzione potenza, funzione segno, funzione valore assoluto, funzione parte intera, funzione inversa, funzioni composte • Rappresentazione analitica e grafica di una funzione • Determinazione del dominio e codominio, ricerca degli zeri e del segno di una funzione • Proprietà delle funzioni: Funzioni crescenti, decrescenti e monotone • Estremi di una funzione e funzioni limitate.</p>
<p>UDA n.3 - I LIMITI DI FUNZIONI REALI</p>	
<p>LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE</p>	<p>Limiti delle funzioni di una variabile: Concetto di limite per una funzione e significato grafico • Limite finito per una funzione in un punto • Limite infinito per una funzione in un punto (<i>asintoti verticali</i>) • Verifiche del limite finito di una funzione in un punto di semplici funzioni intere e fratte • Limite finito di una funzione all'infinito (<i>asintoti orizzontali</i>) • Limite infinito di una funzione all'infinito (condizioni di esistenza di <i>asintoti obliqui</i>) • Limite all'infinito di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte • Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche • Limite destro e sinistro di una funzione in un punto • Limiti fondamentali • Operazioni con limiti finiti e limiti infiniti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di funzioni, limite delle funzioni composte • Grafici di semplici funzioni • Forme indeterminate sul calcolo dei limiti: somma di funzioni, limite di una funzione polinomiale e di una funzione irrazionale, limiti di forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$ e ∞/∞, forme indeterminate del tipo $0/0$ e metodo di risoluzione per scomposizione • Altre forme indeterminate 0^0, ∞^0, 1^∞ • Limiti notevoli di $f(x) = \sin x/x$ e $f(x) = (1 + 1/x)^x$.</p>

	<p>Funzioni continue: Definizione di funzione continua • Continuità a destra o a sinistra • Alcune funzioni continue • Punti di discontinuità: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (eliminabile) • Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di <i>Weierstrass</i> (enunciato), teorema dei <i>Valori Intermedi</i> (enunciato), teorema di <i>Esistenza degli Zeri</i> (enunciato) • Esempi di funzioni che verificano le ipotesi dei teoremi • Grafico probabile di una funzione reale con ricerca punti di discontinuità e loro classificazione, quindi di eventuali asintoti verticali, orizzontali e/o obliqui.</p>
--	--

UDA n.4 - DERIVATE DI FUNZIONI REALI

DERIVATE	<p>Derivate delle funzioni di una variabile: Introduzione al concetto di derivata di una funzione: problema della tangente e rapporto incrementale • Definizione di derivata di una funzione in un punto assegnato con la definizione di limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico • Calcolo della derivata di una funzione in un punto assegnato ed equazione della retta tangente • Calcolo della funzione derivata in un punto x generico • Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto • Criterio di derivabilità e definizione di funzione derivabile in un intervallo chiuso • Esempi di funzioni derivabili e non derivabili.</p>
-----------------	---

Programma da svolgere:

	<p>Derivate di alcune funzioni elementari: funzione costante, funzione identica, funzione potenza ad esponente naturale e ad esponente reale, funzioni seno, coseno, funzione logaritmica ed esponenziale • Regole di derivazione e operazione con le derivate: derivata di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni e del quoziente di funzioni • Derivata di una funzione composta • Ricerca massimi e minimi di una funzione.</p>
--	--

Adrano, li 30/04/2023

Alunni

Docente

Prof. Giovanni Lanaia

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

CLASSE 5°AL

Liceo Linguistico ESABAC - a.s. 2022/2023

SVOLGIMENTO DEL CORSO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla progettazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito i fondamenti dei temi relativi alle UDA trattate e i concetti essenziali per una buona comprensione delle regole di matematica relativa al programma di quinto anno. Conoscono il **concetto di funzione** come applicazione che associa ad elementi di un insieme elementi di un altro insieme, quindi riconoscono una funzione reale di variabile reale, le principali proprietà come eventuali simmetrie, monotonie, periodicità, dominio e codominio, rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere, fratte, irrazionali

e trascendenti. Quindi, hanno esaminato e approfondito la **topologia della retta**, il concetto di intervallo, intorno di un punto, estremo superiore ed inferiore di un insieme, punti isolati e di accumulazione per un insieme. Sempre nell'ambito delle funzioni, hanno appreso il concetto di **limite di una funzione** e compreso la definizione di limite esaminando i grafici di funzioni. Conoscono le regole operative per il calcolo dei limiti e sanno riconoscere e risolvere i limiti che si presentano sotto forme indeterminate. Hanno compreso il concetto di **continuità di una funzione** in un punto e in un intervallo del suo insieme di definizione, quindi sanno riconoscere e caratterizzare situazioni di discontinuità. Hanno compreso il significato di rapporto incrementale di una funzione in un dato intervallo e sanno interpretare geometricamente la **derivata di una funzione** come limite del rapporto incrementale. Riconoscono le funzioni derivabili come sottoinsieme di quelle continue. Interpretano geometricamente i casi di non derivabilità di una funzione. Conoscono le regole per il calcolo della derivata prima di una funzione e le operazioni con le derivate.

Abilità

Gli alunni hanno imparato a cogliere i tratti essenziali della disciplina e a riassumere la complessità in una serie di concetti logicamente connessi acquisendo discrete abilità di individuazione dei problemi di base della matematica. Sanno rappresentare nel piano cartesiano una funzione reale, partendo dal saper impostare le condizioni di esistenza, a seconda della sua caratteristica, ai fini della ricerca del suo dominio. Sanno studiare il segno di una funzione individuando le regioni del piano ove questa è positiva o negativa ed eventualmente anche i punti in cui questa interseca gli assi coordinati. Sanno applicare le definizioni di limite relativamente alla ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui. Sanno stabilire se una funzione è continua nel suo insieme di definizione e riconoscere e caratterizzare situazioni di discontinuità, quindi sanno tracciare il grafico probabile di una funzione. Dal calcolo della derivata prima e lo studio del segno, sanno determinare eventuali punti stazionari della funzione e ricavare gli intervalli di monotonia.

Competenze

La classe, in varia misura, usa correttamente il linguaggio specifico della matematica, risolve esercizi semplici e di media difficoltà, mostrandolo nelle verifiche proposte; applica la teoria nei contesti pratici cogliendo la reale portata di un problema matematico, rapportandolo ad altri simili o diversi, descrivendone analogie e differenze. Ha raggiunto una competenza base nel creare schemi argomentativi essenziali coinvolgenti temi e concetti trasversali. Mostra sufficiente correttezza nell'applicazione delle procedure risolutive adottate, fluidità nell'uso delle tecniche di calcolo, competenze nell'uso preciso e puntuale del simbolismo e di un linguaggio chiaro ed appropriato. Sa esporre sia oralmente che per iscritto definizioni ed enunciati in modo consapevole. Riconosce la tipologia del modello matematico. Argomenta i passaggi e le procedure logiche attivate. Usa il libro di testo in modo autonomo e critico. Utilizza con padronanza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizza situazioni o problemi del contesto quotidiano servendosi delle conoscenze acquisite.

Valutazione dei risultati e osservazioni

L'attività didattica di quest'anno di corso è stata inizialmente orientata alla verifica e al recupero di alcune conoscenze di matematica di base, riguardanti il programma dell'anno precedente e propedeutiche a quello da svolgere. Infatti, fin dal primo giorno di lezione, la classe ha mostrato lievi carenze nel possesso dei prerequisiti necessari per lo svolgimento regolare del programma di quinto anno, evidenziando diverse lacune nelle conoscenze matematiche di base della disciplina in questione. La conoscenza della classe (20 alunni, 4 maschi e 16 femmine), nel contesto sociale e culturale in cui vivono gli alunni, è stata poi determinante al fine di impostare un costruttivo dialogo didattico-educativo.

Per quanto concerne *l'aspetto disciplinare*, la classe, fin dall'inizio dell'anno scolastico, ha mostrato un clima di partecipazione calmo, disteso e sereno, il che ha reso sicuramente regolare, assiduo e proficuo lo svolgimento

delle lezioni sotto il profilo della continuità e della qualità dell'offerta formativa e didattica, situazione senz'altro favorita anche dal clima di conoscenza e rispetto reciproco impostati fin dall'anno precedente e dal rapporto di positiva collaborazione fra gli stessi e l'insegnante. Gli *incontri programmati scuola-famiglia*, sono stati poi condotti nell'ottica di un completo coinvolgimento delle famiglie degli alunni nella vita della scuola e di una proficua collaborazione con i genitori nella formazione dei propri figli, al fine di creare un clima collaborativo, fondato sulla fiducia, sul rispetto e sull'accordo educativo.

Per quanto riguarda l'*aspetto didattico*, avendo rilevato la necessità di un lavoro di ripasso e di recupero dei prerequisiti, si è stabilito di iniziare l'attività didattica proponendo la trattazione sintetica dei necessari strumenti matematici di base, propedeutici al corretto svolgimento del programma di matematica del quinto anno, puntando molto sulla qualità degli argomenti trattati in vista del raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in fase di progettazione didattica e sul tempo dedicato all'approfondimento e al potenziamento delle 'eccellenze'.

Purtroppo, numerosi sono stati i fattori intervenuti, nel corso dell'anno, a rallentare il percorso formativo e a ritardare l'intero processo di apprendimento, quali i frequenti periodi di interruzione dell'attività didattica per dare spazio ad assemblee di classe, assemblee d'istituto, convegni, svolgimento simulazioni e prove INVALSI, (svolte sempre in orario curricolare), nonché il verificarsi di chiusure straordinarie per allerte meteo e assenze arbitrarie nel corso dell'anno, che hanno determinato la sospensione dell'attività didattica proprio nei giorni in cui era previsto l'insegnamento della disciplina. Tuttavia, anche se il programma svolto quest'anno non comprende, per raggiunti limiti di tempo, proprio tutti gli argomenti previsti nell'iniziale fase di programmazione, si ritiene soddisfacente il livello di trattazione e di approfondimento raggiunti.

Durante il corso del primo e secondo quadrimestre, l'attività didattica è stata sempre supportata da continue e puntuali verifiche basate su *prove scritte e prove orali*, per constatare i livelli di apprendimento, tanto sul piano delle conoscenze di base quanto sul piano delle abilità e delle competenze acquisite. In generale, gli alunni hanno mostrato costanza nell'impegno allo studio, nonché partecipazione attiva alle lezioni, anche se in alcuni casi è prevalso un debole interesse per il programma svolto con evidenti lacune emerse in fase di verifica. Gran parte degli alunni ha tuttavia raggiunto apprezzabili livelli di applicazione ed elaborazione critica dei contenuti trattati durante il corso, visti gli esiti positivi delle verifiche. Il resto della classe ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi di conoscenza e abilità previsti in fase di programmazione iniziale. In generale, in riferimento alla progettazione iniziale, *gli obiettivi fissati nelle U.D.A* si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, si possono considerare sufficientemente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione, sia sul piano delle *competenze chiave di cittadinanza* che sul piano delle *abilità, delle competenze e conoscenze proprie della disciplina*.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

I contenuti del corso, i periodi di svolgimento e i tempi richiesti per la loro trattazione (così come riportati sul Registro Elettronico ARGO) sono stati i seguenti:

U.D.A. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo a.s. 2022-2023	ore
UDA n.1 - Funzioni Logaritmiche e Goniometriche	24 settembre - 29 ottobre	12
UDA n.2 - Funzioni e loro proprietà	07 novembre	4
UDA n.3 - Limiti di funzioni reali	14 novembre - 06 febbraio	21
UDA n.4 - Funzioni continue	06 febbraio - 03 aprile	14
Simulazione prove INVALSI	11 febbraio	2
Somministrazioni prove INVALSI	20 marzo	2

UDA n.5 - Derivate di funzioni reali	03 aprile - 24 aprile	5
	Totale ore	60

METODOLOGIA DI LAVORO, STRUMENTI E VERIFICHE

Metodi e mezzi

Le *strategie didattiche ed educative* hanno mirato principalmente ad individuare le situazioni di svantaggio culturale e/o disagio psicologico e sociale, nonché sviluppare nell'alunno la motivazione alla partecipazione ed allo studio, evidenziando il valore formativo e professionale della disciplina. L'approccio agli argomenti del corso ha mirato a privilegiare la curiosità e il gusto della scoperta. Infatti, nella presentazione di ciascun argomento, lo studente è sempre stato motivato ad osservare il confronto con la realtà, potendo verificare in alcuni casi l'applicazione della teoria ad alcuni fenomeni studiati in fisica e traducendoli in modellizzazione matematica. Alcune lezioni si sono svolte con l'ausilio della DB, utile alla rappresentazione grafica di funzioni studiate in classe anche tramite il software GeoGebra.

In sintesi, il piano di lavoro si è avvalso delle seguenti **metodologie**: *lezione frontale, lezione interattiva/dialogata, problem solving, lettura del testo.*

Le lezioni frontali sono sempre state seguite da esercitazioni, con applicazioni pratiche di calcolo anche supportate dall'uso della calcolatrice scientifica, durante le quali l'alunno, esaminate le informazioni acquisite dall'ascolto, ha esposto le proprie riflessioni in merito, evidenziando punti oscuri o non chiari, considerazioni particolari su eventuali approcci diversi riscontrati sugli argomenti. Con l'uso della DB è stato possibile anche mostrare con chiarezza e discutere alcuni problemi. Per mezzo della guida relativa alle sezioni del testo, inerente le strategie di approccio ai problemi, dopo qualche risoluzione alla lavagna dei casi generalmente critici riscontrabili, gli alunni si sono impegnati singolarmente e per gruppi, sia in classe che a casa.

Gli **strumenti utilizzati**: *libro di testo, calcolatrice scientifica, quaderno degli appunti, DB e lavagna tradizionale, PC e/o smartphone, bacheca sul registro elettronico ARGO.*

Il testo in adozione è:

Titolo: MATEMATICA.AZZURRO.2°ED. - Vol. 5 CON TUTOR,
 Autori: Bergamini M. / Trifone A. / Barozzi G. ,
 Edizioni: Zanichelli

Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le *verifiche* sono state predisposte mirando alla valutazione del livello di raggiungimento di determinati obiettivi intermedi, in riferimento a particolari contenuti. Si sono previste, come da indicazioni ministeriali, le seguenti modalità di verifica:

- *prove orali* basate sulla esposizione degli argomenti trattati e mirate sempre alla verifica della conoscenza dei contenuti, della correttezza e chiarezza espositiva, nonché dell'acquisizione di adeguate capacità logiche ed argomentative. Sono intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante la lezione.

- *prove scritte* supportate dalla richiesta di applicazione ad esercizi sulle funzioni reali, per la verifica del possesso delle conoscenze e delle competenze maturate. Le verifiche scritte sono state di tipo tradizionale con risoluzioni di esercizi, due per quadrimestre (compiti in classe preceduti da esercitazioni e interrogazioni alla lavagna).

La *valutazione* ha tenuto conto, di volta in volta, del raggiungimento degli obiettivi prefissati per ciascuna interrogazione, utilizzando una scala *per punteggi* assegnati in funzione dei vari livelli di difficoltà previsti, nonché una *griglia di valutazione*, adottata in sede di riunione di Dipartimento, per quanto riguarda l'attribuzione dei

punteggi in relazione al grado di conoscenza, capacità e competenza raggiunti nelle verifiche, anche in modalità a distanza.

Elemento determinante ai fini del raggiungimento di una valutazione sommativa è stata poi la presenza alle lezioni, l'osservazione attenta della partecipazione e dell'interesse che ciascun allievo ha mostrato durante le spiegazioni, dell'impegno profuso nelle attività pratiche in classe e a casa, di ricerca individuale e collettiva.

Adrano, li 30/04/2023

Il Docente
Giovanni Lanaia

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE 5°AL

Liceo Linguistico ESABAC - a.s. 2022/2023

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

<p>CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB</p>	<p>Carica elettrica e Legge di Coulomb: La natura dell'elettricità • Corpi elettrizzati e loro interazione • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per strofinio e ipotesi di Franklin • Elettrizzazione per contatto • Definizione operativa della carica elettrica e l'elettroscopio • Induzione elettrostatica • Elettroforo di Volta • Polarizzazione degli isolanti • Forza tra cariche elettriche e Legge di Coulomb • Forza di interazione elettrostatica • Principio di sovrapposizione degli effetti • Analogie con la forza gravitazionale • Forza fra due cariche in un dielettrico • Forza di Coulomb nella materia: costante dielettrica relativa e costante dielettrica assoluta.</p>
<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p>	
<p>CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO</p>	<p>Campo elettrico: Concetto di campo elettrico e vettore campo elettrico • Campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto • Campo elettrico in un mezzo isolante • Campo elettrico di più cariche puntiformi: principio di sovrapposizione degli effetti • Linee del campo elettrico • Definizione di flusso di un campo vettoriale • Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e vettore superficie • Flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva qualsiasi • Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss e dimostrazione.</p> <p>Potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb fa due o più cariche puntiformi • Lavoro del campo elettrico, potenziale elettrico e differenza di potenziale • Unità di misura del potenziale elettrico • Potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi • Moto spontaneo delle cariche elettriche • Superfici equipotenziali • deduzione del campo elettrico dal potenziale elettrico • Circuitazione del campo elettrico.</p>
<p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p>	
<p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p>	<p>Distribuzione della carica elettrica su una superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico • Pozzo di Faraday • Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico • Densità superficiale di carica • Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico • Problema generale della elettrostatica: teorema di Coulomb • Messa a terra e messa a massa dei conduttori • Capacità di un conduttore e capacità di una sfera conduttrice isolata • Condensatori • Capacità di un condensatore piano • Campo elettrico in un condensatore piano • Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore • Equazioni di Maxwell nel caso dei campi elettrostatici.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p>	
<p>CORRENTE ELETTRICA</p>	<p>La Corrente Elettrica: Corrente elettrica continua e intensità della corrente elettrica • Generatori di tensione • Circuiti elettrici a corrente continua • Analogia fra un circuito elettrico e un circuito idraulico alimentato da una pompa idraulica • La resistenza elettrica e il resistore • Collegamenti in serie e in parallelo di più resistori • Prima legge di Ohm • La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso • Forza elettromotrice e differenza di potenziale • Resistori in serie e in parallelo e calcolo resistenza equivalente • Elementi di un circuito elettrico: i nodi,</p>

	<p>i rami e le maglie • Prima legge di Kirchhoff (teorema dei nodi) • Seconda legge di Kirchhoff (teorema delle maglie) • Strumenti di misura delle grandezze elettriche: amperometro e voltmetro • Potenza elettrica erogata da un generatore • Potenza elettrica assorbita da una resistenza e potenza dissipata per effetto Joule • Potenza di un generatore ideale • Il kilowattora • Forza elettromotrice e resistenza di un generatore di tensione reale • I conduttori metallici e spiegazione microscopica dell'effetto joule • Velocità di deriva degli elettroni di conduzione • Seconda legge di Ohm e resistività • Dipendenza della resistività dalla temperatura: conduttori e isolanti • Superconduttori e temperatura critica •</p>
IL MAGNETISMO	
	<p>Fenomeni magnetici: la magnetite e le sostanze ferromagnetiche • Forze magnetiche generate da magneti • Forze tra poli magnetici • Poli magnetici Terrestri • Campo magnetico.</p>

Programma da svolgere:

	<p>Direzione e verso del campo magnetico: linee di campo • Il Campo Magnetico Terrestre. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico • Campi magnetici generati dalle correnti • Interazioni magnetite-corrente e corrente-corrente • Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday • Induzione magnetica di circuiti percorsi da corrente • Legge di Ampère: forza magnetica fra conduttori rettilinei paralleli • Definizione dell'Ampère, misura dell'intensità del campo magnetico e della forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p>
--	---

Adrano, li 30/04/2023

Alunni

Docente

Prof. Giovanni Lanaia

RELAZIONE FINALE DI FISICA

CLASSE 5°AL

Liceo Linguistico ESABAC - a.s. 2022/2023

SVOLGIMENTO DEL CORSO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla progettazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito i fondamenti dei temi relativi alle UDA trattate e i concetti essenziali per una buona comprensione dei fenomeni fisici studiati. Conoscono i fenomeni fisici sottesi alle affermazioni espresse dalla teoria, la sequenza temporale delle scoperte in esame, il significato di principi e leggi a partire dal loro sviluppo sperimentale e teorico formalizzato dalle formule e relativi agli argomenti sulla *Carica elettrica e il Campo elettrico*, *il Potenziale elettrico e la Corrente elettrica*, *i Circuiti elettrici*, *la Conduzione elettrica nei metalli*, *Fenomeni magnetici ed interazioni tra magneti e correnti*.

Abilità

Gli alunni hanno imparato a cogliere i tratti essenziali dei temi trattati e a riassumere la complessità in una serie di concetti logicamente connessi; hanno acquisito buone abilità di individuazione dei fenomeni fisici e delle loro leggi, dei rapporti causa - effetto, delle categorie topologiche, dell'ordine di continuità eventuale; abilità di selezione nella lettura e di classificazione delle informazioni acquisite; abilità nell'analizzare, scomporre, elaborare; proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi; abilità nella scelta di procedure ottimali e non standard. Esposizione orale di definizioni, principi e dimostrazioni, che mettono in evidenza la capacità di osservare, riflettere, analizzare scientificamente una situazione anche problematica, in un linguaggio universale, univoco e rigoroso, che sia anche strumento di conoscenza ed interpretazione dei modelli fisico-matematici.

Competenze

La classe, in varia misura, usa correttamente il linguaggio specifico della Fisica e risolve semplici problemi; applica la teoria nei contesti pratici cogliendo la reale portata di un esperimento, rapportandolo ad altri simili o diversi, descrivendone analogie e differenze. Ha raggiunto una competenza media nel creare schemi argomentativi essenziali coinvolgenti temi e concetti trasversali. Mostra originalità e piena correttezza nell'uso preciso del simbolismo e un linguaggio chiaro ed appropriato. Sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Sa analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire ed interpretare l'informazione, organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Valutazione dei risultati e osservazioni

L'*attività didattica* di quest'anno di corso è stata inizialmente orientata al recupero di alcuni argomenti di fisica propedeutici al programma del V anno del liceo Linguistico. La conoscenza della classe (20 alunni, 4 maschi e 16 femmine) in continuità con l'anno precedente, nel contesto sociale e culturale in cui vivono gli alunni, è stata poi determinante al fine di impostare un costruttivo dialogo didattico-educativo tra docente e discenti.

Per quanto concerne l'*aspetto disciplinare*, la classe, fin dall'inizio dell'anno scolastico, ha manifestato un clima di partecipazione molto calmo, disteso e sereno, il che ha reso sicuramente regolare, assiduo e proficuo lo svolgimento delle lezioni sotto il profilo della continuità e della qualità dell'offerta formativa e didattica, situazione senz'altro favorita anche dal clima di conoscenza e rispetto reciproco impostati fin dall'anno precedente e dal rapporto di positiva collaborazione fra gli stessi e l'insegnante. Gli *incontri programmati scuola-famiglia*, sono stati poi condotti con una certa assiduità nell'ottica di un completo coinvolgimento delle famiglie degli alunni nella vita della scuola e di una proficua collaborazione con i genitori nella formazione dei propri figli, al fine di creare un clima collaborativo, fondato sulla fiducia, sul rispetto e sull'accordo educativo.

Per quanto riguarda l'*aspetto didattico*, avendo rilevato la necessità di un lavoro di ripasso e di recupero dei

prerequisiti, si è stabilito di iniziare l'attività didattica proponendo la trattazione sintetica dei necessari strumenti matematici e grandezze fisiche di base, propedeutici al corretto svolgimento del programma di fisica del quinto anno, puntando molto sulla qualità degli argomenti trattati in vista del raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in fase di progettazione didattica e sul tempo dedicato all'approfondimento e al potenziamento delle 'eccellenze'.

Purtroppo, numerosi sono stati i fattori intervenuti, nel corso dell'anno, a rallentare il percorso formativo e a ritardare l'intero processo di apprendimento, quali i frequenti periodi di interruzione dell'attività didattica per dare spazio ad assemblee di classe, assemblee d'istituto, convegni, svolgimento simulazioni e prove INVALSI, (svolte sempre in orario curricolare), nonché il verificarsi di chiusure straordinarie per allerte meteo e assenze arbitrarie nel corso dell'anno, che hanno determinato la sospensione dell'attività didattica proprio nei giorni in cui era previsto l'insegnamento della disciplina. Tuttavia, anche se il programma svolto quest'anno non comprende, per raggiunti limiti di tempo, proprio tutti gli argomenti previsti nell'iniziale fase di programmazione, si ritiene soddisfacente il livello di trattazione e di approfondimento raggiunti.

Durante il corso del primo e secondo quadrimestre, l'attività didattica è stata sempre supportata da continue e puntuali verifiche basate su *prove orali e questionari scritti*, per constatare i livelli di apprendimento, tanto sul piano delle conoscenze di base quanto sul piano delle abilità e delle competenze acquisite. In generale, gli alunni hanno mostrato costanza nell'impegno allo studio, nonché partecipazione attiva alle lezioni, anche se in alcuni casi è prevalso un debole interesse per il programma svolto con evidenti lacune emerse in fase di verifica. Gran parte degli alunni ha tuttavia raggiunto apprezzabili livelli di applicazione ed elaborazione critica dei contenuti trattati durante il corso, visti gli esiti positivi delle verifiche. Il resto della classe ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi di conoscenza e abilità previsti in fase di programmazione iniziale. In generale, in riferimento alla progettazione iniziale, *gli obiettivi fissati nelle U.D.A* si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, si possono considerare sufficientemente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione, sia sul piano delle *competenze chiave di cittadinanza* che sul piano delle *abilità, delle competenze e conoscenze proprie della disciplina*.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

I contenuti del corso, i periodi di svolgimento e i tempi richiesti per la loro trattazione (così come riportati sul Registro Elettronico ARGO) sono stati i seguenti:

U.D.A. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo a.s. 2022-2023	ore
UDA n.1 - Carica elettrica e legge di Coulomb	01 ottobre - 15 ottobre	5
UDA n.2 - Campo Elettrico e Potenziale	15 ottobre - 23 gennaio	15
UDA n.3 - Fenomeni di elettrostatica	28 gennaio 2023 - 04 febbraio	5
UDA n.4 - Corrente elettrica continua	13 febbraio - 01 aprile	10
UDA n.5 - Corrente nei metalli	01 aprile - 22 aprile	4
UDA n.6 - Fenomeni Magnetici	22 aprile	1
	Totale ore	40

METODOLOGIA DI LAVORO, STRUMENTI E VERIFICHE

Metodi

Le *strategie didattiche ed educative* hanno mirato principalmente a creare nell'alunno la motivazione alla partecipazione ed allo studio, evidenziando il valore formativo e professionale della disciplina. L'approccio agli argomenti del corso ha mirato a privilegiare la curiosità e il gusto della scoperta. Infatti, nella presentazione di ciascun argomento, lo studente è sempre stato motivato ad osservare il confronto con la realtà, potendo verificare in molti casi la rispondenza fra il comportamento di determinati fenomeni fisici della vita reale e la loro

modellizzazione matematica (fenomeni di elettrostatica e fenomeni elettrici associati ad emissioni luminose), cogliendo i collegamenti essenziali fra la matematica descrittiva e la fisica osservata. In diversi casi, fra quelli affrontati, è stata mostrata la simulazione animata dei fenomeni fisici studiati con l'ausilio del software GeoGebra, oppure con brevi video mirati allo scopo, tramite la DB in aula.

In sintesi, il piano di lavoro si è avvalso delle seguenti **metodologie**: *lezione frontale, lezione interattiva/dialogata, problem solving, lettura del testo.*

Le lezioni frontali sono state talvolta seguite da esercitazioni, con applicazioni pratiche di calcolo supportate dall'uso della calcolatrice scientifica, in cui l'alunno, esaminate le informazioni acquisite dall'ascolto, ha esposto le proprie riflessioni in merito, evidenziando punti oscuri o non chiari, considerazioni particolari su eventuali approcci diversi riscontrati sugli argomenti. Con l'uso della Digital Board è stato possibile anche mostrare con chiarezza e discutere alcuni dei fenomeni studiati. Per mezzo della guida relativa alle sezioni del testo, inerente alle strategie di approccio ai problemi, dopo qualche risoluzione alla lavagna dei casi generalmente critici riscontrabili, gli alunni si sono impegnati singolarmente e per gruppi, sia in classe che a casa.

Gli **strumenti utilizzati**: *libro di testo, calcolatrice scientifica, quaderno degli appunti, DB e lavagna tradizionale, PC e/o smartphone, bacheca sul registro elettronico ARGO.*

Il testo in adozione è

Titolo: "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA"- Vol.3 (*Elettromagnetismo, Relatività e quanti*)

Autore: Amaldi Ugo

Edizioni: ZANICHELLI.

Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le *verifiche* sono state predisposte mirando alla valutazione del livello di raggiungimento di determinati obiettivi intermedi, in riferimento a particolari contenuti. Si sono previste, come da indicazioni ministeriali, delle *prove orali* (integrate anche da *test strutturati*) basate sulla esposizione degli argomenti trattati e mirate sempre alla verifica della conoscenza dei contenuti, della correttezza e chiarezza espositiva, nonché dell'acquisizione di adeguate capacità logiche ed argomentative.

La *valutazione* ha tenuto conto, di volta in volta, del raggiungimento degli obiettivi prefissati per ciascuna interrogazione, utilizzando una scala *per punteggi* assegnati in funzione dei vari livelli di difficoltà previsti, nonché una *griglia di valutazione*, adottata in sede di riunione di Dipartimento, per quanto riguarda l'attribuzione dei punteggi in relazione al grado di conoscenza, capacità e competenza raggiunti nelle verifiche, anche in modalità a distanza.

Elemento determinante ai fini del raggiungimento di una valutazione sommativa è stata poi la presenza alle lezioni, l'osservazione attenta della partecipazione e dell'interesse che ciascun allievo ha mostrato durante le spiegazioni, dell'impegno profuso nelle attività pratiche in classe e di ricerca individuale e collettiva.

Adrano, li 30/04/2023

Il Docente
Giovanni Lanaia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Classe 5° AL – Indirizzo linguistico

- Test motori valutativi, riguardanti le qualità fisiche- motorie degli alunni;
- Esercizi mirati a prevenire fenomeni degenerativi legati alla carenza di movimento;
- Potenziamento fisiologico generale;
- Potenziamento muscolare specifico;

- Attività motorie mirate al miglioramento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, mobilità articolare);
- Attività motorie mirate al potenziamento delle principali capacità condizionali (forza, resistenza, velocità);
- Attività motorie specifiche atte a migliorare ed “affinare” gesti tecnici-motori specifici;
- Sviluppo di tecnica specifica nella pallavolo;
- Lavoro atletico per il miglioramento della capacità aerobica;
- Gli infortuni più frequenti nella pratica sportiva;
- L'apparato cardiocircolatorio;
- Gli effetti dell'allenamento sull'organismo umano;
- I principi nutritivi dell'alimentazione;
- Il sistema muscolare;

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Lo Re Filippo



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
 SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523 C.F. 80012580876 - Cod.
 Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
 Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



RELAZIONE FINALE

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Lo Re Filippo

Classe: 5° AL

2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

<p>Conoscenze</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Conoscenza degli aspetti sociali dello sport; 2- Conoscenza degli esercizi a corpo libero; 3- Conoscenza degli effetti positivi della pratica fisica sulla salute; 4- Conoscenza delle principali tecniche dei fondamentali individuali e di squadra; 5- Conoscenza dei principali principi alimentari; 6- Conoscenza delle principali nozioni sugli apparati; 7- Conoscenza delle norme principali che regolano uno stile di vita sano. <p>Le conoscenze risultano adeguate all'impegno e all'interesse mostrato dagli allievi in relazione alle varie attività proposte.</p>
<p>Abilità</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina sportiva in forma appropriata; 2- Interpretare gli aspetti sociali dello sport e dei giochi; 3- Relazionarsi positivamente mettendo in atto comportamenti collaborativi, costruttivi e propositivi; 4- Trasferire nell'ambito della vita quotidiana di relazioni, le conoscenze pratiche e teoriche rispetto alla nomenclatura dell'attività pratica, ai grandi sistemi del corpo umano e del loro funzionamento, anche rispetto agli effetti positivi che il movimento produce su di essi. <p>Le abilità acquisite nell'ambito dell'attività pratica, possono ritenersi nel complesso positive.</p>
<p>Competenze</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Assumere corretti stili di vita nell'ambito della salute, dell'alimentazione, della prevenzione e del tempo libero; 2- Padroneggiare le tecniche di base delle principali discipline sportive e degli aspetti relazionali collegati ad essi; 3- Collocare l'esperienza personale motoria in un sistema di regole trasferibili nell'ambito della vita quotidiana; 4- Utilizzare in modo costruttivo ed economico gli schemi motori nell'ambito delle capacità coordinative e condizionali; 5- Padroneggiare e raggiungere una più consapevole espressività e mobilità corporea.

Valutazione dei risultati e osservazioni

Il gruppo classe ha mantenuto, globalmente, un comportamento educato e un fair-play corretto e rispettoso dei ruoli e delle regole scolastiche, perseguendo in maniera positiva gli obiettivi educativi didattici.

Positivo il grado delle conoscenze didattiche, delle abilità e delle competenze conseguite dagli alunni/e.

Metodi

Il metodo di lavoro preferito è stato quello analitico-globale, integrato all'occorrenza da quello individualizzato.

Le tecniche di comunicazione tra docente e discenti si sono avvalse di tre veicoli principali: a) comunicazioni di tipo verbale; b) comunicazioni di tipo visivo; c) comunicazioni di tipo cinestetico.

Mezzi e spazi

Per lo svolgimento delle attività didattiche sono stati utilizzati: la palestra d'Istituto, il campo esterno, piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I mezzi di attuazione della verifica sono stati i test motori, e le osservazioni sistematiche effettuate durante il normale svolgimento delle attività didattiche.

Come elementi di valutazione sono state considerate: la partecipazione, l'impegno, la socializzazione, l'osservanza delle regole stabilite, il grado di preparazione pratica e teorica, nonché le competenze acquisite ed il progressivo miglioramento delle abilità e delle capacità motorie di ogni singolo discente.

**Firma del Docente
Prof. Filippo Lo Re**



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA PETRONIO RUSSO" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A
- E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola : www.liceovergadrano.edu.it



Classe: 5A Liceo Linguistico
Anno scolastico: 2022-2023
Disciplina: Religione Cattolica
Docente: Vincenza Farinato

PROGRAMMA SVOLTO

- **Modulo "Attività propedeutiche all'insegnamento"**. (Conoscenza del gruppo-classe. Presentazione delle tematiche che saranno oggetto di studio e di approfondimento. / Consegna del segnalibro: "Un sogno, che Rosso Malpelo incontra don Milani. Don Milani e la sua azione educativa: "I care").
- **Modulo "Per un'etica mondiale"**. (Per un'etica mondiale: reciprocità, cura, solidarietà, giustizia e dialogo". / Per un'etica mondiale, parole chiave: solidarietà, responsabilità, dialogo e giustizia. Laboratorio: "Parole in scena").
- **Modulo "La Bioetica"**. (La bioetica: definizione del termine, ambiti di intervento della disciplina. La bioetica cattolica versus la bioetica laica. Approfondimento: il sacramento del matrimonio Cristiano e la sua indissolubilità. Le condizioni che rendono nullo il sacramento del matrimonio). Laboratorio: "Vivi il tuo tempo".
- **Modulo "Il trapianto di organi"**. (Il trapianto: autologo, omologo, eterologo. Cosa dice la Legge; chi, cosa, quando, la legge della privacy). Problemi etici: il criterio della morte, e il consenso all'espianto - da donatore non vivente). Laboratorio: "I trapianti e la disperata tentazione del mercato" di Sergio Zavoli. Traccia di riflessione scritta.
- **Modulo "Interruzione volontaria della gravidanza"**. (L'interruzione volontaria della gravidanza. Quando inizia la vita umana? Breve storia della Legge italiana. La concezione funzionalità versus la concezione sostanzialità). Tavola rotonda su quesiti e riflessioni legate al tema dell'Interruzione volontaria della gravidanza. Laboratorio: "Ama e dillo con la vita". Laboratorio: "Cantautori per un giorno". Rielaborazione di testi in musica ispirati al tema della vita e della sua bellezza (solidarietà, amicizia, cura verso il prossimo).
- **Modulo "Sesso e genere"**. (Sesso e genere. Problemi etici. Pregiudizi e sessismo. Definizione dei seguenti termini: "orientamento sessuale, omosessuale, transessuale, transgender, sesso e genere". Determinismo biologico versus determinismo sociale).

- **Modulo "Omossessualità"**. (Omossessualità: il problema della diversità sessuale. Problemi etici).
- **Modulo "La contraccezione"**. (La sessualità nell'Insegnamento della Chiesa Cattolica. La dimensione unitiva e procreativa nel linguaggio sessuale. La contraccezione).
- **Laboratorio di scrittura**: il tradimento attraverso la tecnica delle associazioni. Il tradimento e il venir meno della fiducia.
- **Laboratorio: "Talenti in circolo"**.
- **Modulo "Verso la Pasqua"**. (L'attualità delle Dieci Parole: "Ricordati di santificare le feste". La Domenica: Pasqua settimanale. La celebrazione eucaristica e la dimensione della festa. Le tradizioni alimentari del carnevale e della quaresima: "mangiare magro, mangiare grasso". Le origini del carnevale e il significato della quaresima per i cristiani).
- **Laboratorio**: "È tempo di bilanci...momenti importanti... da ricordare".
- **Dinamica di gruppo**: "Star bene in classe". Laboratorio: "L'altro: una continua scoperta...talking"
- **Educazione civica "L'avvento del Cristianesimo e il riconoscimento della dignità umana/ Cosa possiamo fare noi per i Diritti umani. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà"**. (I Diritti umani: naturali, inalienabili, indivisibili, universali. Diritti civili; economici; sociali. La Dichiarazione universale dei diritti umani e il la necessità di un continuare ad affermare tali diritti nel quotidiano. Storie di privazione e di degrado. / Laboratorio: "Diritti umani ed esperienze di vita" - diritto alla libera circolazione e diritto d'asilo; diritto a non essere torturati e resi schiavi; diritto al lavoro; diritto ad un ambiente non inquinato e protetto dal degrado; diritto a una giustizia equa; diritto all'istruzione; diritto al riposo e allo svago; diritto alla salute; diritto alla vita; diritto; diritto allo sviluppo culturale- storie di negazioni).
- **Modulo "Il disagio esistenziale"**. (Il disagio giovanile e l'incontro con adulti significativi. Solitudine, vuoto di valori, conflittualità, dipendenze: un malessere da affrontare. L'uso di droga, l'autolesionismo, la depressione).
- **Modulo "Avere cura del pianeta"**. (L'ambiente: una risorsa da preservare. L'eco sostenibilità: un traguardo da raggiungere. Riciclo, risparmio, recupero: parola chiave. / "Un Dio che crea il mondo con amore". Giornata internazionale della Terra: la terra è la tua Casa, un dono di Dio da vivere, rispettare, custodire).

Adrano, 29-04-2022

Firma del Docente

Prof.ssa Vincenza Farinato



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA PETRONIO RUSSO" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523 C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A
- E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola : www.liceovergadrano.edu.it



Allegato A

RELAZIONE FINALE

Materia: Religione Cattolica

Docente: Vincenza Farinato

A. S. 2022-2023

Classe: 5AL

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in una prospettiva di dialogo e di libertà religiosa. • Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. • Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi della vita che essa propone. • Riconosce la concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia, il valore della vita nelle sue varie fasi, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa in riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale...
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in un dialogo aperto, libero e costruttivo. Individua sul piano etico- religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, tecnologico e alla multiculturalità... • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Distingue nella concezione cattolica del matrimonio: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, cellula della società.
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte nella cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

- Utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico – tecnologica.

Valutazione dei risultati e osservazioni:

Il gruppo classe, formato da ventuno alunni tra cui sette allievi non avvalentisi, si è lasciato coinvolgere nel dialogo educativo mostrando interesse per gli argomenti proposti, e partecipando attivamente alla realizzazione delle attività previste nei laboratori.

Nel sostenere il dialogo educativo le studentesse e gli studenti, nel complesso, hanno manifestato, un'ottima capacità critica che ha permesso un adeguato approfondimento dei temi proposti e un arricchimento della proposta formativa.

L'entusiasmo mostrato per gli argomenti proposti ha favorito la capacità di creare collegamenti tra gli argomenti presentati per una dimensione olistica del sapere.

Gli alunni hanno, quindi, permesso di attivare delle buone dinamiche di gruppo, contribuendo ad un sereno confronto e alla realizzazione di un apprendimento cooperativo.

Nell'arco dell'anno scolastico si è, pertanto, lavorato per sostenere e ad alimentare la relazione educativa, mettendo in campo tutto ciò che si è ritenuto necessario per intensificare il dialogo, per renderlo significativo e aderente ai bisogni manifestati dalle studentesse e dagli studenti.

Seguendo le indicazioni del Consiglio di classe, nel corso del secondo Quadrimestre, si è sviluppata l'U.d.A. di Educazione civica, secondo la pertinenza del proprio ambito, sul tema "Umanità ed Umanesimo. Dignità e Diritti Umani", per un sempre maggiore sviluppo dell'umanità e del senso civico dei singoli.

Si è, quindi, attuata una valutazione formativa, che ha tenuto in considerazione tutti gli elementi di crescita degli allievi, mostrando attenzione al processo di apprendimento/insegnamento, e valorizzando i progressi individuali e di gruppo. Nello specifico, le modalità di verifica formativa sono state quelle della restituzione degli elaborati richiesti, della realizzazione delle attività previste, del colloquio, del rispetto dei tempi di consegna, e del livello di interazione.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
-Modulo "Attività propedeutiche all'insegnamento". (Conoscenza del gruppo-classe. Presentazione delle tematiche che saranno oggetto di studio e di approfondimento. / Consegna del segnalibro: "Un sogno, che Rosso Malpelo incontri don Milani". Don Milani e la sua azione educativa: "I care").	Settembre-Ottobre -due ore
-Modulo "Per un'etica mondiale". (Per un'etica mondiale: reciprocità, cura, solidarietà, giustizia e dialogo". / Per un'etica mondiale, parole chiave: solidarietà, responsabilità, dialogo e giustizia. Laboratorio: "Parole in scena").	Ottobre -due ore
- Modulo "La Bioetica". (La Bioetica: definizione del termine, ambiti di intervento della disciplina. La bioetica cattolica versus la bioetica laica. Approfondimento: il sacramento	Ottobre -due ore

<p>del matrimonio Cristiano e la sua indissolubilità. Le condizioni che rendono nullo il sacramento del matrimonio).</p> <p>Laboratorio: "Vivi il tuo tempo".</p> <p>- Modulo "Il trapianto di organi". (Il trapianto: autologo, omologo, eterologo. Cosa dice la Legge; chi, cosa, quando, la legge della privacy). Problemi etici: il criterio della morte, e il consenso all'espianto - da donatore non vivente).</p> <p>Laboratorio: "I trapianti e la disperata tentazione del mercato" di Sergio Zavoli. Traccia di riflessione scritta.</p> <p>-Modulo "Interruzione volontaria della gravidanza". (L'interruzione volontaria della gravidanza. Quando inizia la vita umana? Breve storia della Legge italiana. La concezione funzionalità versus la concezione sostanzialità).</p> <p>Tavola rotonda su quesiti e riflessioni legate al tema dell'interruzione volontaria della gravidanza.</p> <p>Laboratorio: "Ama e dillo con la vita".</p> <p>Laboratorio: "Cantautori per un giorno". Rielaborazione di testi in musica ispirati al tema della vita e della sua bellezza (solidarietà, amicizia, cura verso il prossimo).</p> <p>-Modulo "Sesso e genere". (Sesso e genere. Problemi etici. Pregiudizi e sessismo. Definizione dei seguenti termini: "orientamento sessuale, omosessuale, transessuale, transgender, sesso e genere". Determinismo biologico versus determinismo sociale).</p> <p>-Modulo "Omosessualità". (Omosessualità: il problema della diversità sessuale. Problemi etici).</p> <p>-Laboratorio di scrittura: il tradimento attraverso la tecnica delle associazioni. Il tradimento e il venir meno della fiducia.</p> <p>-Laboratorio: "Talenti in circolo". L'altro: una ricchezza da scoprire.</p> <p>-Modulo "La contraccezione". (La sessualità nell'Insegnamento della Chiesa Cattolica. La dimensione unitiva e procreativa nel linguaggio sessuale. La contraccezione).</p> <p>-Modulo "Verso la Pasqua". (L'attualità delle Dieci Parole: "Ricordati di santificare le feste". La Domenica: Pasqua settimanale. La celebrazione eucaristica e la dimensione della festa. Le tradizioni alimentari del carnevale e della quaresima: "mangiare magro, mangiare grasso". Le origini del carnevale e il significato della quaresima per i cristiani).</p>	<p>Novembre -due ore</p> <p>Novembre- Dicembre -quattro ore</p> <p>Gennaio -un'ora</p> <p>Gennaio -un'ora</p> <p>Gennaio -un'ora</p> <p>Febbraio -un'ora</p> <p>Febbraio -un'ora</p> <p>Febbraio -un'ora</p>
---	--

<p>-Laboratorio: "È tempo di bilanci...momenti importanti... da ricordare".</p> <p>-Dinamica di gruppo: "Star bene in classe". Laboratorio: "L'altro: una continua scoperta...talking".</p> <p>-Educazione civica "L'avvento del Cristianesimo e il riconoscimento della dignità umana/ Cosa possiamo fare noi per i Diritti umani. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà". (I Diritti umani: naturali, inalienabili, indivisibili, universali. Diritti civili; economici; sociali. La Dichiarazione universale dei diritti umani e il la necessità di un continuare ad affermare tali diritti nel quotidiano. Storie di privazione e di degrado. / Laboratorio: "Diritti umani ed esperienze di vita; storie di privazione"; (diritto alla libera circolazione e diritto d'asilo; diritto a non essere torturati e resi schiavi; diritto al lavoro; diritto ad un ambiente non inquinato e protetto dal degrado; diritto a una giustizia equa; diritto all'istruzione; diritto al riposo e allo svago; diritto alla salute; diritto alla vita; diritto; diritto allo sviluppo culturale).</p> <p>-Modulo "Il disagio esistenziale". (Il disagio giovanile e l'incontro con adulti significativi. Solitudine, vuoto di valori, conflittualità, dipendenze: un malessere da affrontare. L'uso di droga, l'autolesionismo, la depressione).</p> <p>-Modulo "Avere cura del pianeta". (L'ambiente: una risorsa da preservare. L'eco sostenibilità: un traguardo da raggiungere. Riciclo, risparmio, recupero: parola chiave. / "Un Dio che crea il mondo con amore". Giornata internazionale della Terra: la terra è la tua Casa, un dono di Dio da vivere, rispettare, custodire).</p>	<p>Febbraio -un'ora Marzo -un'ora</p> <p>Marzo -due ore</p> <p>Aprile -un'ora</p> <p>Aprile -due ore</p>
--	--

Metodi

La metodologia è stata adeguata alla classe in base alle esigenze e alle capacità degli alunni.

Il linguaggio è stato quello scolastico della mediazione didattica proporzionata all'età degli studenti e del dialogo libero, aperto, e, al tempo stesso, rigoroso. Si è valorizzato il metodo induttivo che parte dal "vissuto" degli studenti; si è favorita la partecipazione di tutti attraverso il dialogo; si è fatto uso della lezione frontale, dei lavori di gruppo, e di quanto si è ritenuto opportuno e necessario per favorire lo scambio delle idee e delle esperienze di ciascuno. Dunque, nello specifico, si è fatto uso dei seguenti metodi:

Lezione frontale.	Lezione partecipata o circolare.	Didattica laboratoriale.	Discussione guidata.	Cooperative learning.	Problem solving.	Metodo induttivo.	Metodo deduttivo.
Role playing.							

Mezzi

Nella trattazione delle tematiche programmate si è fatto uso del Libro di testo, della Bibbia, dei documenti della Tradizione cristiana, dei documenti del Magistero della Chiesa, di libri e di riviste specializzate, di siti ufficiali di informazioni, della didattica del RE.

Spazi

Gli spazi sono stati: le aule disciplinari e gli spazi all'aperto all'interno dell'edificio-scuola.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo attraverso interventi contestualizzati e pertinenti; nonché l'impegno e la costanza manifestati nel realizzare le attività assegnate.

Nello specifico si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti e delle abilità acquisite in ordine alla rielaborazione critica e all'esposizione dei contenuti; alla capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi; alla capacità di riferirsi in modo corretto alle fonti bibliche e ai documenti; e alla comprensione e all'uso del linguaggio religioso cristiano.

Strumenti di verifica sono stati: le osservazioni sistematiche durante le lezioni, le riflessioni prodotte dagli studenti, le attività avviate nei laboratori.

Firma del Docente

Vincenza Farinato

**Liceo Linguistico “Verga” di Adrano
Programma svolto di Lingua Tedesca
Anno scolastico 2022/2023**

Classe V AL

Insegnante : Angela Di Salvo

Lettore: Anja Inderfurth

Testo adottato: „Loreley“

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

ripasso grammatica, secondarie, genitivo, relative, passivo. comprensione

del testo, Passivo, Konjunktiv II

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Die Romantik

Novalis, „Hymne an die Nacht „

C. Brentano "Der Spinnerin Lied"

Junges Deutschland

H. Heine : "Das Fräulein stand am Meere", "Die Schlesischen Weber"

Bürgerliche Realismus

T. Fontane „Effi Briest“

Naturalismus

Hauptmann "Die Weber"

Impressionismus e Expressionismus

Trakl, „Grodek“

T. Mann, „Buddenbrook“, „Tonio Kroeger“, „der Tod in Venedig“,

trailer film „Morte a Venezia“

Kafka, „ Brief an den Vater „- „die Verwandlung“

Brecht „Mutter Courage und ihre Kinder „

Visione film „Rosenstrasse“ von Margarethe von Trotta

Visione film „Goodbye , Lenin“

Stunde Null , Neue Sachlichkeit, BRD,DDR

Die Berliner Mauer

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

(3 ore) Agenda 2030, Europa

Data

28/04/2023

Firma

Angela Di Salvo

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo della V AL che ha studiato il tedesco come 3° lingua è stato composto da 20 alunni, in quanto una alunna non frequentante e poi ritirata. Alcuni hanno lavorato con un buon interesse e motivazione, altri con sufficiente interesse.

Il programma è stato svolto quasi interamente.

Insieme all'insegnante di conversazione si è cercato di potenziare le capacità critiche ed espressive, attraverso dei progetti su tematiche programmate .

Dopo aver completato il Programma di Grammatica su strutture morfo sintattiche più complesse, si è cercato di sviluppare la capacità di comprensione di testi letterari e di brani di vario genere, scegliendo per esempio di leggere vari testi letterari più complessi. La verifica orale si è basata essenzialmente sulla partecipazione e l'intervento spontaneo degli alunni e sulle capacità di esprimersi in lingua in maniera personale e critica, mentre quella scritta sulla loro capacità

di comprendere un testo letterario e di elaborare una produzione personale su svariati argomenti

In sintesi considerando il profilo complessivo del gruppo e i risultati ottenuti, il profitto raggiunto alla fine dell'anno scolastico, relativamente al gruppo classe, è da ritenersi nel complesso buono.

Liceo G.Verga Petronio Russo - Adrano

Programma svolto - anno scol.:2022/23 classe V AL

Conversazione in lingua tedesca

Prof.ssa Anja Inderfurth

Argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico 2022/2023:

● **Civiltà tedesca: Das Oktoberfest**

- Storia, tradizioni e costumi

Letture: *dw.com: Auf dem Oktoberfest - Manuskript und Übungen zum Wortschatz*

Video: - *dw.com: Auf dem Oktoberfest*

- *Deutsch lernen | Tradition und Moderne auf dem Oktoberfest*

● **Medien und Technik**

- I mezzi di comunicazione (Wortschatz)
- La lettura attraverso i mezzi moderni e tradizionali

- esposizione orale della propria opinione

Lettura: Intervista FOCUS

Scheda: *Deine Lesegewohnheiten*

Video: *Deutschlandlabor - Folge 4: Literatur*

● Umwelt und Natur

- Problemi ambientali: animali e piante in pericolo di estinzione (Wortschatz)
- Problemi energetici: problemi legati allo sviluppo industriale; giudizi sul risparmio energetico
- Esposizione orale: la propria disponibilità sul problema ecologico e sulla protezione ambientale

Lettura: *Umweltschutz und Umweltverschmutzung*

Video: *Nicos Weg – Folge 45: Mensch und Umwelt*

Quiz online: *Der ökologische Fußabdruck*

● Deutschland in der EU

- L'Unione Europea: la fondazione, stati di appartenenza, compiti, futuro

Lettura: *Die Europäische Union*

Video: *-Die Gründung der Europäischen Union;- Die drei Säulen der europäischen Union;* ●

Das politische System Deutschlands

- Il sistema politico della Bundesrepublik: il parlamento, gli organi costituzionali, i partiti principali
- Scheda *Das politische System*

Lettura: *Die wichtigsten Parteien in Deutschland - Ausrichtung und Themen*

Das politische System in Deutschland, Österreich und der Schweiz Video:

Das politische System Deutschlands einfach erklärt

CLIL

Geschichte: Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg- Von der Teilung bis zur

Wiedervereinigung

Storia: La Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale – dalla Divisione alla Riunificazione

1°lezione: Die Bundesrepublik und die DDR (mündliche Erklärung/Wortschatz)

2°lezione: Die Berliner Mauer

Costruzione (1961) e caduta (1989) del muro di Berlino

Video: *Simpleshow erklärt den Fall der Berliner Mauer*

Explainity Erklärvideos: Die Berliner Mauer einfach erklärt 3°lezione:

Seconda parte del film “Goodbye Lenin” – mündliche Zusammenfassung da svolgere nel mese di maggio (4°lezione):

Lettura: *Kontext Geschichte: Die Berliner Mauer – Die DDR*

- Video: *Chronik der Berliner Mauer -Das Leben hinter der Mauer*
- Slide (Powerpoint): *Überblick über die Geschichte der Bundesrepublik auf dem Weg zur deutschen Einheit*

- **Cinema:** *Goodbye Lenin*
- **Video musicale:** Marius Müller-Westernhagen: *Freiheit*

Materiale:

- Testi dal libro “Fertig, los” vol.2 (Zanichelli ed.) e “Loreley” (Loescher ed.);
- materiale scaricato da Internet (fotocopie, esercizi, schede etc.)
- Video (YouTube, dw.com)

Adrano, 27/04/2023

la docente

Prof.ssa Anja Inderfurth



LICEO GINNASIO STATALE “G. VERGA” - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA – LINGUISTICA – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A
- E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it

Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



Allegato A

RELAZIONE FINALE

Materia: Storia dell'arte
Docente: Aldo Di Primo
A. S. 2022-2023

Classe: Quinta sezione A Liceo linguistico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

I temi sviluppati nell'anno scolastico hanno riguardato: L'arte italiana e il contesto culturale ed artistico europeo, dal rococò e neoclassicismo alle avanguardie storiche del novecento, attraverso le tematiche del romanticismo, del realismo ottocentesco, dell'impressionismo e post-impressionismo.

I principali protagonisti dei movimenti artistici attraverso le opere più significative.

I generi figurativi, analizzati mediante letture sincroniche e diacroniche.

Le tematiche iconografiche nella loro evoluzione storica.

Le tecniche artistiche e le metodologie costruttive. L'evoluzione del pensiero estetico.

COMPETENZE

Sul piano delle attività il corso ha mirato al conseguimento di abilità disciplinari specifiche:

Individuazione dei codici dei messaggi visivi delle opere d'arte attraverso la focalizzazione del contesto di produzione, delle esigenze della committenza, della formazione culturale e ideologica dell'autore.

Riconoscimento delle tecniche artistiche, delle categorie espressive, dei generi figurativi. Individuazione del linguaggio, dello stile, delle innovazioni tipiche di un artista o di un'epoca storica.

ABILITA'

In relazione alle diverse attitudini individuali gli alunni hanno potenziato: le capacità di analizzare l'opera d'arte, mediante la conoscenza delle strutture del linguaggio visivo: la composizione e i mezzi espressivi (linea, colore, luce...).

Le capacità di classificare i principali temi dell'iconografia religiosa o laica.

Le capacità di individuare gli elementi simbolici e i significati iconologici delle opere d'arte, di collegare a livello interdisciplinare le conoscenze specifiche della disciplina, mediante il riconoscimento dell'unitarietà delle forme espressive e culturali.

Le capacità di sintetizzare le conoscenze acquisite organizzandole in maniera autonoma, di formulare giudizi personali. Le capacità di utilizzare il lessico specifico della disciplina.

1. METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica si è svolta mediante lezioni frontali attuate con metodo dialogico.
Nel corso delle lezioni si è privilegiato un approccio alla disciplina che distinguesse i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte, preiconografico, iconografico e iconologico, e l'inquadramento nel contesto storico e culturale.
Le verifiche formative effettuate nel corso dell'anno hanno consentito gli interventi di recupero e approfondimento attivate all'interno dell'attività curricolare.

2. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Il testo in adozione è stato: Cricco; Di Teodoro, Itinerario nell'Arte – Zanichelli; azz. Vol.2-3.
Si è fatto ricorso a strumenti didattici audiovisivi e multimediali; tutte le opere sono state analizzate con l'ausilio della LIM in dotazione nell'aula.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE ED ESITI SCOLASTICI.

Specificare:(prove scritte, verifiche orali, tests oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

La classe è composta da un numero non elevato di alunni, in larga maggioranza femmine. Sono state effettuate verifiche orali. Il livello messo in luce mediante gli interventi in itinere è stato in costante miglioramento. Le verifiche svolte nel corso dell'anno hanno evidenziato il conseguimento di un risultato medio-alto, compreso nella fascia, discreta, buona e ottima.
Ciò ha agevolato il recupero di alcuni argomenti non svolti nell'anno precedente.
La classe, sul piano delle conoscenze e delle competenze attese, è riuscita nella totalità dei casi a raggiungere gli obiettivi previsti in programmazione.

data 15/05/2023 **Firma del docente**
MATERIA Storia dell'arte
Prof. Aldo Di Primo

classe e indirizzo Quinta sezione A Liceo linguistico anno scolastico 2022/2023.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- **Unità didattiche e/o**
- **Moduli e/o**
- **Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti**

U.D. – Modulo – Percorso formativo - approfondimento		Periodo
AUTORI, STILI, PERIODI	OPERE PRINCIPALI TRATTATE	ORE
IL SETTECENTO		
Il Rococò	Juvara; Vanvitelli.	1
Tiepolo:	palazzo Labia; Villa Valmarana.	1
	Sala Imperiale e Scalone di Wurzburg.	
Il Vedutismo	Vedute di Canaletto, Bellotto, Guardi.	1

L'OTTOCENTO		
Il neoclassicismo		1
David:	Il giuramento agli Orazi; La morte di Marat.	1
	Le Sabine; Leonida alle Termopili.	
Canova:	Teseo sul Minotauro; Venere Italica; Ebe.	2
	Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.	
	Le tre Grazie; Venere e Adone.	
	Paolina Borghese; Amore e Psiche.	
Il Romanticismo		1
Friedrich:	Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto.	1
	Naufragio della Speranza; Falesie di Rugen.	
	Viandante sul mare di nebbia.	
Turner:	Mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore, velocità.	1
	Tempesta di neve: Annibale valica le Alpi.	
Constable:	La Cattedrale di Salisbury; Studio di nuvole.	1
Gericault:	Corazziere ferito.	1
	La zattera della Medusa; Ritratti di pazzi.	
Delacroix:	La barca di Dante; Giacobbe lotta con l'angelo.	1
	La libertà che guida il popolo.	
Hayez	Congiura dei Lampugnani; I profighi di Parga;	1
	Il Bacio; I ritratti.	
Il Realismo		
Courbet:	Le bagnanti; Atelier dell'artista.	1
	Il seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre.	
L'Impressionismo		1
Manet:	Dejeuner sur l'herbe. Olympia.	1
	Il bar alle Folies-Berger.	
Monet:	La Grenouillere; Impression soleil levant.	1
	La Cattedrale di Rouen; Le ninfee.	
Renoir:	Bar au Moulin de la Galette; La Grenouillere.	1
	Colazione dei Canottieri; Bagnanti.	
Degas:	Fantini davanti alle tribune; La prova; L'assenzio.	1
I Macchiaioli		1

Fattori:	Campo Italiano a Magenta; Rotonda Plamieri.	1
	In Vedetta; Soldati francesi del '59.	
Lega:	Canto dello stornello; Il pergolato; La visita.	1
Il postimpressionismo		
Seurat:	Bagno ad Asnier; La grande Jatte.	1
Cezanne:	Montagna Saint Victoire; Giocatori di carte.	2
Van Gogh:	I mangiatori di patate; Autoritratti.	1
	La camera da letto; Notte stellata.	
Gauguin:	Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.	1
L'espressionismo	Die Breuke; I Fauves.	2
Il cubismo	Picasso; Braque.	4
Il futurismo	Il manifesto futurista. Boccioni	1
	Boccioni.	4
Ore dedicate alle verifiche		13

Ore effettivamente svolte al docente al 15/05/2023

52

Alunni

Firma del docente



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698852
 SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523
 C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
 Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



Programma di Scienze Naturali

Prof.ssa Alba Paratore

Classe 5A1

Anno Scolastico 2022/2023

Chimica

1. Ibridazione carbonio

2. Idrocarburi saturi e insaturi

- **Alcani**

Formula generale

Nomenclatura e regole

Cicloalcani

Isomeria di struttura

Stereoisomeria, enantiomeria

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani

Reazione di alogenazione

Reazione di combustione

- **Alcheni**

Formula generale

Nomenclatura e regole

Reazione di addizione

- **Alchini**

Formula generale

Nomenclatura e regole

3. Composti aromatici

- **Benzene e derivati**

Formula generale

Nomenclatura e regole

Reazione di sostituzione

4. Gruppi funzionali:

alcolico

carbonilico

carbossilico

5. Alcoli, fenoli eteri

Nomenclatura

Classificazione degli alcoli

Proprietà fisiche

Le reazioni degli alcoli e fenoli: reazione di sostituzione nucleofila

Acidità e basicità degli alcoli e dei fenoli

6. Aldeidi e chetoni

Nomenclatura

Reazione di addizione nucleofila

Cenni sulla reazione di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

7. Acidi Carbossilici

Nomenclatura

Proprietà fisiche e chimiche

Esteri e saponi

Biochimica

Biomolecole

- **Carboidrati**

Caratteri distintivi

Monosaccaridi

Oligosaccaridi: disaccaridi

Polisaccaridi con funzione di riserve energetiche e strutturali

La gliceraldeide, lo zucchero più semplice

Le formule di proiezione di Fischer

Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione

Le formule di proiezione di Haworth

L'anomeria

- **Lipidi**

Formula generale

Formula glicerolo

I precursori lipidici: gli acidi grassi

Denominazione ω degli acidi grassi

I trigliceridi

Reazione di saponificazione dei trigliceridi

Reazione di idrogenazione degli oli vegetali

Lipidi con funzione strutturale i fosfogliceridi

I fosfogliceridi formano le membrane cellulari

I terpeni

Gli steroidi: colesterolo

Le vitamine liposolubili e idrosolubili

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

Attività vulcanica
I magmi
Forma edifici vulcanici
Tipi di eruzione

I fenomeni sismici

Un fenomeno frequente nel tempo
Modello del rimbalzo elastico
Differenti tipi di onde sismiche Come si registrano le onde sismiche
Le scale di intensità dei terremoti: Mercalli e Richter

Gli Alunni

L'insegnante
Alba Paratore



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola: www.liceovergadrano.gov.it



Relazione finale

Disciplina

Docente

INGIULLA CARMELA

Classe

5A L

A. S. -2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari e degli elementi di analisi retorico stilistica

Conoscenza della struttura e dei temi specifici del Paradiso di Dante

Conoscenza della storia della letteratura dell'Ottocento e del primo Novecento

Abilità

Saper interpretare un testo in prosa e in versi

Saper riconoscere le varie tipologie testuali

Saper usare le conoscenze di analisi retorico stilistica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta.

Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana, operando collegamenti e confronti con le altre discipline.

Saper individuare le peculiarità di un autore o di un'opera in un preciso contesto storico-culturale

Competenze

Leggere, analizzare, comunicare.

Saper contestualizzare le opere e individuarne la modernità.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Cogliere i tratti caratteristici delle correnti letterarie, degli scrittori e delle loro opere

Saper acquisire un critico approccio con il testo

Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe 5AL è composta da 21 alunni socievoli , che hanno ,sempre, tenuto comportamenti rispettosi nei confronti dell'insegnante. La classe risulta abbastanza omogenea per senso di responsabilità, abilità di base e desiderio di realizzazione.

La preparazione di un buon gruppo di allievi è nel complesso più che discreta e alcuni elementi si sono distinti per buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, inoltre, la loro partecipazione alle lezioni e l'interesse per gli argomenti svolti sono apparsi soddisfacenti, tali studenti si sono applicati nello studio con dedizione e buona volontà rispondendo agli stimoli culturali proposti.

quasi tutti gli allievi hanno raggiunto risultati nel complesso, soddisfacenti.

UDA	Tempi
IL FORTE SENTIRE ROMANTICO: Leopardi : Conoscere profilo poetica, lingua e stile, saper contestualizzare l'opera e individuarne la modernità dei due autori	Ottobre- Novembre 15 ore
SECONDO OTTOCENTO: Scapigliatura, Naturalismo e Verismo	Dicembre 6 ore
VERGA : Conoscere i grandi temi dell'autore. Riconoscere la specificità del linguaggio e dello stile, saper contestualizzare l'opera	Gennaio 6 ore
Il DECADENTISMO: conoscere i caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo G. Pascoli :Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana Saper riconoscere le tipologie testuali e le caratteristiche linguistiche	Febbraio 8 ore
IL VIVERE INIMITABILE: di 'Annunzio, riconoscere i grandi temi dell'autore Futurismo e Crepuscolarismo Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione di una realtà storico culturale	Marzo 8 ore
LO SMARRIMENTO DELL'IDENTITÀ': Italo svevo, Luigi Pirandello Giuseppe Ungaretti ,riconoscere la specificità del linguaggio e dello stile	Aprile- Maggio 14 ore
LA RICERCA DEL SENSO DELLA VITA: Eugenio Montale Salvatore Quasimodo: Riconoscere la specificità del linguaggio e dello stile	Maggio 8 ore
IL PARADISO DI DANTE : Conoscere le strutture linguistiche e stilistiche del testo dantesco	1°-2° Quadrimestre

programma scolastico è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione individuale, la proposta formativa è stata finalizzata a rafforzare la cultura di base, affinare le capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale.

Nello svolgimento del programma, che ha riguardato lo studio della letteratura italiana dall'Ottocento al primo trentennio del Novecento, sono stati privilegiati le correnti letterarie più importanti e gli autori più rappresentativi, nella scelta dei brani antologici è stato seguito lo stesso criterio, selezionando quei brani che meglio potessero evidenziare le caratteristiche dell'autore e la storicità dell'opera.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

METODI

Lezione frontale
 Lezione dialogata
 Metodo induttivo
 Metodo deduttivo
 Ricerca individuale e/o di gruppo
 Lavoro di gruppo

MEZZI

[] Libro/i di testo : *Titolo* l'esperienza della letteratura Vol. 2 e 3
Autore Cataldi, Angioloni, Panichi _____ *Casa Editrice* :Palumbo
 Divina commedia "PARADISO" testo a scelta
 Computer
 LIM
 Lavagna luminosa

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Per la valutazione sono state utilizzate prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi del testo) e orali.

Nel valutare le prove scritte è stata presa in considerazione:

la rispondenza con la traccia proposta,
 la chiarezza e correttezza formale,
 la capacità di elaborazione personale,
 la coerenza logica,
 la capacità critica.

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto della:

conoscenza dell'argomento,
 capacità espositiva,
 capacità di sintesi,
 capacità di rielaborazione personale.

Inoltre come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, la costanza, la partecipazione al dialogo e progressi rispetto al livello di partenza.

L'insegnante
 CARMELA INGIULLA

LICEO STATALE G. VERGA
A.S. 2022-2023
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe 5 A L

Prof. Carmela Ingiulla

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere

Lo Zibaldone: la teoria del piacere

Dalle Operette Morali

“ Dialogo della Natura e di un Islandese”

“ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

Dai Canti

“ L ‘ Infinito”

“A Silvia”

“la quiete dopo la tempesta”

“ Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante”

“ Il passero solitario”

“ A se stesso”

“ La ginestra” (vv. 1-50)

La SCAPIGLIATURA

IL POSITIVISMO

NATURALISMO E VERISMO

GIOVANNI VERGA

Vita e opere

Da Vita dei Campi

“La Lupa”

Da Novelle Rusticane “La roba”

“ Libertà “

Da I Malavoglia

“La prefazione ai Malavoglia”

“ L’addio di Ntoni”

Da Mastro don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”

IL DECADENTISMO

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere

Da Myricae

“Lavandare”

“X Agosto”

“Il lampo

“Il tuono”

“Novembre”

“Nebbia”

“La mia sera

Dai Canti di Castelvecchio

“Il gelsomino notturno “

Il Fanciullino (Passi scelti)

GABRIELE D' ANNUNZIO

Vita e opere

Da “Il piacere” : Andrea Sperelli”

Da “Il trionfo della morte”: Ippolita la nemica

Da Alcyone

“La pioggia nel pineto “

“Le stirpi canore”

“Nella belletta”

Futurismo e Crepuscolarismo

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere

La differenza tra umorismo e comicità

Da “ Il fu Mattia Pascal “: La costruzione di una nuova identità’

Da “Uno, nessuno, centomila”: Nessun nome

Da Novelle per un anno

“ Il treno ha fischiato”

“Ciaula scopre la luna”

Da “ Enrico IV”

“ Il filosofo mancato e la tragedia....”

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere

Da “ L’Allegria”

In memoria

San Martino del Carso

Soldati

Commiato

Da "Il sentimento del tempo": La madre

Eugenio Montale

Vita e opere

Da " Ossi di seppia": Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere.....

Da "Satura" Ho sceso dandoti il braccio

Da" La bufera" :A mia madre

Salvatore Quasimodo

Da " Acque e terre":Ed è subito sera

Da " Giorno dopo giorno": Milano , Agosto 1943

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia : Paradiso. Canti : I , III , VI , XI , XV , XVII, XXXIII

L'insegnante

CARMELA INGIULLA

Gli alunni

GRIGLIA DI MISURAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Secondo biennio e quinto anno

TIPOLOGIA A : ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	PUNTEGGIO	P.A.
Capacità di comprendere un testo. Parafrasi .	0 – 4	
Capacità di analizzare le strutture linguistiche, metriche o stilistiche.	0 – 3	
Capacità di contestualizzazione (con altri Autori o movimenti letterari , con altre opere dell'Autore.)	0 – 2	
Capacità di addurre contributi personali criticamente motivati.	0 – 2	
Correttezza e fluidità nell'esposizione.	0 – 4	
	TOTALE	/15

TIPOLOGIA B : ARTICOLO DI GIORNALE - SAGGIO BREVE

INDICATORI	PUNTEGGIO	P.A.
Rispetto delle consegne (coerenza del t	0 – 2	
	0 – 3	
Adeguatezza del registro linguistico alla destinazione dell'elaborato (per l'articolo : vivacità, sinteticità, immediatezza).	0 – 3	
Organizzazione del testo e capacità di collegare ed attualizzare l'argomento proposto (elaborazione e argomentazione di proprie opinioni e originalità).	0 – 4	
Correttezza formale e fluidità della esposizione.	0 – 3	
	TOTALE	/15



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola : www.liceovergadrano.gov.it



LINGUA E CIVILTÀ INGLESE (a.s. 2022/2023) CLASSE 5AL PROGRAMMA

Libro di Testo:

Silvia Maglioni – Graeme Thomson – TIME MACHINES – DeA SCUOLA

THE ROMANTIC AGE

General Review:

History Lines

Literature in Context

FEMALE WRITERS OF THE 19TH CENTURY

- JANE AUSTEN
- MARY SHELLEY
- BRONTE SISTERS
- EMILY DICKINSON
- KATE CHOPIN
- EDITH WHARTON

THE VICTORIAN AGE

History Lines

- Victorian Britain and the growth of industrial cities
- Life in the city
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- Managing the Empire
- The Corn Law and the new Poor Law

- Gladstone and Disraeli

Literature in Context

- CHARLES DICKENS: life and literary production: *Oliver Twist*: Oliver asks for more
- *Aestheticism and Decadence*
- OSCAR WILDE: life and literary production: *The Picture of Dorian Gray*

THE AGE OF MODERNISM:

The 20th Century:

- The first decades of the 20th century
- Imperial rivalry
- World War I
- The Russian Revolution
- The cost of war and the desire for peace
- The creation of the Irish Free State
- Reforms and protests during the 1920s and 1930s
- The inter-war years
- The Great Depression
- Hitler's rise to power
- World War II
- The Holocaust
- Hiroshima and Nagasaki

The Novel in the Modern Age:

Stream of Consciousness

- JAMES JOYCE: life and literary production: *Dubliners*: *Eveline*
- VIRGINIA WOOLF: life and literary production: *Mrs Dalloway*: *She would not say*
- GEORGE ORWELL: life and literary production: *1984*: *Big Brother is watching you*

L'insegnante

Anna Maria Friscia

Gli studenti



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652

SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523 C.F. 80012580876 - Cod. Mecc.

CTPC01000A - E-mail: ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it

Sito Web scuola: www.liceovergadrano.gov.it



RELAZIONE FINALE

Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: FRISCIA ANNA MARIA

Classe: 5AL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli **obiettivi** in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • gli aspetti del sistema fonologico della lingua, le strutture ed il lessico trattati in riferimento ai contenuti disciplinari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • sostenere una conversazione funzionale al contesto purché l'interlocutore si esprima in modo chiaro e coerente; • produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo; • comprendere il significato globale di testi inerenti alla letteratura inglese.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • leggere e capire testi letterari in prosa e poesia in maniera guidata; • ascoltare e capire globalmente argomenti di studio; • scrivere testi di tipo personale, argomentando un punto di vista.

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe 5AL è costituita da 20 alunni.

Gli alunni dispongono di competenze e conoscenze che appaiono generalmente consolidate. Essi hanno partecipato sempre al lavoro in classe e i progressi nelle abilità espositive, logiche e di rielaborazione dei contenuti sono stati regolari.

L'azione didattica ha mirato sia al raggiungimento degli obiettivi programmati sia a motivare sempre di più gli alunni più deboli, valorizzandone i miglioramenti e rispettando i loro ritmi e stili di apprendimento.

Si può altresì affermare che ci sono alunni capaci di organizzare autonomamente e produttivamente il lavoro, di raggiungere gli obiettivi con sicurezza, di effettuare collegamenti interdisciplinari e valutazioni critiche mentre altri hanno mostrato interesse verso lo studio della disciplina e hanno cercato di superare le difficoltà lessicali e linguistiche, evidenziate principalmente in fase espositiva, raggiungendo un livello di preparazione da ritenersi discreto.

Gli alunni nel complesso hanno approfondito tematiche sia dal punto di vista contenutistico sia da quello puramente linguistico attraverso rispettivamente lo sviluppo di corsi monografici di letteratura e il potenziamento delle skills READING – WRITING – LISTENING – SPEAKING del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo con l'acquisizione delle certificazioni esterne Cambridge.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<p>The Romantic Age General Review</p> <p>FEMALE WRITERS OF THE 19TH CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> • JANE AUSTEN • MARY SHELLEY • BRONTE SISTERS • EMILY DICKINSON • KATE CHOPIN • EDITH WHARTON <p>The Victorian Age:</p> <p>History Lines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victorian Britain and the growth of industrial cities • Life in the city • The pressure for reform and the Chartist Movement • Managing the Empire • The Corn Law and the new Poor Law • Gladstone and Disraeli <p>Literature in Context</p> <ul style="list-style-type: none"> • CHARLES DICKENS: life and literary production: <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> • OSCAR WILDE: life and literary production: <i>The Picture of Dorian Gray</i> 	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>

<p>The Age of Modernism: The 20th Century:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The first decades of the 20th century • Imperial rivalry • World War I • The Russian Revolution • The cost of war and the desire for peace • The creation of the Irish Free State • Reforms and protests during the 1920s and 1930s • The inter-war years • The Great Depression • Hitler's rise to power • World War II • The Holocaust • Hiroshima and Nagasaki <p>The Novel in the Modern Age: Stream of Consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> • JAMES JOYCE: life and literary production: <i>Dubliners: Eveline</i> • VIRGINIA WOOLF: life and literary production: <i>Mrs Dalloway: She would not say</i> 	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • GEORGE ORWELL: life and literary production: <i>1984: Big Brother is watching you</i> 	<p>Maggio</p>
<p>UDA TRASVERSALE- EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>BREXIT</p> <p>GROUP 1: Relationship between UK and EU GROUP 2: Consequences of BREXIT in EU GROUP 3: Referendum of June 23rd, 2016 GROUP 4: What do we mean by BREXIT? GROUP 5: Chronology: Dates and Events</p>	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>SIMULAZIONE SECONDA PROVA</p>	<p>Aprile</p>

Metodi

I vari argomenti oggetto del programma sono stati proposti con gradualità e curando di promuovere le conoscenze e l'apprendimento partendo da situazioni reali per sviluppare negli alunni l'abitudine a costruire modelli. Sono stati privilegiati momenti di scoperta e successiva generalizzazione, partendo da casi semplici, per favorire l'acquisizione di comportamenti rivolti alla creazione e alla successiva soluzione di problemi.

Particolare attenzione è stata dedicata alla cura della terminologia letteraria e la lezione frontale è stata affiancata da lezioni interattive con dibattito in classe sugli argomenti trattati per indurre gli alunni alla rielaborazione critica e al dialogo. In relazione ai temi affrontati sono state utilizzate le metodologie che, nelle varie situazioni, sono state ritenute più adeguate. L'esposizione teorica dei contenuti è stata supportata da esercitazioni applicative svolte in classe ed esercitazioni guidate. Si è curata la coordinazione interdisciplinare e i vari argomenti, oggetto del programma, sono stati esaminati nelle loro molteplici sfaccettature allo scopo di consentire all'alunno una più ampia visione dei temi trattati. Nell'insegnamento della disciplina si è mirato non solo a migliorare e approfondire il livello culturale degli alunni ma anche a orientarli verso scelte consapevoli di vita nel rispetto della persona, della collettività e delle Leggi dello Stato. Il recupero è stato effettuato in itinere e con tempestività.

Mezzi

- Libro di testo
- Fotocopie per i compiti in classe e per le esercitazioni guidate;
- Lavagna multimediale.
- Computer, cellulare, tablet
- Qualsiasi tipo di device tecnologico

Spazi

- Aula scolastica

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tutte le fasi del lavoro sono state accompagnate da verifiche (prove scritte, tests, prove orali) con lo scopo di rilevare e correggere gli errori di apprendimento, controllare l'adeguatezza dei metodi, accertare il raggiungimento degli obiettivi e avere una pluralità di elementi di valutazione. Speciale attenzione è stata rivolta alla predisposizione delle griglie di correzione per tutti i tipi di prove al fine di contenere al minimo la soggettività dei giudizi.

In sede di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno nello studio, dei progressi fatti rispetto ai livelli iniziali, della partecipazione al dialogo educativo, della frequenza, dell'esito delle prove scritte, delle verifiche orali e di ogni altro elemento che ha influito sul rendimento scolastico di ciascun alunno; il tutto in un clima di dialogo e di collaborazione reciproca.

Firma del Docente

Anna Maria Friscia

L'Âge du Romantisme

Victor Hugo :

De Les Contemplations :” Demain, dès l’aube“

de Les Rayons et les Ombres “Fonction du poète” de: Les Misérables: Terrible dilemme

Lamartine de: Les Méditations poétiques “Le Lac”

Chateaubriand de René:” Un secret instinct me tourmentait”

Approfondimenti Esabac: **Alfred de Vigny** La Maison du berger

Leopardi: Dialogo della natura e di un islandese Etude du tableau: Le Voyageur contemplant une mer de nuages de Gaspar Friedrich

L'Âge du Réalisme

Comment les trois auteurs du Réalisme expérimentent-ils leur idée de réalité?

Stendhal: de Le Rouge et le Noir ”Plaidoirie pour soi-même”

Balzac de Le père Goriot “L’odeur de la pension Vauquer”

Approfondimenti Esabac: Rastignac A nous deux Paris, l’homme résolu

Flaubert de Madame Bovary: Lectures Romanesques et Romantiques

Approfondimenti Esabac: Un enterrement à Ornans Gustave Corbet

Edouard Manet: Le déjeuner sur l’herbe

L’Art et la Beauté

Baudelaire

Le dualisme dans l’oeuvre baudelairienne

Les Fleurs du Mal “ Correspondances” “ L’Albatros” “Spleen” Invitation au voyage (en classe)

Lecture de l’oeuvre complète

Approfondimenti Esabac: Tableaux de Gauguin Invito al viaggio canzone di Franco Battiato

Rimbaud “ Voyelles” “Lettre à Paul Demeny” “ Le dormeur du Val”

Relation Verlaine Rimbaud

Le Naturalisme

Le roman ,instrument d’étude de la société

Rapports avec le VÉRISMO Italien

Zola

L’Assommoir “Une machine à souler” de Germinal: “Une masse affamée”

Approfondimenti Esabac: Giovanni Verga e il Verismo

Tableaux: L’Angélus Millet; Les Glaneuses Millet L’Absinthe Edgar Degas Verre d’absinthe et carafe Van Gogh

Les Novateurs La Poésie et le Progrès

Guillaume Apollinaire de Alcools “Zone” “Le Pont Mirabeau” de Calligrammes “ Il pleut”

Tableaux: La Tour Eiffel Robert Delaunay

Ruptures et traditions littéraires au XXème siècle

-La thématique du temps et de la mémoire

-L'art qui rend immortels

Marcel Proust

de A la Recherche du temps perdu "Tout est sorti de ma tasse de thé" "La vraie Vie

Approfondimenti Esabac: Italo Svevo: le Proust Italien de La Coscienza di Zeno Il misterioso oggetto del desiderio

Le Théâtre de l'Absurde

Beckett: Lecture de l'oeuvre complète: En attendant Godot

Questionnement Existentielle: Absurde ou révolte?

La doctrine existentialiste

L'Existentialisme Albert Camus de L'Etranger: La porte du malheur (photocopie) La tendre indifférence du monde(photocopie)

Sartre de Les Mouches : Je veux être un roi sans terre et sans sujets

Approfondimenti Esabac: Il teatro pirandelliano



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA PETRONIO RUSSO" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698852
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail :
ctpc01000a@istruzione.it -PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
Sito Web scuola : www.liceovergadrano.edu.it



Allegato A

RELAZIONE FINALE

Materia: FRANCESE

Docente: Prof.ssa Di Vincenzo Patrizia

Classe:

VALinguistico

A.S.2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere il quadro/contexto storico letterario e culturale del XIX e XX secolo, i luoghi, gli avvenimenti più importanti dell'epoca. * Conoscere i vari generi letterari, il pensiero degli autori attraverso la lettura delle opere più significative e l'analisi di testi di vario genere e difficoltà.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire strutture, modalità e competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. * Affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. * Conoscere le principali caratteristiche della letteratura e cultura francese attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e testi di vario genere.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> * Essere in grado di comprendere lo scenario culturale, storico ed artistico con l'ausilio della lettura di testi di vario genere e difficoltà. * Sapere riconoscere e collocare le principali correnti artistico-letterarie, gli scrittori del XIX e XX secolo presentati in classe tramite la lettura delle opere più significative. * Avere padronanza degli strumenti espositivi (uso appropriato della lingua, lessico e pronuncia). * Sapere argomentare sulle tematiche trattate operando collegamenti e mettendo a confronto autori e movimenti diversi. * Essere in grado di elaborare approfondimenti personali con capacità di riflessione applicando le proprie capacità logiche-argomentative.

Valutazione dei risultati e osservazioni .

Abbiamo conosciuto questa classe formata da 21 elementi, di cui 17 alunne e 4 alunni nell'anno scolastico 2020-2021, frequentavano il loro terzo anno, quindi a causa del Covid, abbiamo lavorato in modalità didattica a distanza per un po' di tempo o a gruppi alternati in presenza. Alcuni alunni presentano una

preparazione di base soddisfacente, si sono dimostrati responsabili e rispettosi nei confronti del regolamento di istituto, collaborativi e partecipativi al dialogo educativo-didattico; hanno rispettato i tempi e le modalità di consegna e hanno mostrato interesse nei confronti del percorso di studio effettuato; hanno acquisito autonomia nello studio consolidando le competenze e le abilità relative alla disciplina. Alcuni, con la sollecitazione dell'insegnante, hanno colmato delle lacune e hanno raggiunto dei risultati quasi discreti; per altri, invece, la preparazione risulta essere carente a causa di molte lacune pregresse e a causa dell'interesse e partecipazione non adeguati nei confronti dello studio della disciplina nonché di numerosissime assenze proprio durante le ore di lingua francese. Nella classe è presente una ragazza seguita dall'insegnante di sostegno per 18 ore, che lavora per obiettivi minimi. Le alunne sono state impegnate nella realizzazione di un'unità di ed. civica, dal titolo *Le Mobbing et le corporel* hanno prodotto dei power point.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Durante il corrente anno scolastico gli alunni sono stati indirizzati allo studio della letteratura francese e delle correnti letterarie più significative attraverso la lettura, l'analisi e l'interpretazione di testi di vario genere ed inoltre sono stati avviati verso uno studio più autonomo e consapevole nell'elaborare approfondimenti personali, sviluppandone le capacità di spirito critico e logiche-argomentative.

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
<p>L'Âge du Romantisme</p> <p>Victor Hugo :</p> <p>De <u>Les Contemplations</u> :” Demain, dès l’aube“ de <u>Les Rayons et les Ombres</u> “Fonction du poète” de: <u>Les Misérables</u>: Terrible dilemme</p> <p>Lamartine de: <u>Les Méditations poétiques</u> “Le Lac”</p> <p>Chateaubriand de <u>René</u>:” Un secret instinct me tourmentait” Approfondimenti Esabac: Alfred de Vigny La Maison du berger Leopardi: Dialogo della natura e di un islandese Etude du tableau: Le Voyageur contemplant une mer de nuages de Gaspar Friedrich</p>	Settembre
<p>L'Âge du Réalisme</p> <p>Stendhal: De <u>Le Rouge et le Noir</u>” Ils pleurèrent en silence” de <u>La Chartreuse de Parme</u> “ Fabrice à Waterloo” Balzac de Le père Goriot “L’odeur de la pension Vauquer” Approfondimenti Esabac: Rastignac A nous deux Paris, l’homme résolu</p> <p>Flaubert de <u>Madame Bovary</u>: Lectures Romanesques et Romantiques</p> <p>Approfondimenti Esabac: Un enterrement à Ornans Edouard Manet: Le déjeuner sur l’herbe</p>	Ottobre
<p>L'Art et la Beauté</p> <p>Baudelaire</p> <p>Les Fleurs du Mal “ Correspondances” “ L’Albatros” “Spleen” Invitation au voyage (en Classe) Lecture de l’oeuvre complète Approfondimenti Esabac: Tableaux de Gauguin Invito al viaggio canzone di Franco Battiato</p>	Novembre/Dicembre
<p>Rimbaud “ Voyelles” “Lettre à Paul Demény” “ Le dormeur du Val Relation Verlaine Rimbaud</p> <p>Le Naturalisme</p>	Gennaio/Febbraio

Zola L 'Assommoir "Une machine à souler" De Germinal: Une masse affamée Approfondimenti Esabac: Giovanni Verga e il Verismo Tableaux: L'Angélus Millet; Les Glaneuses Millet L'Absinthe Edgar Degas Verre d'absinthe et carafe Van Gogh	
Les Novateurs Guillaume Apollinaire de <u>Alcools</u> "Zone" "Le Pont Mirabeau" " Il pleut" Tableaux: La Tour Eiffel Robert Delaunay Marcel Proust de <u>A la Recherche du temps perdu</u> " Tout est sorti de ma tasse de thé" "La vraie Vie Approfondimenti Esabac: Italo Svevo: le Proust Italien de <u>La Coscienza di Zeno</u> Il misterioso oggetto del desiderio	Marzo/Aprile
Le Théâtre de l'Absurde Beckett: Lecture de l'oeuvre complète: En attendant Godot <u>Si prevede entro giugno di affrontare</u> L'Existentialisme Albert Camus de <u>L'Etranger</u> : La porte du malheur Sartre de <u>Les Mouches</u> : Je veux etre un roi sans terre et sans sujets	Maggio/Giugno

Metodi

Lezioni frontali, nelle quali sono stati illustrati il contesto storico, culturale, letterario e gli autori più importanti del periodo, al fine di facilitare gli studenti nei collegamenti tra le varie correnti di pensiero, il dibattito, la discussione, il confronto, la capacità critica di riflessione personale e le capacità logico-argomentative. Le varie attività e le varie strategie messe in atto durante l'anno scolastico hanno messo al centro del processo di insegnamento-apprendimento il discente mentre l'insegnante è posto a guida del gruppo classe, assumendo il ruolo di facilitatore, mettendo in atto delle strategie che fanno della didattica non una mera trasmissione del sapere ma, al contrario, una conquista personale da parte dello studente.

Mezzi

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: } Libro di testo; } Dizionario monolingue e dizionario bilingue; } Fotocopie fornite dall'insegnante; } LIM (Tableau blanc interactif) } PowerPoint e mappe concettuali; } chat di gruppo classe, correzioni tramite lezione in presenza.

Spazi

La classe (aula)

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Agli alunni sono state somministrate due prove scritte. Per le valutazioni degli elaborati si è fatto riferimento alla griglia concordata in sede di dipartimento disciplinare prendendo in considerazione i criteri di seguito elencati: pertinenza contenutistica e concettuale, correttezza linguistica ed espressiva, coerenza e coesione, proprietà di linguaggio e capacità critiche valutative. Le verifiche orali hanno incluso interrogazioni, interventi, dibattiti e commenti; anche in questo caso i criteri di valutazione sono stati quelli concordati e approvati collegialmente in sede di dipartimento disciplinare. Per la valutazione finale andranno tenuti in considerazione i seguenti aspetti: partecipazione al dialogo educativo-didattico, interesse ed impegno dimostrati nei confronti dello studio, miglioramenti nella disciplina rispetto alla situazione iniziale di partenza, contributo personale alle attività curriculari ed extracurriculari, capacità di spirito critico e di riflessione personale, possesso dei requisiti e delle competenze necessarie atte ad indirizzare gli studenti al proseguimento dello studio o alla futura attività lavorativa dello studente, in linea con il principio di un apprendimento continuo e permanente lifelong learning. Gli alunni sono stati impegnati in due prove di Bac Blanc.

PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Per quanto riguarda lo studio della lingua francese la classe partecipa al progetto denominato ESABAC che prevede, alla fine del percorso di studi, la possibilità di ottenere un doppio Diploma: Baccalauréat Francese ed Esame di Stato Italiano. Di seguito vengono indicati gli elementi caratterizzanti il progetto ESABAC e le tipologie di verifica previste dall'art. 18 della O.M. n. 10 del 16/05/2020

Descrizione percorso EsaBac

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2^a prova scritta = 13/20;

3^a prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^a prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova $(13/20+15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrot. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrot. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcolerà il punteggio della 2^a prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

ESAME DI STATO 2023

COMMISSIONE nr.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. COMPRESIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche	4 (sufficienza : 2,5)
II. INTERPRETAZIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica	5 (sufficienza : 3,5)
III. RIFLESSIONE PERSONALE Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale	6 (sufficienza: 3,5)
IV. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	5 (sufficienza: 2,5)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO 2023

COMMISSIONE nr.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presa in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza : 4)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO 2023

COMMISSIONE nr.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié	/3
CONTENU DU DEVOIR <i>Introduction</i> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan	/3

<u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés 		/10
<u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 		/2
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 		/2
TOTAL		/20



LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA PETRONIO RUSSO"- 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652
 SEZ. CLASSICA – LINGUISTICA – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it -
 PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it
 Sito Web scuola : www.liceovergadrano.edu.it



ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE __V__

Griglia letteratura EsaBac

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)

o espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
o espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta:2
o espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
o espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
• espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
• espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)
o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)
o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)
o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato:1
o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4

Totale punti ___/20

Programma svolto classe Quinta AL
Anno Scolastico 2022/2023
STORIA ESABAC

Libro di testo: “Entre les dates” - Corso di storia per l’EsaBac - Volume unico Autore: Elisa Langin (Editrice LOESCHER)

DOCENTE: GIANGRECO MARIA MATERIA: STORIA ESABAC CLASSE : 5AL

Contenuti:

Competenze di cittadinanza		<input type="checkbox"/> Saper risolvere problemi. <input type="checkbox"/> Saper individuare collegamenti e relazioni. <input type="checkbox"/> Saper acquisire ed interpretare informazioni. <input type="checkbox"/> Saper collaborare e partecipare. <input type="checkbox"/> Saper agire in modo autonomo e responsabile.
OSA	Competenze acquisite	<input type="checkbox"/> Saper individuare le relazioni tra gli eventi. <input type="checkbox"/> Saper leggere le fonti. <input type="checkbox"/> Saper utilizzare il lessico storico. <input type="checkbox"/> Saper collocare gli eventi nel loro contesto. <input type="checkbox"/> Saper descrivere continuità e cambiamenti.
	Nuclei tematici	<input type="checkbox"/> La dissoluzione dell’ordine europeo. <input type="checkbox"/> La Seconda guerra mondiale. <input type="checkbox"/> Il secondo Novecento.
Attività e metodologie		<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio storico. <input type="checkbox"/> Lavoro individuale e di gruppo. <input type="checkbox"/> Produzione di lavori di ricerca. <input type="checkbox"/> Analisi di fonti scritte e iconografiche. <input type="checkbox"/> Dibattito e confronto dialogico.

Conoscenze e contenuti

- Illustration et introduction à l'examen EsaBac Histoire et explication de la Méthodologie.
 - La Seconde Guerre mondiale.
 - Le Monde de 1945 à nos jours.
 - Les relations internationales dans la seconde moitié du vingtième siècle.
 - La constitution des blocs (1945-1947).
 - La Guerre froide :
 - Le premier enjeu de... ➤ L'Allemagne.
 - ... de 1949 à 1962.
 - À la recherche d'un Nouvel ordre mondial de 1973 à aujourd'hui.
 - La Chute du Mur de Berlin.
 - Le Monde de l'après « Guerre froide ».
 - De la CEE à L'UE de 1957-1992).
 - Qu'est-ce que la Mondialisation ?
 - Dossier de la méthodologie EsaBac et entraînement à l'analyse des documents d'histoire (Bac Blanc) et administration du Dico histoire.
-



Temi da sviluppare dopo il 8 maggio 2023

- De la Société Industrielle à la société de Communication :
 - Le modèle Industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe
 - Le modèle productif en Crise : La Crise Pétrolière de 1972–1973 - Chocs Pétroliers

ALLEGATI:
Prove simulate

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA - ESEMPIO

Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

“Gretta dear, what are you thinking about?”

She did not answer nor yield wholly to his arm. He said again, softly:

“Tell me what it is, Gretta. I think I know what is the matter. Do I know?”

She did not answer at once. Then she said in an outburst of tears:

5 “O, I am thinking about that song, The Lass of Aughrim.”

She broke loose from him and ran to the bed and, throwing her arms across the bed-rail, hid her face. Gabriel stood stock-still for a moment in astonishment and then followed her. As he passed in the way of the cheval-glass he caught sight of himself in full length, his broad, well-filled shirt-front, the face whose expression always puzzled him when he saw it in a mirror and his glimmering gilt-rimmed 10 eyeglasses. He halted a few paces from her and said:

“What about the song? Why does that make you cry?”

She raised her head from her arms and dried her eyes with the back of her hand like a child. A kinder note than he had intended went into his voice. “Why, Gretta?” he asked.

15 “I am thinking about a person long ago who used to sing that song.” “And who was the person long ago?” asked Gabriel, smiling.

“It was a person I used to know in Galway when I was living with my grandmother,” she said.

The smile passed away from Gabriel's face. A dull anger began to gather again at the back of his mind and the dull fires of his lust began to glow angrily in his veins. 20 “Someone you were in love with?” he asked ironically.

“It was a young boy I used to know,” she answered, “named Michael Furey. He used to sing that song, The Lass of Aughrim. He was very delicate.”

Gabriel was silent. He did not wish her to think that he was interested in this delicate boy.

25 “I can see him so plainly,” she said after a moment. “Such eyes as he had: big dark eyes! And such an expression in them—an expression!”

“O then, you were in love with him?” said Gabriel.

“I used to go out walking with him,” she said, “when I was in Galway.” A thought flew across Gabriel's mind. “Perhaps that was why you wanted to go to Galway with that Ivors girl?” he said coldly.

30 She looked at him and asked in surprise:

“What for?”

Her eyes made Gabriel feel awkward. He shrugged his shoulders and said:

“How do I know? To see him perhaps.”

She looked away from him along the shaft of light towards the window in silence.

35 “He is dead,” she said at length. “He died when he was only seventeen. Isn't it a terrible thing to die so young as that?”

“What was he?” asked Gabriel, still ironically.

“He was in the gasworks,” she said.

Gabriel felt humiliated by the failure of his irony and by the evocation of this figure from the dead, a 40 boy in the gasworks. While he had been full of memories of their secret life together, full of tenderness and joy and desire, she had been comparing him in her mind with another. A shameful consciousness of his own person assailed him. He saw himself as a ludicrous figure, acting as a pennyboy for his aunts, a nervous well-meaning sentimentalist, orating to vulgarians and idealising his own clownish lusts, the pitiable fatuous fellow he had caught a glimpse of in the mirror. Instinctively he turned his back more to 45 the light lest she might see the shame that burned upon his forehead.

He tried to keep up his tone of cold interrogation but his voice when he spoke was humble and indifferent.

“I suppose you were in love with this Michael Furey, Gretta,” he said.

“I was great with him at that time,” she said.

50 Her voice was veiled and sad. Gabriel, feeling now how vain it would be to try to lead her whither he had purposed, caressed one of her hands and said, also sadly:

“And what did he die of so young, Gretta? Consumption, was it?”

“I think he died for me,” she answered.

A vague terror seized Gabriel at this answer as if, at that hour when he had hoped to triumph, some 55 impalpable and vindictive being was coming against him, gathering forces against him in its vague world.
[733 words]

James Joyce (1882 - 1941), *Dubliners*, (1914)

1. Which of these adjectives would best describe Gretta's state of mind at the beginning of the extract?
tense – relaxed – worried – responsive – angry – sad – pleased – happy – irritated
2. Why did the song, “The Lass of Aughrim.” (Line 5) make her cry?
3. How did Gabriel react to Gretta's reply to his question about who she associated with the song? Find three examples.
4. Greta's friend “the Ivors girl” (Line 29) had just invited her to visit Galway. What “thought flew across Gabriel's mind?” (Line 28) What does he suspect?
5. Was Gabriel right to be suspicious? Give two reasons why or why not.
6. Why was Gabriel assailed by “a shameful consciousness of his own person” (Lines 41-42)? What triggered this reaction and what happened to his self-esteem?
7. Gabriel's tone changes (Line 46): is it a voluntary or involuntary change? Justify your answer by referring to the text.
8. What provoked the “vague terror” that seized Gabriel (Line 54)? Explain in your own words how he felt.
9. Has Gabriel's self-image changed between the beginning and the end of the passage? Give three reasons for your answer.

Question B

The European community was founded nearly forty years ago, with the stated object of promoting the “ever-closer” union of its members. It is a remarkable accomplishment, albeit not quite so remarkable as its advocates suggest. There are few who oppose its objectives in principle, and the practical benefits it affords its members, such as unrestricted trade, are obvious. That, after all, is why nearly everyone
5 wants to join it. It is now engaging in negotiations among its member-states to construct a single European currency and mechanisms for common decision-taking and collective action, while simultaneously holding out to the countries of former Communist Europe the promise of membership in years to come.

The likelihood that the European Union can fulfil its own promises of ever-closer union, while
10 remaining open to new members on the same terms, is slim indeed. In the first place, the unique historical circumstances of the years between 1945 and 1989 cannot be reproduced. Indeed, the disruptive effect of the events of 1989 has been at least as great in the West as in the East. The essence of the Franco-German condominium around which postwar Western Europe was built lay in a mutually convenient arrangement: the Germans would have the economic means and the French would retain the
15 political initiative. In the early postwar years, of course, the Germans had not yet acquired their present wealth and French predominance was real. But from the mid-Fifties this was no longer true; thereafter France’s hegemony in West European affairs rested upon a nuclear weapon that the country could not use, an army that it could not deploy within the continent itself, and an international political standing derived largely from the self-interested magnanimity of the three victorious Powers at the end of the
20 war.

[293 words]

Tony Judt, Europe: The Grand Illusion
<https://www.nybooks.com/articles/1996/07/11/europe-the-grand-illusion/>

1. This article was written more than 20 years ago. What are the two developments the author mentions taking place at that time?
2. What is the main reason why the author says that the “likelihood” of the EU fulfilling “its own promises of ever-closer union while remaining open to new members” (Lines 9-10) is slim?
3. To what extent were Western and Eastern Europe affected by the disruptive effects of 1989 and the fall of the Berlin Wall?
4. What was the initial Franco-German post war agreement built around?
5. When and why did the situation change? Explain in your own words.
6. Explain in your own words the phrase “the self-interested magnanimity of the three victorious Powers at the end of the war” (Lines 19-20).

Pag. 3/4

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“In every conceivable manner, the family is link to our past, bridge to our future.”

Alex Haley (1921-1992), *Roots* (1976)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Task B

Write a 300-word short story which ends with the phrase “and then it all went black.”

END OF EXAMINATION

La Parte 1 e la Parte 2 della prova devono essere svolte interamente.

Durata massima della prova: 6 ore

E' consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	
COMPRESIONE DEL TESTO	- Completa e approfondita	5	
	- Corretta e adeguata	4	
	- Essenziale ma non approfondita	3	
	- Frammentaria e lacunosa	2	
	- Scarsa e confusa	1	
INTERPRETAZIONE	- Risposta personale, coerente e corretta	5	
	- Risposta personale, coerente ma con lievi errori	4	
	- Risposta ripresa dal testo, ma coerente e corretta	3	
	- Risposta ripresa dal testo e con errori	2	
	- Risposta errata o non data	1	
PRODUZIONE	- Linguaggio corretto, fluido e creativo	5	
	- Linguaggio appropriato, abbastanza corretto	4	
	- Linguaggio non sempre chiaro e appropriato	3	
	- Linguaggio generico e con qualche inesattezza	2	
	- Linguaggio confuso e scorretto	1	
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	- Elaborazione coerente, corretta e organica	5	
	- Elaborazione coerente ma non bene organizzata	4	
	- Elaborazione coerente ma con collegamenti semplici	3	
	- Sviluppo logico con collegamenti banali	2	
	- I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà	1	



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
 SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

*Entracte*¹

Lamento du jardinier

Moi je ne suis plus dans le jeu. C'est pour cela que je suis libre de venir vous dire ce que la pièce ne pourra vous dire. Dans de pareilles histoires, ils ne vont pas s'interrompre de se tuer et de se mordre pour venir vous raconter que la vie n'a qu'un but, aimer. Ce serait même disgracieux de voir le parricide s'arrêter, le poignard levé, et vous faire l'éloge de l'amour. Cela paraîtrait artificiel. Beaucoup ne le croiraient pas. Mais moi qui suis là, dans cet abandon, cette désolation, je ne vois vraiment pas ce que j'ai d'autre à faire! Et je parle impartialement. Jamais je ne me résoudrai à épouser une autre qu'Electre, et jamais je n'aurai Electre. Je suis créé pour vivre jour et nuit avec une femme, et toujours je vivrai seul. Pour me donner sans relâche en toute saison et occasion, et toujours je me garderai. C'est ma nuit de noces que je passe ici, tout seul, – merci d'être là, – et jamais je n'en aurai d'autre, et le sirop d'oranges que j'avais préparé pour Electre, c'est moi qui ai dû le boire – il n'en reste plus une goutte, c'était une nuit de noces longue. Alors qui douterait de ma parole! L'inconvénient est que je dis toujours un peu le contraire de ce que je veux dire, mais ce serait vraiment à désespérer aujourd'hui, avec un cœur aussi serré et cette amertume dans la bouche, – c'est amer, au fond, l'orange –, si je parvenais à oublier une minute que j'ai à vous parler de la joie. Joie et Amour, oui. Je viens vous dire que c'est préférable à Aigreur et Haine. Comme devise à graver sur un porche, sur un foulard, c'est tellement mieux, ou en bégonias nains dans un massif². Évidemment, la vie est ratée, mais c'est très, très bien, la vie. Évidemment, rien ne va jamais, rien ne s'arrange jamais, mais parfois avouez que cela va admirablement, que cela s'arrange admirablement... Pas pour moi...

Jean Giraudoux, *Electre*, 1936.

¹ Il s'agit de la pièce *Electre* de Giraudoux, dans laquelle l'auteur reprend la fameuse légende des Atrides. Après le meurtre du roi Agamemnon, Egisthe a pris le pouvoir. Redoutant qu'Electre, fille d'Agamemnon, ne se révolte, il l'a promise en épouse au jardinier. Mais un étranger, qui n'est autre qu'Oreste, son frère, fait annuler ce mariage. Le jardinier se retrouve seul, sur scène, pendant l'entracte.

² massif : espace fleuri.



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

I. Compréhension

1. Etudiez la situation d'énonciation dans ce monologue. A qui s'adresse le jardinier?
2. Quel est le double sens du mot "jeu" (ligne 1)? Quelle est donc la fonction du jardinier à ce moment de la pièce?
3. Quels sont les sentiments du jardinier dans son «lamento»? Justifiez votre réponse en vous appuyant aussi sur les figures de style.

II. Interprétation

1. Montrez que dans ce passage l'illusion et la réalité se rencontrent.
2. Quelle perception de la vie exprime Giraudoux à travers son personnage? Justifiez votre réponse en vous appuyant en particulier sur le champ lexical des sentiments.

III. Réflexion personnelle

« Évidemment, la vie est ratée, mais c'est très, très bien, la vie » : cette phrase exprime une vision contradictoire de l'existence. Proposez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant aussi référence à vos lectures (300 mots environ).

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

Monstre humain ou homme monstrueux?

Document 1

Elle¹ fut bien surprise de trouver une porte sur laquelle il y avait écrit: Appartement de la Belle. Elle ouvrit cette porte avec précipitation et fut éblouie de la magnificence qui y régnait. Mais ce qui frappa le plus sa vue fut une grande bibliothèque, un clavecin et plusieurs livres de musique. «On ne veut pas que je m'ennuie», dit-elle, tout bas. Elle pensa ensuite: «Si je n'avais qu'un jour à demeurer ici, on ne m'aurait pas ainsi pourvue².» Cette pensée ranima son courage. Elle ouvrit la bibliothèque et vit un livre où il y avait écrit en lettres d'or: Souhaitez, commandez: vous êtes ici la reine et la maîtresse. «Hélas!» dit-elle en soupirant, «je ne souhaite rien que de voir



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

mon pauvre père et de savoir ce qu'il fait à présent.» Elle avait dit cela en elle-même. Quelle fut sa surprise, en jetant les yeux sur un grand miroir, d'y voir sa maison où son père arrivait avec un visage extrêmement triste! Ses sœurs venaient au-devant de lui et, malgré les grimaces qu'elles faisaient pour paraître affligées, la joie qu'elles avaient de la perte de leur sœur paraissait sur leur visage. Un moment après, tout cela disparut, et la Belle ne put s'empêcher de penser que la Bête était bien complaisante et qu'elle n'avait rien à craindre. À midi, elle trouva la table mise et, pendant son dîner, elle entendit un excellent concert, quoiqu'elle ne vît personne. Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête et ne put s'empêcher de frémir.

«La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper?

- Vous êtes le maître, répondit la Belle en tremblant.
- Non, reprit la Bête, il n'y a ici de maîtresse que vous. Vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennuie ; je sortirai tout de suite. Dites-moi, n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid?
- Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.
- Vous avez raison, dit le monstre. Mais outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une Bête.
- On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit. Un sot n'a jamais su cela.
- Mangez donc, la Belle, dit le monstre, et tâchez de ne point vous ennuyer dans votre maison car tout ceci est à vous, et j'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.
- Vous avez bien de la bonté, dit la Belle. Je vous assure que je suis contente de votre cœur. Quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.
- Oh ! dame, oui ! répondit la Bête. J'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.
- Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle, et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat. [...]

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, 1757.

¹Il s'agit de la Belle. Son vieux père est retenu prisonnier dans le château d'un être monstrueux ; la Belle accepte de prendre sa place auprès de la Bête, qui le laisse partir. Seule dans le palais, elle commence sa visite.

²pourvue: offert autant de richesses.

Document 2

Tant que cette course avait duré, la jeune fille¹ n'avait pu reprendre ses sens, à demi assoupie, à demi éveillée, ne sentant plus rien sinon qu'elle montait dans l'air [...]. Mais quand le sonneur de cloches échevelé et haletant l'eut déposée dans la cellule du refuge, quand elle sentit ses grosses mains détacher doucement la corde qui lui meurtrissait les bras, elle éprouva cette espèce de secousse qui réveille en sursaut les passagers d'un navire qui touche au milieu d'une nuit obscure.



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Ses pensées se réveillèrent aussi, et lui revinrent une à une. Elle vit qu'elle était dans Notre-Dame; elle se souvint d'avoir été arrachée des mains du bourreau; que Phœbus² était vivant, que Phœbus ne l'aimait plus; et ces deux idées, dont l'une répandait tant d'amertume sur l'autre, se présentant ensemble à la pauvre condamnée, elle se tourna vers Quasimodo qui se tenait debout devant elle, et qui lui faisait peur; elle lui dit: - Pourquoi m'avez-vous sauvée ?

Il la regarda avec anxiété, comme cherchant à deviner ce qu'elle lui disait. Elle répéta sa question. Alors il lui jeta un coup d'œil profondément triste, et s'enfuit.

Elle resta étonnée.

Quelques moments après il revint, apportant un paquet qu'il jeta à ses pieds. C'étaient des vêtements que des femmes charitables avaient déposés pour elle au seuil de l'église. Alors elle abaissa ses yeux sur elle-même, se vit presque nue, et rougit. La vie revenait.

Quasimodo parut éprouver quelque chose de cette pudeur. Il voila son regard de sa large main, et s'éloigna encore une fois, mais à pas lents.

Elle se hâta de se vêtir. C'était une robe blanche avec un voile blanc. Un habit de novice de l'Hôtel-Dieu³.

Elle achevait à peine qu'elle vit revenir Quasimodo. Il portait un panier sous un bras et un matelas sous l'autre. Il y avait dans le panier une bouteille, du pain, et quelques provisions. Il posa le panier à terre, et dit: - Mangez. Il étendit le matelas sur la dalle, et dit: - Dormez. C'était son propre repas, c'était son propre lit que le sonneur de cloches avait été chercher.

L'égyptienne leva les yeux sur lui pour le remercier; mais elle ne put articuler un mot. Le pauvre diable était vraiment horrible. Elle baissa la tête avec un tressaillement d'effroi.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Livre neuvième, chapitre 2, 1831.

¹ Il s'agit de la bohémienne Esmeralda (ici appelée « égyptienne »), injustement condamnée à mort pour un meurtre qu'elle n'a pas commis. Elle est sauvée par Quasimodo, le monstrueux sonneur de cloches, qui l'enlève et la conduit dans son refuge, une tour de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

² Phœbus : capitaine de la garde attiré par Esmeralda, mais sans réels sentiments pour elle.

³ novice de l'Hôtel-Dieu : jeune religieuse.

Document 3

Mon Dieu! il était donc revenu, ce mal abominable dont il se croyait guéri? Voilà qu'il¹ avait voulu la tuer, cette fille! Tuer une femme, tuer une femme! cela sonnait à ses oreilles, du fond de sa jeunesse, avec la fièvre grandissante, affolante du désir. Comme les autres, sous l'éveil de la puberté, rêvent d'en posséder une, lui s'était enragé à l'idée d'en tuer une. Car il ne pouvait se mentir, il avait bien pris les ciseaux pour les lui planter dans la chair, dès qu'il l'avait vue, cette chair, cette gorge, chaude et blanche. Et ce n'était point parce qu'elle résistait, non! c'était pour le



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

plaisir, parce qu'il en avait une envie, une envie telle, que, s'il ne s'était pas cramponné aux herbes, il serait retourné là-bas, en galopant, pour l'égorger. Elle, mon Dieu! cette Flore qu'il avait vue grandir, cette enfant sauvage dont il venait de se sentir aimé si profondément. Ses doigts tordus entrèrent dans la terre, ses sanglots lui déchirèrent la gorge, dans un râle d'effroyable désespoir. Pourtant, il s'efforçait de se calmer, il aurait voulu comprendre. Qu'avait-il donc de différent, lorsqu'il se comparait aux autres? Là-bas, à Plassans, dans sa jeunesse, souvent déjà il s'était questionné. [...] La famille n'était guère d'aplomb, beaucoup avaient une fêlure². Lui, à certaines heures, la sentait bien, cette fêlure héréditaire; non pas qu'il fût d'une santé mauvaise, car l'appréhension et la honte de ses crises l'avaient seules maigri autrefois; mais c'étaient, dans son être, de subites pertes d'équilibre, comme des cassures, des trous par lesquels son moi lui échappait, au milieu d'une sorte de grande fumée qui déformait tout. Il ne s'appartenait plus, il obéissait à ses muscles, à la bête enragée.

Émile Zola, *La Bête humaine*, chapitre II, 1890.

¹ Il s'agit de Jacques Lantier, qui rencontre Flore, une jeune fille connue depuis l'enfance. Celle-ci avoue à Jacques son amour. Alors qu'ils s'étreignent, Jacques, possédé par une soudaine envie de tuer, saisit des ciseaux.

² fêlure : déséquilibre psychologique ou moral.

Document 4

Le Squadre Speciali, in quanto portatrici di un orrendo segreto, venivano tenute rigorosamente separate dagli altri prigionieri e dal mondo esterno. Tuttavia, come è noto a chiunque abbia attraversato esperienze analoghe, nessuna barriera è mai priva di incrinature: le notizie, magari incomplete e distorte, hanno un potere di penetrazione enorme, e qualcosa trapela sempre. Su queste Squadre, voci vaghe e monche circolavano già fra noi durante la prigionia, e vennero confermate più tardi dalle altre fonti accennate prima, ma l'orrore intrinseco di questa condizione umana ha imposto a tutte le testimonianze una sorta di ritegno; perciò, oggi ancora è difficile costruirsi un'immagine di «cosa volesse dire» essere costretti ad esercitare per mesi questo mestiere. Alcuni hanno testimoniato che a quegli sciagurati veniva messa a disposizione una grande quantità di alcolici, e che essi si trovavano permanentemente in uno stato di abbruttimento e di prostrazione totali. Uno di loro ha dichiarato: «A fare questo lavoro, o si impazzisce il primo giorno, oppure ci si abitua». Un altro, invece: «Certo, avrei potuto uccidermi o lasciarmi uccidere; ma io volevo sopravvivere, per vendicarmi e per portare testimonianza. Non dovete credere che noi siamo dei mostri: siamo come voi, solo molto più infelici».

È evidente che queste cose dette, e le altre innumerevoli che da loro e fra di loro saranno state dette ma non ci sono pervenute, non possono essere prese alla lettera. Da uomini che hanno conosciuto questa destituzione estrema non ci si può aspettare una deposizione nel senso giuridico del termine, bensì qualcosa che sta fra il lamento, la bestemmia, l'espiazione e il conato di giustificarsi, di recuperare se stessi. Ci si deve aspettare piuttosto uno sfogo liberatorio che una verità dal volto di Medusa.

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 1986.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **ESB1 -**
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Les équipes spéciales détentrices d'un terrible secret, étaient tenues soigneusement séparées des autres prisonniers et du monde extérieur. Cependant, comme le sait quiconque a traversé des expériences analogues, il n'existe pas de barrières sans défaut : les nouvelles, même incomplètes et altérées, ont un énorme pouvoir de pénétration, et quelque chose finit par transpirer. Au sujet de ces *Sonderkommandos* des bruits vagues et incomplets circulaient déjà parmi nous pendant la captivité et ils furent confirmés plus tard par les autres sources indiquées plus haut, mais l'horreur intrinsèque de cette condition humaine a imposé à tous les témoignages une sorte de retenue, c'est pourquoi, aujourd'hui encore, il n'est pas facile d'imaginer «ce que cela voulait dire» d'être contraint d'exercer pendant des mois ce métier. Certains témoins ont déclaré qu'une grande quantité d'alcool était mise à la disposition de ces malheureux et qu'ils se trouvaient en permanence dans un état d'abrutissement et de prostration total. L'un d'eux a déclaré : «Quand on fait ce travail, ou on devient fou le premier jour, ou l'on s'y habitue.» Mais un autre : «Bien sûr, j'aurais pu me tuer ou me faire tuer, mais je voulais survivre pour me venger et pour porter témoignage. Il ne faut pas croire que nous sommes des monstres : nous sommes comme vous, seulement bien plus malheureux.»

Il est évident que ces choses, celles qui furent dites, et les autres, innombrables, qui auront été dites par eux et entre eux mais ne nous sont pas parvenues, ne peuvent être prises à la lettre. D'hommes qui ont connu cette extrême destitution de la dignité humaine, on ne peut attendre une déposition au sens judiciaire du terme, mais quelque chose qui tient de la lamentation, du blasphème, de l'expiation et du besoin de se justifier, de se récupérer eux-mêmes. Il nous faut attendre l'épanchement libérateur plutôt qu'une vérité à face de Méduse.

Primo Levi, *Les naufragés et les rescapés*, traduction de André Augé, Paris, Arcades Gallimard, 1989.

COPIA CONFORTATA



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca
**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Document 5



Caravaggio, *Medusa*, 1598.

Refusant les descriptions monstrueuses proposées par les auteurs antiques, Caravage donne à sa Méduse des traits humains, androgynes, au point que certains critiques ont pu y voir une forme d'auto-portrait.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore. È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.