



Liceo Ginnasio *Giovanni Verga* Adrano



Prot.n.2592 del 11/05/2019



**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI A.S. 2018/2019**

**CLASSE 5AL**

**Indirizzo: LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO AL PERCORSO FORMATIVO**

Ai sensi del D.P.R. 23/07/1998 n°323 art. 5 e dell' art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017

SEDE CENTRALE (SEZ. SCIENTIFICA) Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/7692582-4029 Fax 095/7602694

SEZ. CLASSICA LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 - Fax 095/7694523

C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: CTPC01000A@istruzione.it E-mail: CTPC01000A@istruzione.it - info@liceovergadrano.org.it - CTPC01000A@pec.istruzione.it



ELENCO DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Battiati M. Carmen	<i>[Handwritten signature]</i>
Francese	Schillaci Emma e Saitta Claudine	<i>[Handwritten signature]</i>
Inglese	Gullotta Giosuè e Nicoletti Elizabeth	<i>[Handwritten signature]</i> d-Nicoletti
Scienze Motorie	Lo Re Filippo	<i>[Handwritten signature]</i> Filippo Lo Re
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	<i>[Handwritten signature]</i> Lanaia Giovanni
Storia e Filosofia	Fioretto Mario	<i>[Handwritten signature]</i>
Religione	Longo Enrico	<i>[Handwritten signature]</i> Longo
Spagnolo	Guercio Francesca e Munoz Garcia	<i>[Handwritten signature]</i> Guercio F. <i>Montse</i>
Sostegno	Mineri Maria Grazia	<i>[Handwritten signature]</i>
Scienze	Strano Pietro	<i>[Handwritten signature]</i> Pietro Strano
Arte	Di Primo Aldo	<i>[Handwritten signature]</i>

Il docente coordinatore della classe

*[Handwritten signature]*

Il Dirigente Scolastico

*[Handwritten signature]*



Liceo Circondario Giovanni Verga Adrano



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI A.S. 2018/2019

CLASSE PA  
LINGUISTICA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**RELATIVO AL PERCORSO FORMATIVO**

SEDE CENTRALE (SEZ. SCIENTIFICA) Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/7692582-4029 Fax 095/7602694

SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136064 - Fax 095/7694523

C.F. 80012580376 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: [CTPC01000A@istruzione.it](mailto:CTPC01000A@istruzione.it) - [CTPC01000A@istruzione.it](mailto:CTPC01000A@istruzione.it) - [info@liceovergadedrano.org.it](mailto:info@liceovergadedrano.org.it) - [CTPC01000A@pec.istruzione.it](mailto:CTPC01000A@pec.istruzione.it)

<b>INDICE</b>	<b>PAG. 2</b>
Elenco docenti componenti del Consiglio di Classe	PAG. 3
Presentazione dell'istituto	PAG. 4
Presentazione dell'Indirizzo di studio e quadro orario	PAG. 7
Presentazione: Struttura e composizione della classe	PAG. 8
Storia del Consiglio di classe e della classe nel triennio	PAG. 9
Andamento didattico e disciplinare della classe	PAG. 9
Metodi e strategie didattiche applicati	PAG. 11
Rapporti scuola/Famiglia	
Mezzi e strumenti utilizzati	PAG. 12
Spazi e i tempi del percorso formativo	PAG. 12/13
Criteri e parametri di valutazione adottati	PAG. 14
Griglia di equivalenza voti	PAG. 16
Valutazione	PAG. 17
Prove di verifica utilizzate	PAG. 18
Simulazione Prove Scritte	PAG. 19
Colloquio pluridisciplinare	PAG. 20
Obiettivi raggiunti:	PAG. 21
Modalità di Insegnamento DNL con metodologia CLIL	PAG. 21
Criteri credito scolastico e formativo	PAG. 22
Attività pluridisciplinari nell'ambito dell'ASL	PAG. 23
Attività extracurricolari	PAG. 27
Attività di Orientamento	PAG. 28
Strumenti di Valutazione	PAG. 28
Percorsi Pluridisciplinari di preparazione al Colloquio	PAG. 29
Attività, percorsi e progetti svolti dal Consiglio di classe, nell'Ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	PAG. 30
Simulazioni Effettuate	PAG. 40

#### ALLEGATI:

- Griglie correzione simulazioni prima, seconda e terza prova.
- Risultati raggiunti dalla classe nelle simulazioni
- Relazione Finale e Programma svolto dal docente nelle singole discipline



ELENCO DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Battiati M. Carmen
Francese	Schillaci Emma e Saitta Claudine
Inglese	Gullotta Giosuè e Nicoletti Elizabeth
Scienze Motorie	Lo Re Filippo
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni
Storia e Filosofia	Fioretto Mario
Religione	Longo Enrico
Spagnolo	Guercio Francesca e Munoz Garcia
Sostegno	Mineri Maria Grazia
Scienze	Strano Pietro
Arte	Di Primo Aldo

Il docente coordinatore della classe

Prof. Giosuè Gullotta

Il Dirigente Scolastico

*Prof. Vincenzo Spinella*



## Presentazione dell'istituto

### Dal Liceo Ginnasio "G. Verga" - al Liceo Statale "G. Verga"

Il Liceo Giovanni Verga nasce dalla fusione di due istituti già presenti nel territorio.

Il Liceo ginnasio G. Verga, in seno alla legge Imbriani, nella solenne adunanza del Consiglio Comunale del 8-IX-1901, domandò con fede al Governo, l'istituzione di un Ginnasio, che effettivamente fu concessa il 29 Agosto del 1904. La sede scelta era una casa di via Garibaldi, presto sostituita dal Monastero di Santa Lucia, ubicato in via Roma. Tale fu la sede fino agli anni '90, quando si ebbe il trasloco nel nuovo edificio di via Salvo D'Acquisto.

La sezione scientifica ha invece un'altra storia: più recente è la sua collocazione adranita, in quanto risale agli anni '70, quando alcune classi della sezione scientifica del Liceo di Paternò furono collocate nello stesso edificio storico del Classico, per poi, visto il numero crescente di studenti, venire alloggiati in locali autonomi della zona S. Francesco. Raggiunta l'autonomia da Paternò, il liceo scientifico Adranita viene intitolato a una gloria della locale storia patria, Petronio-Russo. Negli anni '80 furono consegnati i nuovi locali, appositamente organizzati in virtù anche del fatto che i fruitori di questo indirizzo di studi era in costante aumento. La sede era sita in contrada Fogliuta e rimane autonoma per pochi anni: a partire dai primi anni '90 viene infatti viene accorpata alla sede classica per creare un unico grande Liceo con due sedi: quella centrale in Via S. D'Acquisto, dove oggi è alloggiata tutta la sezione scientifica, e quella di contrada Fogliuta, che accoglie gli studenti della sezione classica, linguistica, scienze umane ed economico-sociale. La comune denominazione è quella di Liceo G. Verga e raccoglie i seguenti indirizzi di studi: Classico, Scientifico tradizionale, Scientifico opzione Scienze applicate, Linguistico, Scienze umane, Economico-sociale.

**Il territorio:** il Liceo G. Verga è ubicato ad Adrano, ma funge da polo scolastico per i paesi limitrofi, Biancavilla e S. M. di Licodia. A partire dagli anni '90 si sono avuti allievi provenienti anche da Bronte, da Maniace, da Regalbuto, da Maletto.

Adrano è anche una sede facilmente raggiungibile perché collegata dall'asse stradale 282 e 121 Bronte - Catania, ai paesi vicini e al capoluogo. Le distanze vengono facilmente coperte anche perché la sede è servita dalla Ferrovia Metropolitana Circumetnea e da un servizio di autobus della stessa linea, che intensifica le corse proprio per garantire all'utenza il raggiungimento in orario, del sito.

La sede centrale, è quella di via S. D'Acquisto, è stata costruita appositamente in un'area a forte espansione



urbanistica negli anni '80. Si tratta di una costruzione a due piani, che si snoda lungo una dolce dorsale e ne asseconda naturalmente l'inclinazione del terreno. Punto dolente dell'edificio è la difficoltà ad accogliere alunni con problemi di deambulazione, tanto che in tempi recenti, i locali sono stati dotati di montascale, che collega i due piani.

In questo edificio c'è anche un'aula magna che in tempi recenti è stata rimodellata in modo da potere alloggiare altre classi, la biblioteca, l'infermeria, aule speciali (laboratorio linguistico, di chimica, di fisica, di informatica), l'auditorium che viene usato per conferenze, incontri, assemblee.

Sempre in sede centrale c'è una palestra con annessi locali quali spogliatoi, bagni, aula-pesi. Attorno alla struttura vi è un ampio parco, un campo ed il parcheggio.

In Via S. D'Acquisto è ubicata la Presidenza, l'ufficio del DSGA, dei collaboratori amministrativi, della vice-presidenza e 29 aule, tutte dotate di LIM, lavagna, cartine e arredi scolastici. I discenti soggiornano in ambienti luminosi e riscaldati, molti anche climatizzati.

**La sede staccata**, sita in Via Donatello, è invece in un'altra zona di Adrano, più vicina alla statale che conduce a Biancavilla ed in prossimità di altre scuole superiori. L'edificio è più piccolo di quello della sede centrale, infatti alloggia 16 aule, i laboratori di informatica, di chimica, di scienze, di lingue, l'aula -video, l'infermeria, l'aula docenti, un locale adibito a vice-presidenza e uno in cui il collaboratore scolastico svolge le sue mansioni.

La sede di contrada Fogliuta è dotata di palestra, di campo esterno e di un ampio parco, in cui è possibile svolgere attività fisica. Le aule sono ubicate tutte sullo stesso livello, mentre sotto c'è l'aula magna e nel piano terreno la palestra e gli annessi spogliatoi.

**L'utenza.** Il Liceo ha in generale avuto un trend positivo e attualmente sono più di mille gli allievi distribuiti disarmonicamente nelle due sezioni perché circa 450 sono coloro che frequentano la sede staccata e circa 700 quelli collocati nella sede centrale. Gli studenti sono distribuiti in maniera non omogenea nei vari indirizzi perché la sezione classica ha 6 classi, quella linguistica 7, quella scienze umane 4, quella economico-sociale 4, quella scientifica tradizionale 12, mentre gli alunni che frequentano scienze applicate sono divisi in 16 classi.

La maggior parte dei discenti proviene comunque da un paese distante appena poco più di un chilometro ed è per questo che l'identità del Liceo non viene solo ad essere adranita ma anche biancavillese.

Il tessuto sociale di provenienza è vario: le famiglie di origine degli alunni sono sempre scolarizzate, molti genitori sono stati allievi del Liceo, pertanto molti di loro sono ex studenti che, dopo il diploma, hanno ottenuto la



laurea e oggi occupano posti di rilievo anche all'estero. La base sociale è comunque variegata, frutto del bacino socio- economico del territorio, in cui il settore agricolo e artigianale si fonde con il terziario.

In tempi recenti sono stati inseriti con sempre maggiore frequenza studenti di origine straniera, molti nati in Italia e quindi di madrelingua italiana. Si tratta di figli di immigrati cinesi, polacchi, rumeni, albanesi che si sono integrati nella struttura scolastica e frequentano soprattutto le classi della sezione linguistica e scientifica. Negli ultimi anni alcuni allievi della nostra scuola hanno preso parte a progetti di scambi culturali con l'estero, anche in Continenti Extraeuropei.

Mediamente scelgono il Liceo giovani motivati e ben preparati: oltre il 40% degli iscritti, infatti, si presenta al primo anno con valutazioni di eccellenza o ottime; la percentuale dei non ammessi alla classe successiva al primo biennio si è ridotta negli ultimi anni.

In riferimento allo stesso periodo, più dell'80% degli allievi iscritti alla prima classe ha completato regolarmente tutti i cinque anni del corso liceale e ha raggiunto il diploma con buoni risultati spendibili soprattutto nell'ambito del percorso universitario. Anche All'esame di Stato dell'ultimo anno i nostri allievi hanno ottenuto prevalentemente buone valutazioni e tutti hanno conseguito il titolo finale.

Gli studenti che escono dal nostro Liceo si iscrivono nella quasi totalità, a corsi universitari di Laurea, consapevoli di possedere un adeguato livello di formazione personale ed un bagaglio di competenze culturali fra le più complete e solide. Alcuni scelgono, come avviene da qualche anno, percorsi di Laurea triennale. In ogni caso chi ha frequentato con impegno il percorso liceale sa far valere, oltre che le sicure competenze acquisite, soprattutto quelle capacità di intelligenza e di autonomia, richieste nel mondo lavorativo. Un certo lieve miglioramento si è avuto anche nell'ambito del superamento dei test selettivi in Facoltà notoriamente difficili.



## Presentazione dell'Indirizzo di studi e quadro orario

### Liceo Linguistico ESABAC

Il Liceo Linguistico è finalizzato a fornire una preparazione specifica nell'ambito delle lingue straniere moderne, in prospettiva europea e nel quadro di una formazione complessiva di livello liceale, rispondendo ad esigenze culturali e professionali sempre più largamente avvertite: saper comunicare in **tre lingue moderne** in vari contesti sociali, utilizzando diverse forme testuali; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua. Fornisce una preparazione ampia e articolata, che favorisce l'accesso agli studi universitari in tutti gli ambiti disciplinari.

### Profilo formativo

Il Liceo Linguistico si propone in particolare di raggiungere i seguenti obiettivi:

formare personalità equilibrate, dotate di ampia cultura di base, di capacità di giudizio e di scelta, di spirito critico e di autonomia di studio e di ricerca, capaci di:

utilizzare le conoscenze e le abilità linguistico-comunicative per cogliere e descrivere le interazioni in contesti disciplinari diversificati;

cogliere l'interazione continua fra lingua e cultura nei diversi ambiti del sapere e nei diversi contesti storico-culturali e analizzare criticamente i fenomeni della contemporaneità ricollegandoli sia alle loro specificità storiche e sociali, sia agli orientamenti della attuale cultura globale;

comprendere e valorizzare la dimensione della pluri/interculturalità come persone che, consapevoli della propria identità, sanno rapportarsi costruttivamente a realtà culturali diverse.

### PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO ESABAC

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1 <sup>a</sup> Inglese	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2 <sup>a</sup> Francese	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3 <sup>a</sup> Spagnolo -	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**			66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze n***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Att.alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua - \*\* Con Informatica al primo biennio; \*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra. NOTA: è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL).

**PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE****STRUTTURA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Numero studenti: 19

Maschi: 2

Femmine: 17

Provenienza: stessa scuola n. 19

Provenienza classe precedente: n. 19

Abbandoni e interruzioni formalizzate durante l'anno scolastico: nessuno

Residenza: Adrano e Biancavilla

**ALUNNI COMPONENTI DELLA CLASSE**

Cognome e Nome	Classe di Provenienza
ABDELAZIZ AMINA	4AL
BADALATI ELISA	4AL
BUA ROBERTA	4AL
BUCOLO SALVATORE	4AL
CAMPAGNA IRENE	4AL
CANTARELLA VIRGINIA	4AL
CASTELLI VERONICA	4AL
CONTI GLORIA	4AL
COSTA GABRIELLA	4AL
LA CAVA VALENTINA	4AL
LANZA ANTONINO	4AL
MESSINA FABIOLA	4AL
MILAZZO GAIA	4AL
MOTTA ROSY	4AL
NAPOLI ROSARIA	4AL
PAPOTTO ELOISA	4AL
RICCERI AGATA MARIA	4AL
SCAFIDI LETIZIA	4AL
STISSI ILENIA	4AL

### Storia e variazione del Consiglio di Classe nel triennio della classe.

Nella tabella di seguito riportata è indicata in sintesi la storia della classe relativamente al numero degli alunni.

Anno Scolastico	Alunni frequentanti	Alunni inseriti	Alunni non ammessi o ritirati o trasferiti
2016/2017	19	0	Nessuno
2017/2018	19	0	Nessuno
2018/2019	19	0	Nessuno

### Continuità didattica nel triennio

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA'
Italiano	Battiati Carmen	a.s. 2018/19
Francese	Schillaci Emma e Saitta Claudine	a.s. 2018/2019
Inglese	Gullotta Giosuè e Nicoletti Elizabeth	Intero triennio
Scienze Motorie	Lo Re Filippo	Intero triennio
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	a.s. 2017/18
Storia e Filosofia	Fioretto Mario	a.s. 2018-19
Religione	Longo Enrico	Intero triennio
Spagnolo	Guercio Francesca e Munoz Garcia	a.s. 2018-19
Sostegno	Mineri Maria Grazia	Intero triennio
Scienze	Strano Pietro	Intero triennio
Arte	Di Primo Aldo	a.s. 2018-19

### Andamento didattico e disciplinare nel corso del triennio

Gli alunni della classe 5AL hanno seguito il corso di studio nel triennio in maniera seria, mostrando - nella maggior parte di loro - un costante interesse per la vita scolastica e per l'apprendimento. Conseguentemente, la maggior parte degli allievi della classe presenta una preparazione di base soddisfacente. In pochi presentano ancora una preparazione frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse e alla poca costanza nello studio. Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento generalmente propositivo, rispondendo con interesse e partecipazione alle proposte didattiche.

Per quanto riguarda le abilità, le capacità, le competenze raggiunte all'interno della classe nel corso dell'anno è possibile distinguere tre fasce di livello. Appartengono alla prima un gruppo di studenti più motivati, dall'interesse e studio costanti, capaci di una efficace rielaborazione personale di

quanto appreso. Appartengono alla seconda fascia quegli alunni i quali, grazie alle sollecitazioni dell'insegnante e ad un impegno più costante, sono stati in grado di superare le iniziali difficoltà dovute a lacune pregresse riguardanti le abilità di scrittura e di esposizione orale, riuscendo ad ottenere risultati soddisfacenti. Infine, appartengono alla terza fascia di livello un esiguo numero di studenti che a causa di uno scarso impegno nello studio e scarsa partecipazione all'attività didattica, non hanno consolidato adeguatamente le competenze e abilità relative alle varie discipline di studio.

In genere il comportamento è stato corretto e sempre rispettoso delle regole dell'ambiente scolastico. La frequenza di massima è stata regolare negli anni per la maggior parte degli alunni. In quest'ultimo anno, invece, alcuni alunni hanno registrato un elevato numero di assenze dovute principalmente a problemi di salute o a problemi familiari.

In classe è da sempre inserita una ragazza diversamente abile, perfettamente integrata nel gruppo classe con cui si relaziona benissimo dal punto di vista affettivo. Dal punto di vista didattico l'allieva ha seguito una apposita programmazione differenziata, alla quale si rimanda per acquisire ulteriori informazioni.

## ESABAC

Gli alunni della classe hanno seguito, dalla classe terza, il percorso EsaBac che consente loro di conseguire simultaneamente due diplomi: l'esame di stato italiano e il Baccalaureat francese.

Il programma triennale esige che gli alunni svolgano quattro ore alla settimana di Lingua e Letteratura francese e due ore di Storia in francese.

Per scelta della nostra scuola, la docente di madre lingua di Francese ha lavorato in compresenza con l'insegnante di Storia, anziché col docente di Francese, collaborando, anche, alla correzione dei compiti scritti.

Per la descrizione degli obiettivi perseguiti e dei programmi svolti, così come per l'articolazione, la tipologia, i criteri di valutazione delle prove di verifica si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Le prove specifiche Esabac sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi sostengono, in Francese, una prova scritta di Storia e una di Lingua francese della durata complessiva di sei ore, quattro per il Francese e due per la Storia (Terza prova).

Per quanto riguarda la correzione di tale prova di Storia, si auspica che il docente di Storia possa usufruire, in sede d'esame, su autorizzazione del Presidente della commissione, della collaborazione di personale esperto, quale il conversatore di lingua, come previsto dall'articolo 3 del D.M.95.

## Rapporti scuola famiglie

Tutte le attività scolastiche curricolari ed extracurricolari sono state debitamente illustrate ai genitori durante gli spazi allargati delle singole sessioni dei Consigli di Classe, in cui ogni anno sono stati eletti i rappresentanti di classe.

Le comunicazioni scuola - famiglia sono avvenute tramite:

- libretto personale;
- riunioni triangolari
- colloquio individuale con il singolo docente e collettivo pomeridiano con cadenza indicata dal Dirigente Scolastico, o con il coordinatore di classe o di sede su specifici fatti e condizioni didattico/disciplinari.
- Utilizzo registro elettronico

Per i genitori che ne hanno avvertito la necessità e su loro richiesta si è provveduto a riceverli anche in altri orari debitamente concordati.

I rapporti con le famiglie, di norma sempre improntati alla collaborazione, si sono limitati in genere ad uno o più incontri annuali; i colloqui sono stati più frequenti in presenza di problematiche particolari; in qualche caso non vi è stato alcun incontro. Lungo il corso di studi però i colloqui individuali sono divenuti meno regolari.

## METODI E STRATEGIE DIDATTICHE APPLICATI

**Scopo della teoria didattica è:**

- **Migliorare** l'efficacia didattica del docente
- **Ottimizzazione** dell'apprendimento da parte dell'allievo, riducendo il tempo di applicazione allo studio a parità di performance ottenuta.

Le attività didattiche sono state proposte cercando il più possibile di valorizzare le attitudini e le potenzialità individuali e di stimolare la capacità di interazione degli allievi, al fine di far acquisire a ciascuno studente un bagaglio di conoscenze, abilità e competenze teoriche ed operative indispensabili per il proseguimento degli studi e per la futura attività lavorativa.

**Nello sviluppo del curricolo sono state adottate strategie didattiche di seguito riportate:**

- **lezione frontale: basata sull'esposizione unidirezionale degli argomenti**
- **lezione interattiva/dialogata**
- **brainstorming**
- **approccio tutoriale allo scopo di personalizzare l'apprendimento**
- **discussione: attraverso il dibattito e il commento**
- **apprendimento di gruppo**
- **esperienze laboratoriali**
- **Problem solving: basato sull'apprendimento per scoperta e sull'analisi del problema allo scopo di individuarne la soluzione**

- lezione con l'uso di strumenti tecnologici
- attività individuali
- attività di gruppo e interventi didattici integrativi
- esercitazioni
- lavori di approfondimento/ricerca (anche ideazione, progettazione, realizzazione ed illustrazione di percorsi di approfondimento, in formato multimediale/cartaceo).

**Durante il triennio l'apprendimento nelle varie discipline è stato consolidato con attività di sostegno e/o recupero rivolte alla classe intera o a gruppi di studenti, attuate:**

**a) in orario curricolare, mediante azioni in itinere, con indicazioni attinenti al metodo di studio**

**b) in orario extrascolastico, con i corsi di recupero pomeridiani.**

In particolare nell'attuale anno scolastico sono stati attivati attività di peer tutoring e si è preferito privilegiare il lavoro individuale al fine di responsabilizzare gli alunni in vista degli esami di stato e dell'imminente approccio universitario.

## MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre ai libri di testo delle singole discipline adottati dal Collegio dei docenti, i mezzi elettronici costituiscono ormai a pieno titolo la strumentazione che consente l'integrazione-transizione della lezione logocentrica con ambienti di apprendimento. L'utilizzo delle piattaforme messe a disposizione dalle case editrici rendono più efficace e flessibile l'approccio insegnamento/apprendimento.

Lo strumento fondamentale utilizzato prevalentemente dall'insegnante nello svolgimento della tradizionale lezione è la lavagna nera di ardesia.

Altri mezzi e strumenti utilizzati sono:

- Lavagna multimediale
- Ipertesti
- Mappe concettuali
- Videoscritture
- Internet
- *materiali predisposti dagli insegnanti.*
- film, DVD video, materiali multimediali ricavati da Internet e prodotti dagli allievi,
- fotocopiatrice,
- computer.

## SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Oggi sorge la necessità di vedere la scuola come uno spazio unico integrato in cui i microambienti finalizzati ad attività diversificate hanno la stessa dignità e presentano caratteri di abitabilità e flessibilità in grado di accogliere in ogni momento persone e attività della scuola offrendo caratteristiche di funzionalità, confort e benessere.

Gli spazi fisici messi a disposizione dall'istituto hanno consentito ai docenti di ripensare l'attività didattica, di utilizzare metodi e strumenti per progettare nuovi setting di apprendimento, tali da consentire agli studenti, percorsi di orientamento e formazione ottimali.

Gli spazi utilizzati sono stati:

principalmente l'aula multimediale della classe, il laboratorio di informatica/linguistico, l'aula di Arte (per attività di ricerca, di gruppo, lezioni, produzione e presentazione di testi e percorsi), la palestra per le esercitazioni sportive, il campo di calcio per le esercitazioni sportive di gruppo; l'aula magna (per la proiezione di film, per la partecipazione a conferenze, incontri, dibattiti, assemblee d'istituto).

## TEMPI

L'idea di predisposizione del calendario scolastico incide principalmente sulla dimensione organizzativa della scuola, in quanto per implementarla è necessario rivedere profondamente la struttura del calendario scolastico. All'interno della scuola esistono una pluralità di TEMPI: l'anno scolastico è di per sé un'unità temporale complessa e strutturata in mesi, settimane, giorni; bisogna inoltre considerare il tempo del curriculum che rappresenta la quantità di ore stabilite entro le quali si svolgono le attività didattiche e che scandisce il tempo dell'insegnare e il tempo dell'apprendere.

Il Tempo è, quindi, una variabile pedagogica che assume la funzione di vero e proprio catalizzatore e promotore dell'innovazione, quest'ultima intesa nelle sue dimensioni organizzativa, didattica e metodologica.

La revisione della programmazione annuale e la relativa riconfigurazione in percorsi e tempi didattici centrati su obiettivi formativi e competenze, come sollecitata dal regolamento dell'Autonomia e così come ripresa dalla recente riforma della scuola con la Legge 107/2015, dovrebbe consentire un'organizzazione della didattica «in segmenti, unità e moduli formativi».

Tutto ciò potrebbe allo stesso tempo favorire nuovi tempi e modalità di apprendimento, il superamento di steccati rigidi come il calendario scolastico e l'orario delle lezioni e consentire «la parcellizzazione delle discipline in unità temporali minime distribuite nell'arco dell'intero anno scolastico».

Se questo è l'orientamento emergente, si comprende come oggi la dimensione Tempo sia una variabile decisiva della qualità dell'istruzione: intorno ad essa si possono realizzare progetti di personalizzazione dell'apprendimento in relazione ai diversi stili cognitivi degli studenti.

**Per i tempi dei singoli moduli/Unità didattiche/di Apprendimento, si rimanda alle relazioni ed ai programmi delle singole discipline.**

## CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

I docenti, al fine di rendere tracciabile il percorso formativo degli studenti e il processo di insegnamento ed apprendimento, hanno seguito nel limite del possibile il criterio della osservazione e della rilevazione continua; con esse si è cercato di rilevare i livelli cognitivi evidenziandone i progressi e i regressi, negli allievi mediante l'autovalutazione. Gli insegnanti si sono attenuti alla normativa vigente e ai parametri di valutazione indicati dal PTOF, approvati dal Collegio dei Docenti e recepiti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione iniziale. I docenti, dunque, valutando gli studenti in itinere e in sede finale hanno tenuto conto dei seguenti criteri e parametri:

1. *dei livelli di partenza e quindi del percorso compiuto dalla classe e dal singolo;*
2. *degli obiettivi minimi essenziali ( individuati per le singole discipline dai Dipartimenti, deliberati dal Collegio dei docenti);*
3. *dei risultati ottenuti nelle verifiche in relazione ai seguenti indicatori:*
  - *effettiva acquisizione delle conoscenze;*
  - *comprensione di richieste, quesiti, messaggi orali, scritti, multimediali;*
  - *competenza nel reperire, selezionare, utilizzare le informazioni;*
  - *competenza nel contestualizzare le informazioni;*
  - *padronanza linguistica sia orale che scritta nei diversi linguaggi disciplinari;*
  - *competenze logiche di analisi, sintesi, collegamenti fra i fenomeni;*
  - *competenze nella formulazione di ipotesi e nella soluzione di problemi;*
  - *competenze organizzative nel lavoro (ordine e organicità nella presentazione dei materiali);*
  - *competenza progettuale (abilità nel definire obiettivi e strategie di azione e valutare i risultati conseguiti);*
  - *autonomia organizzativa nella conduzione dei compiti;*
  - *del miglioramento registrato;*
  - *dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, della responsabilità;*
  - *della capacità di cogliere anche stimoli extra - scolastici;*
  - *della capacità di esprimersi in maniera personale;*
  - *degli esiti del recupero.*

**La correzione e la valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta ha tenuto conto dei seguenti indicatori:**

### 1^ Prova comune a tutti gli indirizzi

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX: 60 PT

#### INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

#### INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

### INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA: **MAX 40 PT**

#### Tipologia A

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo

#### Tipologia B

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### Tipologia C:

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### 2^ Prova Indirizzo Linguistico

#### INDICATORI

COMPRESIONE (punti 5)

INTERPRETAZIONE (punti 5)

PRODUZIONE SCRITTA (punti 5)

ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA (punti 5)

**NB.** Il punteggio specifico in Ventesimi, derivante dalla somma delle varie componenti.

Nell'espressione della valutazione si è fatto riferimento alla GRIGLIA DI CORRISPONDENZA tra voti e livelli di conoscenza e abilità definiti nel DOCUMENTO DI VALUTAZIONE ALLEGATO AL POF e di seguito riportata.

## GRIGLIA DI EQUIVALENZA TRA I LIVELLI DI PRESTAZIONE E VOTI

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	CONOSCENZE	ABILITA'
2	Nulla	Nessuna	Nessuna
3	Gravemente insufficiente	Molto incerte, poverissime	Espressione molto scorretta ed impropria. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi molto incerte.
4	Insufficiente	Frammentarie, incomplete, superficiali	Espressione molto scorretta ed impropria. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi ridotte. Giudizi superficiali.
5	Mediocre, modesto.	Superficiali	Espressione non sempre corretta. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi elementari ed incerte. Giudizi superficiali.
6	Soddisfacente	Limitate all'essenziale	Espressione semplice ma corretta. Capacità d'applicazione, di esecuzione, di comprensione, di analisi, di sintesi adeguate. Argomentazione coerente.
7	Discreto	In generale limitate all'essenziale, settorialmente approfondite più	Espressione corretta ed appropriata. Capacità d'analisi e sintesi adeguate. Esecuzione dei compiti e delle consegne corretta. Applicazione dei concetti corretta. Comprensione approfondita dei testi. Capacità di risolvere problemi complessi. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente.
8	Buono	Complete	Espressione corretta ed appropriata. . Capacità d'analisi e sintesi adeguate. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne. Applicazione corretta dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi ben motivati.
9	Ottimo	Complete ed approfondite.	Espressione disinvolta e fluida. Capacità d'analisi e sintesi approfondite. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne. Applicazione corretta dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Padronanza del lessico specifico e del metalinguaggio disciplinare. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi ben motivati.
10	Eccellente	Complete, approfondite, rielaborate personalmente	Espressione disinvolta e fluida.. Capacità d'analisi approfondite , capacità di sintesi originale. Esecuzione corretta dei compiti e delle consegne Applicazione corretta e precisa dei concetti. Comprensione approfondita di un testo o di un discorso in tutte le loro diverse implicazioni e sotto tutti i punti di vista. Capacità di risolvere problemi complessi. Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari. Padronanza del lessico specifico e del metalinguaggio disciplinare. Argomentazione ben congegnata e strutturata logicamente. Giudizi

			ben motivati ed originali. Capacità di affrontare nuove situazioni.
--	--	--	---

Per quanto riguarda la valutazione degli obiettivi non cognitivi di tipo relazionale, il Consiglio di Classe si è attenuto alla scala dei voti e descrittori approvata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PTOF, a cui si fa riferimento.

<b>VALUTAZIONE</b>	
<b>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la situazione di partenza;</li> <li>- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;</li> <li>- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;</li> <li>- l'acquisizione delle principali nozioni.</li> </ul>	
<b>Diagnostica</b>	o iniziale, orientata ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per la successiva impostazione di opportune strategie didattiche
<b>Formativa</b>	<p>formativa o intermedia, orientata ad individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloquio quotidiano con gli alunni</li> <li>• forme di discussione guidata ed interventi spontanei</li> <li>• correzione in classe, in comune, di esercizi ed elaborati domestici</li> <li>• domande dal posto</li> <li>• atteggiamenti in classe (disponibilità del materiale richiesto, capacità di prendere appunti, attenzione e partecipazione)</li> </ul>
<b>Sommativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sommativa o finale, orientata a definire i <u>livelli di abilità e competenze</u> nella valutazione periodica e finale</li> <li>• compiti in classe (ove previsto)</li> <li>• prove orali: un congruo numero distribuito in modo organico</li> <li>• colloqui</li> <li>• controllo dell'attenzione e della partecipazione attiva in classe</li> <li>• controllo del lavoro domestico</li> <li>• attività di elaborazione di lavori autonomi</li> <li>• prove pratiche (ove previsto)</li> <li>• esercitazioni di laboratorio (ove previsto)</li> <li>• verifiche scritte valide per l'orale</li> <li>• relazioni</li> </ul>

<b>Finale</b>	La valutazione finale complessiva tiene conto di: processo di apprendimento di ciascuno, degli esiti delle verifiche, metodo di lavoro, impegno e partecipazione progressivamente registrata e superamento dei debiti, percorso formativo ed efficacia dell'itinerario di apprendimento programmato. Nella valutazione dell'allievo, rientra anche il raggiungimento o meno degli obiettivi cognitivi (specifici per ogni esperienza) e comportamentali.
---------------	--

<b>LE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</b>	
Le verifiche, momento formativo di misurazione e di controllo del percorso e dei risultati raggiunti dagli allievi, sono state conformi al tipo di esercitazioni svolte normalmente in classe e ai compiti assegnati per casa, nonché alle tracce proposte negli Esami di Stato. Gli strumenti concordati e utilizzati dai docenti per la verifica sono stati i seguenti:	
Tipologia di prova	Descrizione
<b>Prove di tipo tradizionale</b>	<i>prove orali a risposta aperta, valutate sulla base di griglie predisposte (Colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test, prove scritte valide per l'orale)</i> <i>prove scritte a risposta aperta, valutate sulla base di griglie predisposte; (questionari a risposta aperta, relazioni, temi/componimenti, sintesi, soluzioni di problemi, esercizi di vario tipo)</i>
<b>Prove strutturate</b>	<b>prove oggettive</b> strutturate e semi-strutturate (vero/falso, completamento, scelta multipla), per controllare, in un <u>tempo ridotto</u> , l'acquisizione di conoscenze ed abilità di tipo convergente
<b>Prove semistrutturate</b>	Prove semi-strutturate (vero/falso, completamento, scelta multipla), per controllare, in un <u>tempo ridotto</u> , l'acquisizione di conoscenze ed abilità di tipo convergente
<b>Prove pratiche</b>	esercizi fisici, test motori ecc.
<b>Verifiche scritte trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ trattazione sintetica di argomenti</li> <li>▪ quesiti a risposta singola</li> </ul>

<b>GLI AMBITI DELLA VALUTAZIONE SONO STATI:</b>		
PRODUZIONE SCRITTA	PRODUZIONE ORALE	PROVA PRATICA
• analisi e commento di testi	• colloquio orale	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• svolgimento saggio breve</li> <li>• svolgimento articolo di giornale</li> <li>• svolgimento composizione/ tema</li> <li>• trattazione sintetica di argomenti</li> <li>• quesiti a risposta singola</li> <li>• realizzazione di schemi/ mappe concettuali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• svolgimento di esercizi</li> <li>• relazione</li> <li>• elaborazione percorso disciplinare e pluridisciplinare</li> <li>• presentazione in PowerPoint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazione</li> <li>• esposizione orale argomentata</li> <li>• breve intervento in itinere</li> <li>• relazione</li> <li>• discussione</li> <li>• quesiti dal posto</li> <li>• presentazione in PowerPoint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi fisici</li> <li>• attività di educazione fisica</li> <li>• test motori</li> </ul>
--	--	---

### SIMULAZIONI PROVE SCRITTE D'ESAME

Durante l'ultimo anno sono state effettuate simulazioni di prima, seconda e terza prova scritta d'esame, in linea con le indicazioni ministeriali e gli obiettivi stabiliti dalle norme dell'Esame di Stato. Le simulazioni sono state programmate nei periodi di gennaio/aprile.

#### Schema riassuntivo delle simulazioni 1° prova

DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DOCENTI
19 febbraio	6H curricolari	Tipologia A/B/C	Docente che consegna la prova: Battiati e Mineri  b. Docente che ritira la prova: Battiati
28 marzo	6H curricolari	Tipologia A/B/C	Docente che consegna la prova: Battiati e Mineri  b. Docente che ritira la prova: Battiati

#### Schema riassuntivo delle simulazioni 2° prova

DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DOCENTI
28 febbraio 2019	6H curricolari	Come previsto dalla simulazione ministeriale	Docente che consegna la prova: Gullotta/Saccullo/Guercio  b. Docente che ritira la prova: Gullotta
2 aprile 2019	6H curricolari	Come previsto dalla simulazione ministeriale	Docente che consegna la prova:

			Gullotta/Saccullo/Guercio b. Docente che ritira la prova: Saccullo/Gullotta
--	--	--	---

### Schema riassuntivo della simulazione 3<sup>o</sup> prova

DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DOCENTI
10 aprile 2019	6H curricolari	Come previsto dalla simulazione ministeriale	Docente che consegna la prova: Schillaci b. Docente che ritira la prova: Schillaci

Gli esiti delle simulazioni sono allegati in calce al presente documento con la griglia di correzione adottata.

Il Consiglio di Classe non ha ritenuto opportuno svolgere simulazioni del colloquio orale anche se sono stati forniti agli allievi stimoli su particolari percorsi pluridisciplinari in modo da abituarli a collegamenti multiinterdisciplinari.

### COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, co. 9, del d.lgs. n. 62 del 2017, così come integrato dalla nota del Miur del 6 maggio 2019 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Per quanto concerne il **colloquio**, ciascun Consiglio di Classe nella piena autonomia ha promosso delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere il colloquio nelle sue fasi:

1. **Il colloquio prende avvio** dai materiali, dall'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
2. **Nell'ambito del colloquio, il candidato espone**, mediante una **breve relazione** e/o un **elaborato multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

3. **Parte del colloquio è inoltre dedicata** alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008,

illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

4. I commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, e concludono con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte..

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI RAGGIUNTI**

*Nell'insieme, gli alunni della classe sia pure a diversi livelli hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi trasversali relativi al possesso:*

- *di conoscenze disciplinari,*
- *di competenze di analisi, interpretazione di testi/problemi, collegamento tra fenomeni*
- *della capacità di reperire, selezionare e contestualizzare le informazioni, individuando i nuclei concettuali degli argomenti discussi; di comprendere richieste e messaggi orali, scritti, multimediali*
- *di competenze comunicative, linguistiche, espressive sia orali che scritte nei diversi linguaggi disciplinari*
- *della capacità di utilizzare strategie, metodi e strumenti adeguati alle situazioni, organizzando il lavoro in modo organico.*

### **MODALITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA ( DNL): PERCORSO CLIL**

Il percorso CLIL, è stato finalizzato all'adeguato sviluppo della competenza linguistica. La realizzazione dell'insegnamento integrato CLIL è stato articolato attraverso diverse modalità, a seconda della materia, argomento e conoscenze linguistiche degli allievi. Il CLIL ha richiesto l'utilizzo delle ore curricolari della lingua straniera comprese tra il 10% e il 30% del monte ore curriculare della disciplina. Le "soluzioni intraprese hanno riguardato la circoscrizione dell'uso della lingua ad un modulo, ad un argomento o ad una particolare attività. In ordine alla realizzazione del progetto nelle classi sono state realizzate attività di compresenza docente di Conversazione Inglese – DNL nonché attività di monitoraggio costante dell'attività con questionari di ingresso e di uscita e adozione di modalità di ricerca-azione.

### **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

Non potendo ottemperare alla normativa vigente in quanto nell'istituto non sono presenti docenti in possesso di adeguate competenze linguistiche, gli alunni hanno usufruito dell'insegnamento in compresenza del docente

della disciplina e del Conversatore in Lingua straniera per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Knowing your body	Inglese	Scienze Motorie	6	Saper descrivere le parti del nostro corpo in lingua inglese.

### CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell' art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all' attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'Allegato A del d.lgs. 62 del 2017.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2.; D.Lgs. 62 del 2017, art. 15 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- \* Frequenza scolastica assidua
- \* Frequenza scolastica regolare
- \* Frequenza scolastica saltuaria
- \* Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): ottimo
- \* Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): buono
- \* Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): discreto
- \* Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): sufficiente
- \* Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (compresi stage, scambi, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, partecipazione a campionati studenteschi in rappresentanza della scuola a livello provinciale): inadeguato

Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145) concorrono alla valutazione

delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

## CREDITI FORMATIVI

Maturati a seguito di attività correlate alle materie scolastiche o di particolare valore formativo, coerentemente con il percorso e l'indirizzo di studio intrapreso, mediante attestati/dichiarazioni/diplomi. I crediti formativi consentono l'acquisizione di **1 punto**.

Verranno in particolare riconosciuti:

- \* Attività in ambito culturale (Certamina, Olimpiadi di matematica e fisica a squadre, ecc.)
- \* Attività in ambito musicale (conservatorio; gruppo amatoriale)
- \* Attività in ambito sportivo (a livello regionale); di allenatore o aiuto allenatore (almeno un anno); di giudice di gara-arbitro in competizioni con contatto CONI, anche in servizi extrascolastici
- \* Corso di sicurezza obbligatorio per stage presso l'ospedale (16 ore)
- \* Attività di volontariato e in ambito di associazioni educative (in qualità di responsabili e/o animatori)
- \* Attività di organizzazione degli studenti del Liceo (assemblee, comitato studentesco, certificate dai docenti referenti, per almeno 10 ore in orario extrascolastico)
- \* **Certificazioni linguistiche e informatiche rilasciate dalla scuola o da Istituzioni esterne alla scuola:**
  - a) Certificazione linguistica (anche ottenute durante il 2° anno) - Inglese B1 B2 C1 C2
  - b) Certificazione linguistica (anche ottenute durante il 2° anno) - Francese B1 B2 C1 C2
  - c) Certificazione linguistica (anche ottenute durante il 2° anno) - Tedesco B1 B2 C1 C2
  - d) Certificazione linguistica (anche ottenute durante il 2° anno) - Spagnolo B1 B2 C1 C2
  - e) Certificazione Informatica ECDL
  - f) Soggiorni studio
- **Attività di volontariato**
- **Attività agonistiche sportive**
- **Frequenza a Corsi certificati presso Conservatori, Licei e Accademie musicali**
- **Segnalazioni a "gare", concorsi nazionali di abilità (es. Certamen, Olimpiadi della Matematica, della Fisica,...)**
- **Frequenza a corsi e progetti di ampliamento dell'offerta formativa (attestato rilasciato dall'Istituto secondo i criteri stabiliti)**
- **Stage formativo, tirocinio in periodo estivo**
- **Partecipazione ad un congruo numero di convegni, conferenze e iniziative di carattere culturale**
- **Superamento del test di ingresso (anticipato) in esito al percorso orientamento**
- **Attività per la promozione dell'orientamento scolastico con minimo 10 ore (Open day, Laboratori orientanti, tutor classi prime)**
- **Progetti europei (Leonardo, Comenius, altra attività o eventi di tipo europeo...)**
- **Attività di orientamento universitario certificato di almeno 10 ore in orario extrascolastico**

## ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI NELL'AMBITO ASL

### Nucleo pluridisciplinare 1 (II BIENNIO/ 3° ANNO-Studio del territorio)

Materie coinvolte	Argomenti svolti
ASSE LINGUISTICO: ITALIANO LINGUA INGLESE	USO CORRETTO DELLA LINGUA MADRE E DELLA II LINGUA: Comprensione dei linguaggi di vario tipo legati al contesto sociale e professionale del proprio territorio. IL MONDO DEL LAVORO: IL DIARIO DI BORDO Formulazione lettera di presentazione e del relativo "Curriculum Vitae" sia in Lingua italiana che in Inglese.
ASSE STORICO-ARTISTICO-SOCIALE:	Catalogazione degli elementi storico artistici di maggiore rilievo: individuazione delle tracce storiche presenti sul territorio e comprensione dell'importanza del patrimonio artistico e culturale dei principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.
ASSE MATEMATICO:	Analisi e interpretazione delle risorse presenti nel territorio l'uso di grafici utili all'individuazione e alla classificazione dei settori produttivi.
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:	PRESENTAZIONE ED ILLUSTRAZIONE DEL TERRITORIO, Studio delle componenti naturali e antropici del proprio territorio. Creazione di un apposito sito web, esposto sia in Lingua italiana che Inglese. Uso consapevole di specifiche applicazioni informatiche.

### Nucleo pluridisciplinare 2 (II BIENNIO/4° ANNO-Progettazione attività: Business idea, Business plan, Start-up)

Materie coinvolte	Argomenti svolti
ASSE LINGUISTICO: ITALIANO LINGUA INGLESE	Produzione e rielaborazione scritte di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali) utili alla realizzazione dell'impresa tramite utilizzo di molteplici conoscenze tecniche. IL DIARIO DI BORDO
ASSE STORICO-ARTISTICO-SOCIALE:	Studio dei settori produttivi delle attività economiche del proprio territorio. Riconoscimento delle caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio.
ASSE MATEMATICO:	Studio di dati resi disponibili mediante l'uso di istogrammi e diagrammi a torta.
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:	Individuazione di elementi territoriali naturali che testimonino il benessere e la crescita socio-economica dei singoli e della collettività. Uso consapevole di specifiche applicazioni informatiche

### Nucleo pluridisciplinare 3 (5° ANNO-Realizzazione attività-E-commerce)

Materie coinvolte	Argomenti svolti
ASSE LINGUISTICO: ITALIANO LINGUA INGLESE	Riconoscimento e catalogazione dei principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio Formulazione di testi a carattere informativo/descrittivo e di articoli di giornale riguardanti il territorio mappe e cartine geografiche
ASSE STORICO-ARTISTICO-SOCIALE:	ANALIZZO L'ECONOMIA: Lettura del tessuto economico sociale e culturale del territorio e dei principali settori in cui sono organizzate le attività economiche. Studio dei principi, delle regole e degli elementi base del mercato del lavoro
ASSE MATEMATICO:	Acquisizione degli elementi fondamentali di statistica. Lettura ed interpretazione di tabelle e grafici funzionalmente al contesto. Associazione del modello matematico al contesto.

**CONCLUSIONE ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Anche quest'anno la classe ha continuato il percorso, avviato nell'anno scolastico 2016/2017 di attività sulla piattaforma CONFAD Simul Center, in modalità "Impresa Formativa Simulata" ed ha portato a compimento quanto per loro programmato ad inizio del II biennio e del V anno. Gli alunni si sono impegnati a svolgere tutte le attività previste al suo interno, utili a sostenere e potenziare i risultati curriculari attesi in termini di "competenze" integrati con le indicazioni della guida operativa per l'alternanza scuola lavoro.

Il monte ore complessivo, per il 5° anno del Liceo è stato di 20 ore necessarie per completare le fasi, previste dal progetto per la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e commerce), con il supporto della piattaforma Confao. Gli studenti, nell'arco del triennio, hanno completato il percorso distinto in 6 fasi:

- 1- Sensibilizzazione: conoscenza del territorio;
- 2- Cultura d'impresa
- 3- Business idea
- 4- Business plan
- 5- Start-up
- 6- E-commerce

Trattandosi di attività interdisciplinare, la cui influenza è trasversale a tutti gli assi disciplinari, gli obiettivi raggiunti dagli alunni che hanno appreso in attività reali e sono stati in grado di svolgere compiti significativi, possono essere così schematizzati:

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
Leggere, comprendere, interpretare e produrre nei diversi linguaggi testi di vario tipo legati al contesto sociale e professionale del proprio territorio. Utilizzare e produrre testi Multimediali.	Ricerca, acquisire e selezionare dati Trasformare i dati in informazioni generali e specifiche Elaborare un testo che presenti gli elementi acquisiti e utilizzati nei diversi ambiti Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali) Riconoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio	La comunicazione I testi e i contesti Lingua e linguaggi Codici e registri Tipologie testuali informativo/descrittive: articoli di giornale riguardanti il territorio mappe e cartine geografiche
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>		
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale Individuare e classificare i settori produttivi Leggere e interpretare dati, informazioni, tabelle e grafici	Osservazioni geo-economiche mediante strumenti cartacei e digitali Tessuto economico sociale e culturale del territorio

	<p>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</p>	<p>Principali settori in cui sono organizzate le attività economiche</p> <p>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</p> <p>Mercato prevalente nel territorio</p> <p>Principi, regole ed elementi fondamentali del mercato del lavoro</p>
<b>ASSE MATEMATICO</b>		
<p>Analizzare e interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da specifiche applicazioni informatiche.</p>	<p>Raccogliere, organizzare e appresentare un insieme di dati contestualizzati</p> <p>Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta</p> <p>Leggere e interpretare tabelle e grafici funzionalmente al contesto</p> <p>Associare al contesto il modello matematico</p>	<p>Raccolta e classificazione dati</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Modelli</p> <p>Strumenti di calcolo</p> <p>Fondamenti di statistica</p>
<b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b>		
<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Raccogliere e organizzare dati provenienti dall'osservazione diretta e indiretta dell'ambiente in cui vive</p> <p>Leggere mappe generiche e tematiche e riprodurre semplici rappresentazioni grafiche e multimediali del territorio di riferimento (es. quartiere in cui è ubicata la scuola e quello di residenza)</p> <p>Riconoscere le componenti naturale e antropiche del proprio territorio</p> <p>Individuare nelle componenti naturali ed antropiche del territorio di riferimento possibili elementi per il benessere e la crescita socio-economica dei singoli e della collettività</p> <p>Individuare aspetti importanti dell'uso della tecnologia in ambito quotidiano e sociale</p>	<p>Orientamento geografico nel territorio</p> <p>Carte e mappe per l'orientamento</p> <p>Modalità di rilevazione e misure riferite alla geologia del territorio</p> <p>Gli ecosistemi: concetti e terminologia di base</p> <p>Elementi naturali e antropici di un ecosistema</p> <p>Territorio e testimonianze artistiche</p> <p>Strumenti multimediali e navigazione in rete</p>

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

### Indicatori di valutazione

In riferimento agli obiettivi prefissati in sede di Consiglio di Classe, i singoli docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

#### Area comportamentale

- capacità di miglioramento
- autonomia nel lavoro
- continuità nell'impegno

- frequenza alle lezioni
- partecipazione all'attività didattica
- capacità di relazione

#### Area cognitiva

- acquisizione delle conoscenze essenziali in ogni disciplina
- capacità di sintesi, aderenza, efficacia espositiva e argomentativa, correttezza formale
- capacità di connessione logica
- disinvoltura espositiva, ricchezza argomentativa e capacità di contestualizzazione
- capacità di schematizzazione e di rielaborazione

Per quanto attiene ai saperi, si sono misurate:

- l'acquisizione dei contenuti essenziali
- la capacità di esposizione delle informazioni acquisite in forma chiara e corretta

Per quanto attiene alle competenze e alle capacità, si sono misurate:

- la padronanza delle conoscenze
- la competenza espositiva
- la capacità di rielaborazione critica delle conoscenze
- la capacità di integrazione delle conoscenze disciplinari
- la capacità di utilizzare i saperi ai fini dell'elaborazione di un testo scritto o della soluzione di un problema

### ATTIVITA' EXTRA/INTRACURRICULARI SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

Oltre alle iniziative programmate a livello di istituto in occasione di particolari eventi/ricorrenze (ad es. Giornata della Memoria), la classe ha aderito ad una serie di iniziative che sono elencate nella tabella seguente:

Tipo di attività	3° anno	4° anno	5° anno
Viaggi d'istruzione	Campania		Toscana
Visite guidate/lezioni sul posto	Teatro in Lingua	Teatro in Lingua	Teatro in Lingua
Convegni/conferenze	Attività Orientamento in uscita	Attività in preparazione alla visita del Salone dell'Orientamento di Catania	Attività di Orientamento Università di Catania (partecipazione autonoma).
Certificazioni linguistiche acquisite dalla classe e certificate dalla Cambridge o dall'Alliance Francaise	DELTA B1	15	
	Cambridge B1	9	
	Cambridge B2	5	
	Cambridge C1	2 (i risultati non sono ancora noti)	
Certificazioni informatiche	ECDL	DIVERSI ALUNNI E DIVERSI LIVELLI ACQUISITI	

Tra le attività integrative proposte dall'istituto, il Consiglio di classe ha scelto di partecipare, aderendovi con la totalità o singoli allievi, alle seguenti:

Classe 3 <sup>^</sup>	Area Approfondimento	Certificazioni Linguistiche, Olimpiadi della Matematica.
	Benessere fisico e psicofisico	Attività sportiva scolastica
	Visite didattiche	Teatro in Lingua straniera
	Viaggio di istruzione	Campania

Classe 4 <sup>^</sup>	Area Approfondimento	Certificazioni Linguistiche, Olimpiadi della Matematica, Orientamento
	Benessere fisico e psicofisico	Attività sportiva scolastica
	Visite didattiche	Teatro in Lingua straniera

Classe 5 <sup>^</sup>	Area Approfondimento	Certificazioni Linguistiche, Olimpiadi della Matematica, Progetto "Debate", Orientamento
	Benessere fisico e psicofisico	Attività sportiva scolastica, Campionati studenteschi
	Visite didattiche	Teatro in Lingua straniera
	Viaggio di istruzione	Toscana

### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

*Gli allievi, nell'arco del triennio, hanno potuto partecipare a varie conferenze e iniziative atte a favorire e facilitare le future scelte universitarie e quindi lavorative.*

*Sono di seguito riportate le attività inerenti all'orientamento:*

<b>Classe quarta</b>	Attività in preparazione alla visita del Salone dell'Orientamento di Catania Visita al Salone dell'Orientamento di Catania
<b>Classe quinta</b>	Orientamento Università di Catania partecipazione autonoma. Orientamento del Centro Regionale Orientamento Orientamento ambito artistico e scientifico (lezione tenuta in Aula Magna)

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe della SAL ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione approvati dal Collegio Docenti e fatti propri dal Consiglio di classe. Essi sono descritti nel documento di valutazione approvato con deliberazione N. 6 del 28/06/2018

- g) utilizzazione dell'intera gamma in decimi dal 2 al 10 secondo quanto approvato dal Collegio dei Docenti, evitando tuttavia le valutazioni estreme verso il basso
- h) raccolta di un congruo numero di verifiche scritte e orali, compatibilmente con le effettive ore di lezione e in relazione ai moduli svolti
- i) la scheda di valutazione che fa riferimento alle conoscenze, abilità, competenze
- j) la scheda curricolare con la storia personale dello studente

Le famiglie sono state informate degli esiti attraverso i colloqui individualizzati, le comunicazioni scritte alle famiglie degli studenti in difficoltà, i consigli di classe triangolari.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI AFFRONTATI COME UDA PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

( D.M. 37/2019, ART. 2, COMMA 5)

TITOLO UDA	Argomenti trattati	Discipline coinvolte
Uomo e Natura	Leopardi Wordsworth Filosofia Sublime e pittoresco Verlaine Becquer	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Arte.
Il Piacere	D'Annunzio Nietzsche Wilde Sistema nervoso Baudelaire Dario	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Arte.
Il Doppio	Stevenson Svevo Clonazione Valle-Inclan Stendhal	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Arte.
L'età dell'ansia	Joyce/Woolf Proust Pirandello Freud Svevo	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia.

	Fascismo	
La Follia	Le dittature Pirandello Stevenson Federico Garcia Lorca Prevert Avanguardie	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Arte.
Il Realismo	Verga Dickens Galdos Zola Rivoluzione industriale	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Arte.

### ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Sono state realizzate le seguenti attività che sono state organizzate in UDA e finalizzate all'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

#### UDA N. 1: IL LAVORO TRA I DIRITTI INVIOLABILI E I DOVERI INDEROGABILI

Denominazione	IL LAVORO TRA I DIRITTI INVIOLABILI E I DOVERI INDEROGABILI	
Compito e prodotto finale	Oggi la precarietà è la drammatica realtà quotidiana di tutti, giovani e non, donne, migranti, dei milioni di disoccupati, di chi ha contratti a tempo o saltuari. In questi anni in Italia e non solo, i diritti sociali e del lavoro sono stati sacrificati nel nome della competizione globale e dell'abbattimento dei costi, anche se è ancora il primo dei diritti sociali e il fattore prioritario dell'acquisizione della piena cittadinanza: senza lavoro ognuno di noi è indebolito nella propria soggettività e espropriato dall'appartenenza alla comunità. A tale proposito agli studenti sarà chiesto di realizzare un elaborato dove si analizzano le riforme che hanno introdotto nuove tipologie contrattuali, più flessibili, o modificato alcuni istituti già presenti, cercando di fare un confronto fra queste modalità contrattuali e l'istituto cardine del mercato del lavoro italiano: il contratto a tempo indeterminato. Attraverso il lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione dell'Uda gli alunni dovranno raggiungere le competenze e gli obiettivi di seguito riportate:	
Competenze mirate	<b>Competenze trasversali</b>	
	Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità
	<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità formulati con linguaggi e supporti diversi
	<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e specifiche attività collettive
	<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze,
	<b>Risolvere problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline
	<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi, concetti diversi appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

## ASSI CULTURALI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>	<p>Codici fondamentali della comunicazione orale.</p> <p>Principi organizzativi del discorso espositivo e argomentativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione dello svolgimento di un percorso di conoscenza.</p> <p>Prendere appunti.</p> <p>Redigere sintesi e relazioni in forma discorsiva o grafica</p>	<p>Individuare natura, funzione, comunicativi di testi informativi di vario tipo (testi, grafici, tabelle)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	<p>Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p>
<p>Asse storico-sociale Diritto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi nella normativa in termini generali con particolare riferimento al settore oggetto di studio</li> </ul>	<p>Orientarsi nel reperimento delle fonti normative.</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p>	<p>La Costituzione italiana</p> <p>Il contratto di lavoro subordinato.</p> <p>La riforma Biagi, la riforma Fornero, il Jobs act.</p> <p>I nuovi contratti di lavoro subordinato: precariato e disoccupazione</p> <p>Presente e futuro del lavoro: incertezze e opportunità</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività</li> </ul>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.</p>	<p>Le cause e le dinamiche del precariato</p>
<p>Asse storico-sociale Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare l'utilizzo del lessico specifico</li> <li>Focalizzare i nuclei tematici della problematica storica affrontata</li> </ul> <p>Saper analizzare gli elementi significativi dell'ordine europeo tra la fine dell'800 ed i primi anni del XX secolo</p>	<p>Capacità di cogliere le relazioni tra le profonde trasformazioni sociali legate alla modernizzazione economica e l'emancipazione delle masse popolari</p>	<p>L'organizzazione e la divisione del lavoro: taylorismo, fordismo e post fordismo</p>
<p>Asse storico sociale</p>	<p>Confrontare tra loro diverse</p>	<p>Marx: il lavoro come alienazione e</p>

	<p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare l'utilizzo del lessico filosofico</li> </ul> <p>Focalizzare i nuclei teorici delle diverse risposte elaborate come reazione e superamento della soluzione idealistica</p> <p>Saper collocare storicamente gli autori</p> <p>Saper analizzare il diverso approccio metodologico alle Problematiche</p>	<p>soluzioni individuandone specificità e premesse</p>		
--	---	--	--	--

#### Fase di realizzazione/applicazione

- Ricerca e raccolta delle fonti
- La Costituzione italiana, il contratto di lavoro, la riforma Biagi, la riforma Fornero, il Jobs act, i nuovi contratti di lavoro subordinato (docente di diritto)
- L'organizzazione e la divisione del lavoro : taylorismo, fordismo e post fordismo ( docente di storia )
- Il lavoro come alienazione e mercato : Marx ( docente di filosofia )
- Organizzazioni delle fonti e delle informazioni ( docente di italiano )

#### UDA N. 2 L'IMMIGRAZIONE

Denominazione	L'IMMIGRAZIONE
Compito e prodotto finale	<p>L' aumento dei flussi migratori internazionali negli ultimi decenni e le dimensioni rilevanti che la popolazione straniera ha raggiunto in molti paesi, hanno contribuito alla crescita dell'interesse e dei timori nei confronti dell'immigrazione da parte dell'opinione pubblica. L'obiettivo della presente Uda è quello di far acquisire ai discenti, nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione, gli aspetti caratterizzanti i movimenti migratori dalla Grecia antica, per confrontare la dinamica nel presente e nel passato al fine di individuarne le differenze e saper definire i concetti di cittadinanza, ius soli, permesso di soggiorno e reato di clandestinità. In particolare agli studenti sarà chiesto di realizzare un elaborato dalla quale si evince la condizione attuale degli immigrati e i diritti a loro riconosciuti</p>

Competenze mirate	Attraverso il lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione dell'Uda gli alunni dovranno raggiungere le competenze e gli obiettivi di seguito riportate:	
	<b>Competenze trasversali</b>	
	Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità
	<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità formulati con linguaggi e supporti diversi
	<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e sp attività collettive
	<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze
	<b>Risolvere i problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi, concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.	
<b>ASSI CULTURALI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Asse dei linguaggi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.  Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Codici fondamentali della comunicazione orale  Principi organizzativi del discorso espositivo e argomentativo
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione dello svolgimento di un percorso di conoscenza. Prendere appunti. Redigere sintesi e relazioni in forma discorsiva o grafica	Individuare natura, funzioni e scopi comunicativi informativi di vari testi, grafici, tabelle)
• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità tecniche e diverse forme di produzione scritta
Asse storico-sociale Diritto • Orientarsi nella normativa in termini generali con particolare riferimento al settore oggetto di studio	Orientarsi nel reperimento delle fonti normative. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana	La Costituzione italiana Acquisto della cittadinanza ius sanguinis e ius soli I Trattati dell'Unione Europea Permesso di soggiorno per reato di clandestinità
• Collocare l'esperienza		

	personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.	le cause e le dinamiche del fenomeno dell'immigrazione nell'Italia contemporanea
	<p>Asse storico-sociale Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> </ul>	<p>Saper confrontare i fenomeni migratori dell'antichità con quelli del presente</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni sullo sviluppo dei fenomeni migratori nel passato e nel presente</p>	<p>La colonizzazione del Mediterraneo ad opera dei Fenici e dei Greci</p> <p>La condizione degli immigrati nelle città-Stato dell'antica Grecia</p> <p>Dati statistici sull'immigrazione in Italia nell'ultimo quinquennio</p>

#### Fase di realizzazione/applicazione

- Ricerca e raccolta delle fonti
- La Costituzione italiana, La dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, i diritti degli immigrati in Italia (Docente di diritto)
- Le migrazioni nella Grecia antica. Gli attuali flussi migratori. (Docente di storia)
- Organizzazioni delle fonti e delle informazioni stesura della relazione (Docente di italiano)

### UDA N. 3 CRISI DI FIDUCIA NELLE ISTITUZIONI EUROPEE

Denominazione	CRISI DI FIDUCIA NELLE ISTITUZIONI EUROPEE	
Compito e prodotto finale	<p>La crisi di fiducia dei cittadini europei nelle istituzioni UE non è certo una percezione soggettiva o un argomento privo di robuste evidenze empiriche.</p> <p>Il risultati in termini di affluenza al voto delle tornate elettorali per l'elezione del Parlamento Europeo si presentano in una serie storica costantemente in calo: dal 62% del 1979 al 42,54% nelle ultime elezioni del 2014. Resta alto un sentimento di delusione per l'Unione, giudicata lontana dai bisogni della gente, inefficiente e invadente. Alle Istituzioni comunitarie si rimprovera una scarsa trasparenza e collegialità nei processi decisionali, soprattutto sui temi che impattano più direttamente la vita dei cittadini. Ma ruoli e competenze delle diverse istituzioni comunitarie appaiono sconosciute alla grande maggioranza dei cittadini e il processo di integrazione europea resta una locuzione. Per tali motivi bisogna contare su cittadini più informati e maggiormente attivi, coinvolti e partecipativi.</p>	
Competenze mirate	Attraverso il lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione dell'Uda gli alunni dovranno raggiungere le competenze e gli obiettivi di seguito riportate:	
	<b>Competenze trasversali</b>	
	Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità
	<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi

<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e specifiche attività collettive
<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze.
<b>Risolvere i problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi, concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

### **ASSI CULTURALI**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.  Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Codici fondamentali della comunicazione orale.  Principi organizzativi del discorso espositivo e argomentativo
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione dello svolgimento di un percorso di conoscenza. Prendere appunti. Redigere sintesi e relazioni in forma discorsiva o grafica	Individuare natura, funzione, scopi comunicativi di testi informativi di varia natura (testi, grafici, tabelle)
• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta
Asse storico-sociale Diritto • Individuare e valutare gli effetti, sul piano interno, dell'appartenenza dell'Italia all'Unione Europea e ad altri organismi internazionali	Saper cogliere i vantaggi e gli eventuali svantaggi dell'adesione all'Unione europea	Conoscere il processo di integrazione europea. Il trattato di Maastricht. Il Trattato di Lisbona. La Brexit
• Individuare il ruolo e i limiti delle diverse istituzioni dell'Unione	Saper individuare l'istituzione dell'Unione europea alla quale far	Il Parlamento Europeo Il Consiglio europeo

	europea <ul style="list-style-type: none"> <li>Suggerire le linee necessarie per un rilancio del progetto Europa</li> </ul>	riferimento per la soluzione di un dato problema. Valutare perché non è entrata in vigore la Costituzione per l'Europa	La commissione europea La B.C.E Il patto di stabilità e di crescita
	Asse storico-sociale Storia <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> </ul>	Saper confrontare l'idea di un'Europa unita nell'antichità con quella del presente  Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni sullo sviluppo dell'idea di Europa nel passato e nel presente	L'idea Di Europa da Mazzini alla seconda guerra mondiale

Fase di realizzazione/applicazione

- Ricerca e raccolta delle fonti
- Processo di integrazione europea, i principali Trattati, le principali istituzioni della U.E. ( Docente di diritto )
- L'idea di Europa dal 1700 alla seconda guerra mondiale ( Docente di Storia)
- Organizzazioni delle fonti e delle informazioni ( Docente di Italiano)
- Produzione finale ( Docente di Italiano)

#### UDA N. 4: OCCHIO ALLA RETE. INTERNET E SICUREZZA

Denominazione	OCCHIO ALLA RETE. INTERNET E SICUREZZA											
Compito e prodotto finale	Attraverso il lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione dell'Uda gli alunni dovranno: individuare comportamenti positivi che favoriscono la sicurezza in rete e comportamenti negativi che possono compromettere la dignità personale e altrui Educare alla responsabilità personale esercitata nel rispetto delle regole quotidiane (a scuola, in famiglia, per strada...)											
Competenze mirate	Gli alunni dovranno raggiungere le competenze e gli obiettivi di seguito riportate:  <b>Competenze trasversali</b> <table border="1" data-bbox="478 1523 1495 2087"> <tr> <td data-bbox="478 1523 766 1601">Competenze chiave di cittadinanza</td> <td data-bbox="766 1523 1495 1601">Conoscenze e Abilità</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1601 766 1680"><b>Comunicare</b></td> <td data-bbox="766 1601 1495 1680">Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e comp diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1680 766 1758"><b>Collaborare e partecipare</b></td> <td data-bbox="766 1680 1495 1758">Lavorare e interagire in gruppo in precise e specifiche attività collettive</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1758 766 1937"><b>Imparare a imparare</b></td> <td data-bbox="766 1758 1495 1937">Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento;            Dei propri bisogni formativi;            Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente;            Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1937 766 2087"><b>Risolvere i problemi</b></td> <td data-bbox="766 1937 1495 2087">Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline</td> </tr> </table>		Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità	<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e comp diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi	<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e specifiche attività collettive	<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze,	<b>Risolvere i problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline
Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità											
<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e comp diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi											
<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e specifiche attività collettive											
<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze,											
<b>Risolvere i problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline											

<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi, concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
---	--

**ASSI CULTURALI**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Asse dei linguaggi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.  Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Codici fondamentali comunicazione orale.  Principi organizzativi discorso espositivo argomentativo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione dello svolgimento di un percorso di conoscenza. Prendere appunti. Redigere sintesi e relazioni in forma discorsiva o grafica	Individuare natura, fini scopi comunicativi di informativi di varia natura testi, grafici, tabelle
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta
<b>Asse storico-sociale</b> <b>Diritto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi nella normativa in termini generali con particolare riferimento al settore oggetto di studio</li> </ul>	Orientarsi nel reperimento delle fonti normative. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana	Considerare le responsabilità riconosciute (di pensiero, segretezza, corrispondenza) Comprendere l'impatto dei sistemi di comunicazione informatici sulla riservatezza dei dati trasmessi Collegare norme e dignità della persona
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività</li> </ul>	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.	Contestualizzare il tema della libertà nel momento storico in cui è stata emanata la Costituzione
<b>Asse scientifico-tecnologico</b>  <b>Informatica</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e	Saper riconoscere gli elementi relativi alla sicurezza informatica. Saper identificare tipologie di minacce. Sapere utilizzare modalità e tecniche di sicurezza in rete	La password sicura. Il firewall. I virus. I pericoli che si corrono quando si è collegati in rete

	<p>approfondimento. Riconoscere gli elementi relativi alla sicurezza informatica. Identificare le tipologie di minacce. Utilizzare modalità e tecniche di sicurezza in rete</p>		
--	---	--	--

#### Fase di realizzazione/applicazione

- Ricerca e raccolta delle fonti
- La libertà di pensiero nella Costituzione italiana, la libertà e la segretezza della corrispondenza, i contenuti illeciti e dannosi in rete, la normativa sulla privacy. ( docente di diritto ),
- La password sicura, i firewall, i virus, i pericoli che si corrono mentre si è collegati in rete ( docente di informatica/matematica )
- Organizzazioni delle fonti e delle informazioni ( docente di italiano )
- Produzione finale ( docente di italiano )

### UDA N. 5: LA TUTELA DELL'AMBIENTE: I CAMBIAMENTI CLIMATICI

Denominazione	LA TUTELA DELL'AMBIENTE: I CAMBIAMENTI CLIMATICI							
Compito e prodotto finale	<p>In tema di cambiamenti climatici, il Pianeta è a rischio? Siamo oltre il punto di non ritorno? Questi sono gli interrogativi che affliggono l'umanità in tempi moderni.</p> <p>Gli scienziati di tutto il mondo ormai sono estremamente preoccupati dei mutamenti in atto. Drammaticamente viene confermato da più parti che sono le attività dell'uomo a provocare il riscaldamento globale. Gli effetti delle nostre passate e presenti emissioni di gas serra dureranno per diversi secoli, addirittura se dovessero interrompersi oggi. Serve quindi una rapida azione per mitigare gli effetti accumulati e per studiare le migliori strategie di adattamento dell'umanità. C'è il rischio concreto che le temperature della terra si innalzino ancora fino a quasi cinque gradi entro la fine del secolo, causando l'innalzamento delle acque dei mari. La prima decade degli anni Duemila è stata la più calda mai registrata sebbene il ritmo di crescita si sia di molto rallentato.</p> <p>L'obiettivo della presente Uda è quello di far acquisire ai discenti, nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione, sotto il profilo giuridico e scientifico, la tutela dell'ambiente. In particolare agli studenti sarà chiesto di realizzare un elaborato dalla quale si evincono i rimedi per fronteggiare il cambiamento climatico</p>							
Competenze mirate	<p>Attraverso il lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione dell'Uda gli alunni dovranno raggiungere le competenze e gli obiettivi di seguito riportate:</p> <p><b>Competenze trasversali</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Competenze chiave di cittadinanza</td> <td>Conoscenze e Abilità</td> </tr> <tr> <td><b>Comunicare</b></td> <td>Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e con diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</td> </tr> <tr> <td><b>Collaborare e partecipare</b></td> <td>Lavorare e interagire in gruppo in precise e s attività collettive</td> </tr> </table>		Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità	<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e con diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi	<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e s attività collettive
Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze e Abilità							
<b>Comunicare</b>	Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e con diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi							
<b>Collaborare e partecipare</b>	Lavorare e interagire in gruppo in precise e s attività collettive							

<b>Imparare a imparare</b>	Avere consapevolezza del proprio processo di apprendimento; Dei propri bisogni formativi; Saper individuare le fonti e le modalità per apprendere efficacemente; Saper acquisire, elaborare ed integrare nuove conoscenze.
<b>Risolvere i problemi</b>	Saper affrontare situazioni problematiche, utilizzando, trasferendo e integrando le conoscenze e le competenze acquisite dalle diverse discipline
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi, concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

### ASSI CULTURALI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.  Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Codici fondamentali comunicazione orale.  Principi organizzati discorso espositivo argomentativo
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione dello svolgimento di un percorso di conoscenza. Prendere appunti. Redigere sintesi e relazioni in forma discorsiva o grafica	Individuare natura, scopi comunicativi informativi di varia (testi, grafici, tabelle)
• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità tecniche delle forme di produzione sc
Asse storico-sociale Diritto • Orientarsi nella normativa in termini generali con particolare riferimento al settore oggetto di studio	Orientarsi nel reperimento delle fonti normative. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana	La Costituzione italiana Gli art. 3,9 e 3 Costituzione. Protocollo di Kyoto e di Copenaghen
• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.	Politiche principali a livello globale

	Asse scientifico-tecnologico Scienze • Scoprire la complessa dinamica atmosferica e applicare le conoscenze acquisite ai contesti reali con particolare riguardo al rapporto uomo-ambiente	Saper indicare gli elementi e i fattori del clima. Saper classificare i climi secondo Koppen. Individuare le cause naturali del cambiamento climatico. Saper valutare l'impatto delle attività umane sul clima globale	Le Ere glaciali. Distribuzione geografica del clima. Il riscaldamento globale e altri problemi legati a fenomeni d'inquinamento
--	--	---	---

#### Fase di realizzazione/applicazione

- Ricerca e raccolta delle fonti
  - Le Ere glaciali, distribuzione geografica del clima, il riscaldamento globale ( docente di scienze )
  - La Costituzione Italiana, protocollo di Kyoto, accordo di Copenaghen, normativa europea ( docente di diritto )
  - Organizzazioni delle fonti e delle informazioni ( docente di italiano )
- Produzione finale ( docente di italiano )

#### Esperienze attivate

- Consegna agli studenti e discussione iniziale
- Lavoro di equipe
- Progettare
- Adottare il problemsolving
- Guidare i compagni
- Esporre in modo corretto e coerente

#### Metodologia

Lezione frontale

Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe

Cooperative learning. La ricerca e il lavoro in gruppo avverranno assegnando un ruolo definito ad ogni componente: coordinatore, verbalizzante, custode dei tempi e osservatore delle relazioni e, nella maggior parte dei casi, ripartendo il lavoro tra i membri del gruppo.

#### Risorse umane Interne/esterne

Docente Italiano

Docente di Storia

Docente di filosofia

Docente di Diritto

Docente di Informatica/Matematica

Docente di scienze

#### Strumenti

Laboratori, Testi scolastici, Costituzione, Dispense, LIM.

## **SIMULAZIONI EFFETTUATE**

Le simulazioni, effettuate per le TRE prove scritte, svolte contemporaneamente in tutte le classi quinte, sono state svolte tra il mese di febbraio e il mese di Aprile, in linea con quanto previsto dal MIUR e secondo le i criteri e i testi forniti dallo stesso ed in particolare così articolate:

### 2 SIMULAZIONI PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Data 19/02/2019

Data 26/03/2019

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### 2 SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA : Lingua Straniera (Inglese e Spagnolo)

Data 28/02/2019

Data 02/04/2019

### SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA: ESABAC

Data: 10.04.2019

Tutte le prove sono state valutate usando la scala dei ventesimi in ogni disciplina. Le griglie di valutazione fanno parte integrante del presente Documento.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

In allegato, inoltre, scheda riassuntiva delle scelte operate dagli alunni e dei risultati raggiunti dalla classe nelle singole prove scritte.

Il Docente Coordinatore

Prof. Giosuè Gullotta

Il Dirigente Scolastico

Prof. Vincenzo Spinella

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Battiati Carmen Maria	
Francese	Schillaci Emma e Saitta Claudine	
Inglese	Gullotta Giosuè e Nicoletti Elizabeth	
Scienze Motorie	Lo Re Filippo	
Matematica e Fisica	Lanaia Giovanni	
Storia e Filosofia	Fioretto Mario	
Religione	Longo Enrico	
Spagnolo	Guercio Francesca e Munoz Garcia	
Sostegno	Mineri Maria Grazia	
Scienze	Strano Pietro	
Arte	Di Primo Aldo	

**ALLEGATI:**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE**

**E**

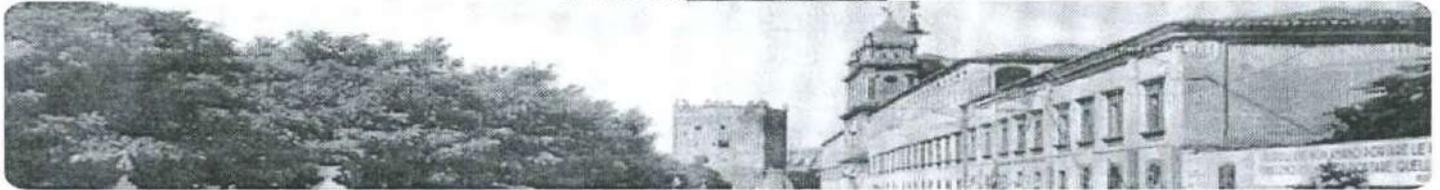
**GRIGLIE RISULTATI COMPLESSIVI RAGGIUNTI**

**PROVE SCRITTE**



## LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
 SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
 C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
 Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.edu.it](http://www.liceovergadrano.edu.it)



### GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO DI ITALIANO

#### TIPOLOGIA A

			PT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di organizzare un testo.	Max 10	
Coesione e coerenza testuale	Capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Max 10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Ricchezza lessicale; proprietà del registro linguistico	Max 10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Utilizzazione degli strumenti linguistici (ortografica, grammaticale e sintattica) e fluidità nell'esposizione.	Max 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti a dati ed eventi storici pertinenti, conoscenza specifica dei contenuti richiesti.	Max 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Abilità nell'elaborazione di giudizi personali; creatività	Max 10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto della lunghezza del testo. Parafrasi.	Max 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Capacità di contestualizzazione con altri Autori o movimenti letterari, con altre opere dell'Autore.	Max 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Capacità di analizzare le strutture linguistiche, metriche o stilistiche.	Max 10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Capacità di addurre contributi personali criticamente motivati.	Max 10	
<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>	<b>TOTALE IN DECIMI</b>	<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>	

#### TIPOLOGIA B

			PT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di organizzare un testo.	Max 10	
Coesione e coerenza testuale	Capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Max 10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Ricchezza lessicale; proprietà del registro linguistico	Max 10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Utilizzazione degli strumenti linguistici (ortografica, grammaticale e sintattica) e fluidità nell'esposizione.	Max 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti a dati ed eventi storici pertinenti, conoscenza specifica dei contenuti richiesti,	Max 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Abilità nell'elaborazione di giudizi personali; creatività	Max 10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Capacità di effettuare collegamenti, di elaborare e esporre le proprie opinioni.	Max 15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Capacità di elaborare ed aggiornare l'argomento proposto	Max 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Analisi e valutazione critica della complessità dell'evento	Max 10	
<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>	<b>TOTALE IN DECIMI</b>	<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>	

TIPOLOGIA C			PT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di organizzare un testo.	Max 10	
Coesione e coerenza testuale	Capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Max 10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Ricchezza lessicale; proprietà del registro linguistico	Max 10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Utilizzazione degli strumenti linguistici (ortografica, grammaticale e sintattica) e fluidità nell'esposizione.	Max 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti a dati ed eventi storici pertinenti, conoscenza specifica dei contenuti richiesti,	Max 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Abilità nell'elaborazione di giudizi personali; creatività	Max 10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Capacità di organizzare il testo, costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Max 15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Capacità di effettuare collegamenti, di elaborare e argomentare le proprie opinioni	Max 10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza specifica dei contenuti richiesti, analisi e valutazione critica della complessità dell'argomento trattato	Max 15	
<b>TOTALE IN DECIMI</b>	<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>	<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>	

I primi sei indicatori sono comuni a tutte le tipologie e quindi generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)  
I rimanenti indicatori sono specifici per le singole tipologie di prova (MAX 40 pt)

CONOSCENZA/COMPETENZA 1/10		CONOSCENZA/COMPETENZA 1/15	
<i>LIVELLO</i>	<i>VOTO</i>	<i>LIVELLO</i>	<i>VOTO</i>
NULLO	1	NULLO	1,5
PESSIMO	2	PESSIMO	3
SCARSO	3	SCARSO	4,5
INSUFFICIENTE	4	INSUFFICIENTE	6
MEDIOCRE	5	MEDIOCRE	7,5
SUFFICIENTE	6	SUFFICIENTE	9
DISCRETO	7	DISCRETO	10,5
BUONO	8	BUONO	12
PIU' CHE BUONO	9	PIU' CHE BUONO	13,5
OTTIMO	10	OTTIMO	15
<b>N.B. INSERIRE IL VOTO PER CIASCUN INDICATORE</b> <b>PER OTTENERE IL RISULTATO IN DECIMI DIVIDERE IL TOTALE PER 10</b> <b>PER OTTENERE IL RISULTATO IN VENTESIMI DIVIDERE IL TOTALE PER 5</b>			

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				<b>TOTALE</b> .... /100

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				<b>TOTALE</b> ... /100

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				<b>TOTALE</b> .... /100

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

"Lingua Straniera: \_\_\_\_\_"

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	* Completa e approfondita	5	
	* Corretta e adeguata	4	
	* Essenziale ma non approfondita	3	
	* Frammentaria e lacunosa	2	
	* Scarsa e confusa	1	
	* Risposta personale, coerente e corretta	5	
<b>INTERPRETAZIONE</b>	* Risposta personale, coerente ma con lievi errori	4	
	* Risposta ripresa dal testo, ma coerente e corretta	3	
	* Risposta ripresa da testo e con errori	2	
	* Risposta errata o non data	1	
<b>PRODUZIONE</b>	* Linguaggio corretto, fluido e creativo	5	
	* Linguaggio appropriato, abbastanza corretto	4	
	* Linguaggio non sempre chiaro e appropriato	3	
	* Linguaggio generico e con qualche inesattezza	2	
	* Linguaggio confuso e scorretto	1	
<b>ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	* Elaborazione coerente, corretta e organica	5	
	* Elaborazione coerente ma non ben organizzato	4	
	* Elaborazione coerente ma con collegamenti semplici	3	
	* Sviluppo logico con collegamenti banali	2	
	* I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà	1	

Punteggio proposto: _____	Punteggio attribuito: _____
---------------------------	-----------------------------

La Commissione		Il Presidente

## GRIGLIA VALUTAZIONE ESABAC (PROVE DI LETTERATURA E STORIA)

METHODE	NOTE SUR 20 POINTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure/ Organisation (Mise en page, paragraphes, transitions, connecteurs...)</li> <li>- Cohérence argumentative et cohésion</li> <li>- Introduction (dont annonce de la problématique et du plan)</li> <li>- Conclusion (bilan et ouverture)</li> </ul>	<b>5 (Moyenne 3, 5)</b>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENU &amp; REFLEXION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte de la problématique</li> <li>- Compréhension des documents</li> <li>- Utilisation et mise en relation de tous les documents               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des analyses/réflexion</li> </ul> </li> <li>- Approfondissement personnel</li> </ul>	<b>8 (Moyenne 5)</b>
<p style="text-align: center;"><b>MAITRISE DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction grammaticale</li> <li>- Correction orthographique</li> <li>- Richesse du vocabulaire</li> <li>- Niveau B2 (minimum)</li> </ul>	<b>7 (Moyenne 4,5)</b>

LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

TABELLA DI RILEVAZIONE DATI I SIMULAZIONE I PROVA

ESAMI DI STATO 2018/2019

PROVA DI ITALIANO DEL 19/02/2019

TOT. ALUNNI: N. \_19\_

CLASSE 5<sup>a</sup> VA SEZIONE L \_\_\_\_\_

TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. \_18\_

TIPOLOGIA		PT.1/9	PT.10	PT.11/12	PT.13/14	PT.15/16	PT.17/18	PT.19/20
A	1							
	2		1	1				
TOT.								
B	1							
	2				1	3	3	1
	3							
TOT.								
C	1					2		
	2				2	2	1	1
TOT.								
TOTALE:			1	1	3	7	4	2

L'insegnante

Maria Carmen Battiatì

Nessun assente

LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

TABELLA DI RILEVAZIONE DATI | SIMULAZIONE I PROVA

ESAMI DI STATO 2018/2019

PROVA DI ITALIANO DEL 26/03/2019

TOT. ALLUNNI: N. 19

CLASSE 5<sup>a</sup> VA SEZIONE L

TOTALE ALLUNNI PRESENTI: N. 18

TIPOLOGIA		PT.1/9	PT.10	PT.11/12	PT.13/14	PT.15/16	PT.17/18	PT.19/20
A	ANALISI AL TESTO	1						
	TOT.	2						
B	TESTO ESPOSITIVO	1				3	1	
	TOT.	2				3	1	
		3						
C	TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTIVO	1	2		1	2	3	
	TOT.	2	2	1	2	2	1	1
TOTALE:		2	2	1	3	6	4	1

L'insegnante: Maria Carmen Battiati

Assente: Milazzo Gaia

**TABELLA DI RILEVAZIONE DATI**

**I SIMULAZIONE II PROVA: PROVA DI INGLESE DEL 28/02/2019**  
**TOT. ALUNNI: N. 19**  
**TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. 16**

TIPOLOGIA		PT.1/9	PT.10/12	PT.13/15	PT.16/18	PT.19/20
COMPREHENSION/INTERPRETATION PRODUCTION	TOT.	1	4	4	4	3

**Za SIMULAZIONE II PROVA PROVA DI INGLESE DEL 2/04/201**

**CLASSE 5ª VA SEZIONE I**      **TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. 17**

TIPOLOGIA		PT.1/9	PT.10/12	PT.13/15	PT.16/18	PT.19/20
COMPREHENSION/INTERPRETATION PRODUCTION	TOT.	3	3	6	4	1

L'insegnante

Giosuè Gullotta

TABELLA DI RILEVAZIONE DATI

I SIMULAZIONE II PROVA: PROVA DI SPAGNOLO DEL 28/02/2019  
 TOT. ALUNNI: N. 19  
 TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. 16

TIPOLOGIA	PT.1/9	PT.10/12	PT.13/15	PT.16/18	PT.19/20
Comprensione del testo ed interpretazione + Produzione	TOT.				
		5	7	4	2

2a SIMULAZIONE II PROVA PROVA DI SPAGNOLO DEL 2/04/2019

CLASSE 5<sup>a</sup> VA SEZIONE L TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. 17

TIPOLOGIA	PT.1/9	PT.10/12	PT.13/15	PT.16/18	PT.19/20
Comprensione ed Interpretazione + Produzione	TOT.				
		5	3	7	3

L'insegnante

Francesca Guercio

TABELLA DI RILEVAZIONE DATI

SIMULAZIONE PROVA ESABAC: PROVA DI FRANCESE/STORIA IN FRANCESE DEL 10/04/2019

TOT. ALUNNI: N. 19  
 TOTALE PRESENTI: N. 18

TIPOLOGIA		PT.1/9	PT.10/12	PT.13/15	PT.16/20
Comprensione del testo ed interpretazione + Produzione	TOT.	9	7	1	1

L'insegnante

Emma Schillaci



**LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)**

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652

SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523

C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : ctpc01000a@istruzione.it - PEC: ctpc01000a@pec.istruzione.it

Sito Web scuola : [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



**TABELLA DI RILEVAZIONE DATI  
I SIMULAZIONE I PROVA  
ESAMI DI STATO 2018/2019**

PROVA DI ITALIANO DEL 19/02/2019

CLASSE 5<sup>a</sup> VA SEZIONE L

TOT. ALUNNI: N. 19

TOTALE ALUNNI PRESENTI: N. 18

TIPOLOGIA		PT.1/9 PT.10 PT.11/12 PT.13/14 PT.15/16 PT.17/18 PT.19/20														
		TOT.		TOT.		TOT.		TOT.		TOT.						
A	ANALISI AL TESTO	1														
		2	2													
B	TESTO ESPOSITIVO	1														
		2	8													
		3														
C	TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTIVO	1	2													
		2	6													
<b>TOTALE:</b>				1	1	1	1	3	7	4	2					

L'insegnante

*Floriana Botta*



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatella, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPCD1000A - E-mail: [ctpcD1000a@istruzione.it](mailto:ctpcD1000a@istruzione.it) - PEC: [ctpcD1000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpcD1000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



## Relazione finale

Disciplina: Italiano

Docente: M. Carmen Battiati

Classe: V AL

A. S. 2018/2019

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze:

- ❖ Conoscere il contesto storico culturale dell'Ottocento e del primo Novecento
- ❖ Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento
- ❖ Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame
- ❖ Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico
- ❖ Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato

### Abilità:

Gli alunni nel corso dell'anno hanno migliorato la capacità di esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Hanno imparato a riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee. Hanno ampliato la loro conoscenza sugli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del primo Novecento, operando collegamenti anche in una prospettiva critica. Inoltre hanno focalizzato l'attenzione su acquisizione delle tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali richieste.

### Competenze:

- ❖ Sapere comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico.
- ❖ Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari.

- ❖ Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie.
- ❖ Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità.
- ❖ Consolidare capacità di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logicoargomentative
- ❖ Sapersi esprimere in forma grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata
- ❖ Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

#### Valutazione dei risultati e osservazioni:

La maggior parte degli allievi della classe presenta una preparazione di base soddisfacente, in pochi frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse e alla poca costanza nello studio. Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento generalmente propositivo, rispondendo con interesse e partecipazione alle proposte didattiche

Per quanto riguarda le abilità, le capacità, le competenze raggiunte all'interno della classe nel corso dell'anno è possibile distinguere tre fasce di livello. Appartengono alla prima un gruppo di studenti più motivati, dall'interesse e studio costanti, capaci di una efficace rielaborazione personale di quanto appreso. Appartengono alla seconda fascia quegli alunni i quali, grazie alle sollecitazioni dell'insegnante e ad un impegno più costante, sono stati in grado di superare le iniziali difficoltà dovute a lacune pregresse riguardanti le abilità di scrittura e di esposizione orale, riuscendo ad ottenere risultati soddisfacenti. Infine, appartengono alla terza fascia di livello solo alcuni studenti che a causa di uno scarso impegno nello studio e scarsa partecipazione all'attività didattica, non hanno consolidato adeguatamente le competenze e abilità relative alla disciplina.

#### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Il Neoclassicismo, il Preromanticismo Ugo Foscolo: vita, poetica, opere Lettura del testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "La sepoltura lacrimata"</li> <li>– dai <i>Sonetti</i>: "In morte del fratello Giovanni"- "A Zacinto", "Alla sera"</li> <li>– I <i>Sepolcri</i></li> </ul>	Settembre/ Ottobre 10 ore
Il Romanticismo Alessandro Manzoni: vita, poetica, opere Lettura del testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: "L'utile, il vero, l'interessante"</li> <li>– dall'<i>Epistolaria</i>: La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere.</li> <li>– <i>Lettera a M. Chauvet</i>: Il romanzesco e il reale</li> <li>– <i>Il cinque maggio</i></li> <li>– dall'<i>Adelchi</i>: "Il coro del III atto"; Il coro dell'atto IV</li> </ul>	Ottobre 10 ore
Giacomo Leopardi: vita, poetica, opere Lettura del testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– dai <i>Canti</i>: L'infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta -Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A se stesso, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</li> <li>– La Ginestra, versi scelti</li> </ul>	Novembre/Dicembre 10 ore

<ul style="list-style-type: none"> <li>- dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese" - "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", Dialogo di Plotino e di Porfinio</li> <li>- Dalla Zibaldone: brani scelti</li> </ul>	
<p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Definizione. I modelli europei. Tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto con Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo.</li> <li>- Emilio Praga: - <i>Preludio</i>.</li> <li>- Ugo Tarchetti: L'attrazione della morte</li> </ul>	Gennaio 3 ore
<p>Il Naturalismo francese. Il Verismo</p> <p>Giovanni Verga: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'amante di Gramigna</i>: "Impersonalità e regressione"</li> <li>- da <i>Vita dei Campi</i>: "Rosso Malpelo"</li> <li>- da <i>I Malavoglia</i>: "Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso", passi scelti.</li> <li>- Mastro Don Gesualdo, passi scelti</li> </ul> <p>dalle <i>Novelle rusticane</i>: "La roba", "Libertà"</p>	Gennaio /Febbraio 8 ore
<p>Il Decadentismo</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Il piacere</i>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", "Una fantasia in bianco maggiore"</li> <li>- da <i>Le vergini delle rocce</i>: "Il programma politico del superuomo"</li> <li>- dalle <i>Laudi</i>: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".</li> <li>- da <i>Notturmo</i>: "La prosa notturna"</li> </ul> <p>Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Myricae</i>: "Arano" - "X Agosto" - "Lavandare" - "L'assiuolo" - "Temporale"</li> <li>- da <i>Poemetti</i>: "Digitale Purpurea", "L'aquilone"</li> <li>- dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno"</li> <li>- da <i>Il fanciullino</i>: "Una poetica decadente"</li> </ul>	Marzo 12 ore
<p>La stagione delle avanguardie, il Futurismo</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti "Il manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</li> </ul>	Aprile 1 ora
<p>Italo Svevo: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La morte del padre" - "La salute malata di Augusta" - "Psico-analisi", "La vita non è né brutta né bella, ma è originale"</li> </ul>	Aprile 4 ore
<p>Luigi Pirandello: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dal saggio <i>Umorismo</i>: "L'umorismo"</li> <li>- dalle <i>Novelle per un anno</i>: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"</li> <li>- da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia", "La costruzione della nuova identità"</li> <li>- da <i>Quaderni di Derafino Gubbio Operatore</i>: "Viva la macchina che meccanizza la</li> </ul>	Aprile/Maggio 4 ore

<p>vita"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Nessun nome"</li> <li>- da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"</li> </ul>	
<p>La lirica tra le due guerre Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere Letture del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'Allegria</i>: "Il porto sepolto" - "Fratelli" - "Veglia" - "Sono una creatura" - "San Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati"</li> <li>- da <i>Il dolore</i>: "Tutto ho perduto" - "Non gridate più"</li> </ul> <p>Eugenio Montale: vita, poetica, opere Letture del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni" - "Non chiederci la parola" - "Spesso il male di vivere ho incontrato" - "Cigola la carrucola del pozzo"</li> <li>- da <i>Le Occasioni</i>: "La casa dei Doganieri"</li> <li>- da <i>La bufera ed altro</i>: "L'anguilla", "La primavera hitleriana".</li> </ul>	<p>Maggio/ Giugno 8 ORE</p>
<p>Dante Alighieri <i>Divina Commedia</i> - "Il Paradiso" Letture del testo: canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII</p>	<p>Ottobre/Aprile</p>

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ' e METODOLOGIE
<p>Esso è finalizzato a:</p> <p>a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;</p> <p>b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;</p> <p>c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale</p>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi.</p>	<p>1. Consapevolezza del valore formativo dei testi, -</p> <p>2. Acquisizione di competenze linguistiche specifiche.</p>	<p>Lo studio della letteratura italiana è stato condotto affiancando al tradizionale criterio cronologico di contestualizzazione degli autori più rappresentativi, una serie di percorsi tematici che hanno consentito un approccio trasversale ai contenuti del</p>

	<p>studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>▪ <b>Comunicare o comprendere</b> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>▪ <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle</p>	<p>valutando criticamente i diversi punti di vista, individuando possibili soluzioni;</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea.</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p>	<p>patrimonio culturale italiano ed europeo. L'impostazione metodologica ha cercato di suscitare l'operatività degli allievi, attraverso il costante coinvolgimento nella discussione, nella rielaborazione dei contenuti, nel lavoro di ricerca su temi. Le metodologie didattiche sfruttate sono state diverse, dalla lezione frontale, alla lezione partecipata, alla flipped classroom. Lo studio della letteratura ha favorito la riflessione e il confronto sugli aspetti e i temi di più viva attualità. Lo studio della letteratura è stato affiancato dalla lettura di brani degli autori trattati, così da far cogliere agli alunni direttamente dai testi le caratteristiche delle opere e il pensiero in esse espresso. L'attività didattica ha cercato di</p>
--	---	--	--

	<p>attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>▪ <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>▪ <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> </ul>			<p>favorire un "lavoro" sempre più libero ed autonomo dello studente.</p>
--	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

#### Metodi:

Lezioni frontali che permettano di dare le informazioni essenziali relative al contesto storico e favorire i collegamenti tra le diverse teorie e linee di pensiero, seguite da discussioni e confronti al fine di sollecitare la riflessione critica  
 Flipped classroom in determinati momenti dell'anno per sollecitare una maggiore partecipazione della classe nei confronti delle tematiche in esame. Uso di videolezioni d'autore per approfondire determinate tematiche e di vari supporti multimediali per visualizzare schemi o mappe concettuali.

Tutte le attività sono finalizzate a curare una forma di didattica dove l'insegnante non trasmette il sapere, ma mette in moto strategie di apprendimento del sapere, il quale sarà una conquista personale dello studente

#### Mezzi:

libro di testo in adozione; fotocopie fornite dall'insegnante; appunti; video didattici, mappe concettuali; LIM; Internet, enciclopedie multimediali

#### Spazi:

Aula scolastica

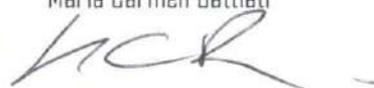
#### Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati:

Per quanto riguarda le verifiche, sono state eseguite due prove scritte nel primo quadrimestre (tipologie testuali dell'analisi del testo, del saggio breve e del tema) e nel secondo quadrimestre sono state effettuate due simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato (in comune con le classi quinte dell'Istituto e per la durata di 6 ore). Le verifiche orali hanno incluso sia interrogazioni che interventi, dibattiti, commenti.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e della costanza nello studio e dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati collegialmente in sede di programmazione di dipartimento

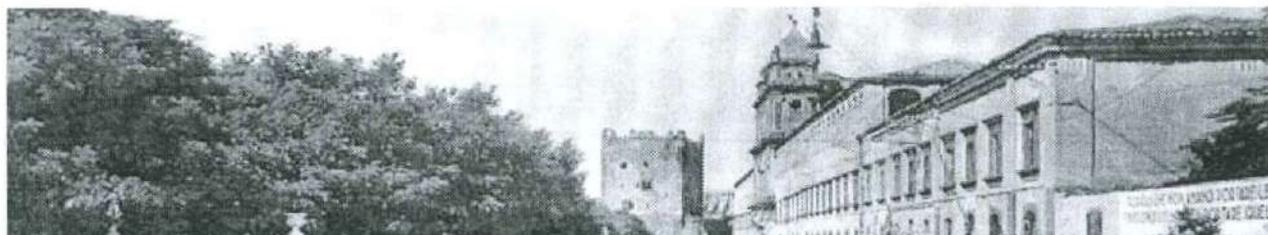
**Firma del Docente**  
 Maria Carmen Battiati





## LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE (SEZ. SCIENTIFICA) Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/7692582-4029 Fax 095/7602694  
 SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 - Fax 095/7694523  
 C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: [CTPC01000A@istruzione.it](mailto:CTPC01000A@istruzione.it)  
 E-mail: [CTPC01000A@istruzione.it](mailto:CTPC01000A@istruzione.it) - [info@liceovergadrano.org.it](mailto:info@liceovergadrano.org.it) - [CTPC01000A@pec.istruzione.it](mailto:CTPC01000A@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMA Di Italiano**  
 ANNO SCOLASTICO 2018/2019  
 CLASSE 5A sez. LINGUISTICO  
 Prof.ssa Maria Carmen Battiati

### Testi adottati

- Baldi-Giusso-razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, ed. Paravia, voll.4-5-6
- Dante Alighieri, *Paradiso*, ed. Paravia

### ITALIANO

Contesto storico-artistico	AUTORE
Il Romanticismo	<p>Alessandro Manzoni: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: "L'utile, il vero, l'interessante"</p> <p>dall'<i>Epistolaria</i>: La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere.</p> <p><i>Lettera a M. Chauvet</i>: Il romanzesco e il reale</p> <p>dalle <i>Op.</i>: Il cinque maggio</p> <p>dall'<i>Adelchi</i>: "Il coro dell'atto III"; Il coro dell'atto IV</p>

<p><b>Il Romanticismo</b></p>	<p>Giacomo Leopardi: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A se stesso, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</p> <p>La Ginestra</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese" - "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo di Plotino e di Porfinio"</p> <p>dallo <i>Zibaldone</i>: brani scelti</p>
<p><b>La Scapigliatura</b></p>	<p>Definizione. I modelli europei. Tematiche.</p> <p>Rapporto con Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo.</p> <p>Emilio Praga: - <i>Preludio</i>.</p> <p>Ugo Tarchetti : <i>L'attrazione della morte</i></p>
<p><b>Il Naturalismo francese. Il Verismo</b></p>	<p>Giovanni Verga: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>da <i>L'amante di Gramigna</i>: "Impersonalità e regressione"</p> <p>da <i>Vita dei Campi</i>: "Rosso Malpelo"</p> <p>da <i>Malavoglia</i>: "Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso", passi scelti.</p> <p>Mastro Don Gesualdo, passi scelti</p> <p>dalle <i>Novelle rusticane</i>: "La roba", "Libertà"</p>
<p><b>Il Decadentismo</b></p>	<p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>da <i>Il piacere</i>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", "Una fantasia in bianco maggiore"</p> <p>da <i>Le vergini delle rocce</i>: "Il programma politico del superuomo"</p> <p>dalle <i>Laudi</i>: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".</p> <p>da <i>Notturmo</i>: "La prosa notturna"</p>
<p><b>Il Decadentismo</b></p>	<p>Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p>

	<p>da Myricae: "Arano" - "X Agosto" - "Lavandare" - "L'assiuolo" - "Temporale"</p> <p>da Poemetti: "Digitale Purpurea", "L'aquilone"</p> <p>dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"</p> <p>da Il fanciullino: "Una poetica decadente"</p> <p><i>La grande Proletaria si è mossa</i> passi scelti</p>
<b>La stagione delle avanguardie, il Futurismo</b>	<p>Lettura del testo:</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti "Il manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</p>
<b>Il crollo delle certezze: il romanzo europeo</b>	<p>Italo Svevo: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La morte del padre" - "La salute malata di Augusta" - "Psico-analisi", "La vita non è né brutta né bella, ma è originale"</p>
<b>Il crollo delle certezze: il romanzo europeo</b>	<p>Luigi Pirandello: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>dal saggio <i>Umorismo</i>: "L'umorismo"</p> <p>dalle <i>Novelle per un anno</i>: "Ciulla scopre la luna", "Il treno ha fischiato"</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", "La costruzione della nuova identità"</p> <p>da <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i>: "Viva la macchina che meccanizza la vita"</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Nessun nome"</p> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"</p>
<b>La lirica tra le due guerre</b>	<p>Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>da <i>L'Allegria</i>: "Il porto sepolto" - "Fratelli" - "Veglia" - "Sono una creatura" - "San Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati"</p> <p>da <i>Il dolore</i>: "Tutto ho perduto" - "Non gridate più"</p> <p>Eugenio Montale: vita, poetica, opere</p> <p>Lettura del testo:</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni" - "Non chiederci la parola" - "Spesso il male di vivere ho incontrato" - "Cigola la carrucola del pozzo"</p> <p>da <i>Le Occasioni</i>: "La casa dei Doganieri"</p> <p>da <i>La bufera ed altra</i>: "L'anguilla", "La primavera hitleriana".</p> <p>( Da svolgere entro Maggio)</p>
<b>Dante Alighieri</b>	<p><i>Divina Commedia</i> - "Il Paradiso"</p> <p>Lettura del testo: canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII</p>

GLI STUDENTI

Vigilio Cantarella  
Rosy Rotta

L'INSEGNANTE

*ACD.M.*



# LICEO GINNASIO STATALE "G.VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn- Tel. 095/6136084  
Fax 095/7694523

C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A -E-mail : [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it)-PEC:  
[ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)

Sito Web scuola : [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



RELAZIONE FINALE

CLASSE 5AL ANNO SCOLASTICO 2018/2019

INDIRIZZO DI STUDIO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE :prof.ssa Emma Schillaci

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

**Conoscenze:** una buona parte degli alunni possiede una conoscenza sufficiente degli argomenti svolti.

La maggior parte degli alunni ha una conoscenza completa, approfondita e sicura dei contenuti.

Pochi elementi hanno una conoscenza superficiale e frammentaria della disciplina.

**Abilità:** un congruo numero di alunni sa scrivere in funzione di diversi scopi e destinatari; riconosce alcune tipologie testuali nei loro specifici codici e funzioni.

Diversi allievi hanno buone capacità di analisi e di sintesi; si orientano nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura; sanno analizzare le diverse componenti del testo poetico; sono in grado di fare collegamenti ed identificare relazioni; sanno utilizzare le conoscenze per nuovi apprendimenti; sono in grado di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

Pochi elementi mostrano difficoltà nell'assimilare e rielaborare autonomamente i contenuti: non possiedono un metodo per dare ordine e sistemazione a concetti e

procedure; commettono gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione soprattutto scritta.

**Competenze:** un congruo numero di alunni riesce ad applicare in maniera soddisfacente le conoscenze; svolge con sicurezza compiti semplici e sa orientarsi in quelli di media difficoltà; si esprime in modo semplice, ma efficace.

Diversi allievi padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; sono in grado di operare confronti fra autori e movimenti diversi; sanno applicare con proprietà tutte le procedure e le metodologie apprese; hanno acquisito discrete competenze analitiche, sintetiche, argomentative, linguistiche ed espressive.

Pochi elementi, invece, dimostrano di non sapersi orientare tra i contenuti con una certa duttilità; mostrano difficoltà nella comprensione e nell'interpretazione di testi di varia natura; non riescono ad applicare minime conoscenze a compiti semplici; non riescono ad esprimersi in modo chiaro, ordinato e con una terminologia appropriata; qualcuno, solo se opportunamente guidato riesce a superare le difficoltà.

#### VALUTAZIONE DEI RISULTATI E OSSERVAZIONI:

La classe 5 A, ad indirizzo LINGUISTICO, è costituita da 19 allievi, 17 ragazze (di cui 1 diversamente abile) e 2 ragazzi, tutti provenienti dalla 4 Adello scorso anno.

La maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni con assiduità.

Pochi elementi sono stati poco disponibili ad impegnarsi in modo serio e proficuo; si sono spesso assentati, hanno evidenziato una motivazione non sempre adeguata, non hanno dimostrato una piena autonomia nel gestire il lavoro scolastico e perseverare nel proseguimento degli obiettivi, nonostante le sollecitazioni dell'insegnante.

Più della metà degli alunni ha dimostrato consapevolezza dei propri ruoli, rispetto dei regolamenti, puntualità nelle consegne, disponibilità alla collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Gli allievi sono stati guidati allo studio della letteratura francese e all'analisi dei brani antologici degli autori più rappresentativi del periodo che va dal preromanticismo all'esistenzialismo; sono stati guidati alla lettura, all'analisi, alla comprensione, all'interpretazione, all'espressione di un giudizio personale motivato, al commento.

MODULO- APPROFONDIMENTI	PERIODO
Le Romantisme Hugo « Deux squelettes », « Presentation d'Esmeralda » de <i>Notre-Dame de Paris</i>	Settembre- Ottobre

<p>Stendhal «Ils pleurèrent en silence » <i>Le Rouge et le Noir</i></p> <p>Balzac : « Je veux vivre avec excès » <i>Peau de Chagrin</i></p>	
<p>L'Age du Réalisme</p> <p>Hugo: " Demain dès l'aube..."</p> <p>Les Misérables: "Un étrange gamin fée" de <i>Les Misérables</i></p> <p>Baudelaire « Le Serpent qui danse » <i>Les Fleurs du mal</i></p>	Novembre
<p>Flaubert: <i>Madame Bovary</i> « Vers un pays... »</p> <p>Naturalisme Zola « Du pain ! Du pain ! » de <i>Germinal</i>, "J'accuse"</p> <p>Guy de Maupassant: <i>Boule de suif</i>- " Ces gredins honnetes"</p>	Dicembre- Gennaio
<p>Symbolisme-Verlaine: "Il pleure dans mon coeur"</p> <p>Rimbaud « Ma bohème »</p> <p>M.Proust: <i>A la recherche du temps perdu Du côté de chez Swann</i>: "Tout est sorti de ma tasse de thé"</p>	Febbraio
<p>J. Prévert « Barbara », « Le temps perdu », « Les enfants qui s'aiment »</p> <p>A. de Saint-Exupéry, premier chapitre de <i>Le Petit Prince</i> + d'autres extraits</p>	Febbraio- Marzo
<p>L'Existentialisme et l'absurde</p> <p>Camus : <i>L'Etranger</i> « aujourd'hui maman est morte... »</p> <p>S. Beckett « On y va ?... » de <i>En attendant Godot</i></p>	Aprile- Maggio

#### METODI:

Le attività didattiche sono state proposte cercando il più possibile di valorizzare le attitudini, le potenzialità individuali e di stimolare la capacità di interazione degli allievi, al fine di fare acquisire a ciascuno un bagaglio di conoscenze e competenze

teoriche ed operative, indispensabili per il proseguimento degli studi e per la futura attività lavorativa.

Nello sviluppo del curricolo, per gestire la disomogeneità della classe e per coinvolgere gli alunni nel processo di apprendimento, sono state adottate le procedure di seguito riportate:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- discussione guidata;
- attività individuali;
- attività di gruppo e interventi didattici integrativi;
- simulazioni tipologie esami di stato;
- lavori di approfondimento/ricerca o progettazione ed illustrazione di percorsi in formato multimediale.

Nel corso dell'anno l'apprendimento è stato consolidato con attività di sostegno e/o recupero rivolta alla classe intera o a gruppi di studenti, attuata in orario curricolare, mediante azioni in itinere, con indicazioni attinenti al metodo di studio.

#### MEZZI:

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi:

- libro di testo;
- altri manuali;
- fotocopie;
- film CD DVD
- sussidi multimediali ricavati da Internet e prodotti dagli allievi;
- lavagna multimediale

#### SPAZI:

L'aula della classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Gli allievi sono stati sottoposti a due prove scritte per quadrimestre, relative alle seguenti tipologie: analisi del testo, saggio breve.

Durante il secondo quadrimestre sono state realizzate due simulazioni relative alla prova ESABAC degli Esami di Stato secondo le indicazioni ministeriali.

Per la valutazione degli elaborati ci si è attenuti alla griglia concordata in sede di Dipartimento disciplinare e sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- pertinenza contenutistica e concettuale;
- correttezza linguistica ed espressiva;

- coerenza e coesione;
- proprietà di linguaggio;
- capacità critico-valutative.

Il tempo medio intercorso tra la somministrazione delle prove scritte e la comunicazione dei loro risultati è stato all'incirca di una settimana.

Le prove orali, frequenti e diversificate, attraverso esposizioni argomentate, colloqui, commenti, interrogazioni, conversazioni per favorire ulteriori chiarimenti ed approfondimenti, sono state almeno due per quadrimestre.

Per la valutazione delle prove orali ci si è attenuti alla griglia concordata in sede di Dipartimento disciplinare e sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- qualità e quantità delle conoscenze acquisite;
- correttezza, chiarezza ed abilità linguistico-espositive;
- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione finale terrà conto dei seguenti criteri:

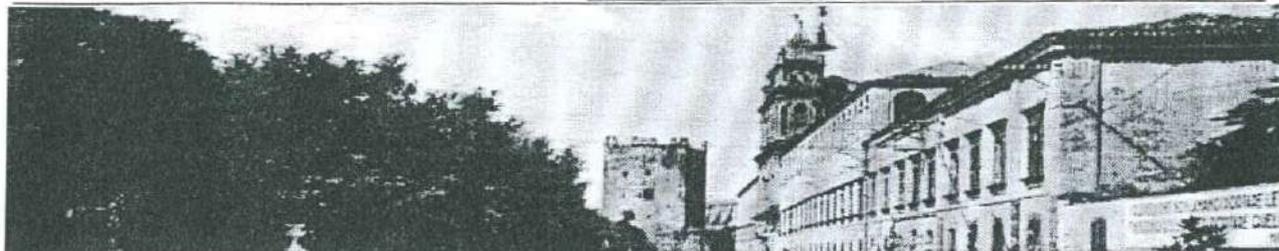
- il confronto con la situazione iniziale dell'alunno e con l'andamento della classe;
- il progresso in itinere;
- l'impegno manifestato;
- la perseveranza nel conseguimento degli obiettivi;
- la partecipazione qualificata al dialogo educativo e all'attività scolastica;
- l'efficacia del metodo di studio;
- la capacità di rielaborazione critica dei contenuti culturali;
- le abilità raggiunte;
- il possesso delle competenze necessarie per il proseguimento degli studi e per la futura attività lavorativa.

Allegato programma di Conversazione Francese.

LA DOCENTE

Emma Schillaci





ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA FRANCESE

CLASSE V A LINGUISTICO

Docente: Prof.ssa Emma Schillaci

**Courants littéraires :** Le Romantisme, Le Réalisme, Le Naturalisme, Le Symbolisme, L'existentialisme et l'absurde.

**Auteurs et œuvres :**

- Victor Hugo "Deux squelettes", « Présentation d'Esmeralda » *Notre Dame de Paris* + Vision intégrale du dessin animé Disney « Le Bossu de Notre-Dame » ; « Demain dès l'aube » *Les Contemplations*
- Stendhal "Ils pleurèrent en silence" *Le Rouge et le Noir* + vision partielle du téléfilm homonyme.
- Charles Baudelaire: "Le Serpent qui danse" *Les Fleurs du Mal*
- Gustave Flaubert "Vers un pays nouveau" extrait de *Madame Bovary*
- Emile Zola « Du pain ! Du pain ! » extrait de *Germinal*
- Paul Verlaine « Il pleure dans mon cœur... » *Romances sans paroles*
- Arthur Rimbaud « Ma bohème » *Poésies* + vision partielle du film *Poetidall'inferno*.
- Marcel Proust « Tout... est sorti... de ma tasse de thé » *A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann*
- Antoine de Saint-Exupéry premier chapitre de *Le Petit Prince* + d'autres extraits
- Jacques Prévert « Barbara », « Le Temps perdu », « Les enfants qui s'aiment » *Paroles*
- Albert Camus « Aujourd'hui maman est morte » extrait de *L'Etranger*
- Samuel Beckett « Alors on y va ? » extrait de l'acte I de *En attendant Godot*

La docente

Gli alunni

Milazzo Aria  
Motta Rosp



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola : [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



## RELAZIONE FINALE

Disciplina: INGLESE

Docente: G. Gullotta

**Classe: V AL (Linguistico)**

A. S. 2018/2019

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze:

- ❖ Conoscere il contesto storico culturale dell'Ottocento e del primo Novecento
- ❖ Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura inglese dell'Ottocento e del primo Novecento con uno sguardo alla letteratura americana.
- ❖ Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario anglosassone e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame
- ❖ Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico
- ❖ Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato

### Abilità:

Gli alunni nel corso dell'anno hanno migliorato la capacità di esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Hanno imparato a riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee. Hanno ampliato la loro conoscenza sugli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale anglosassone dell'Ottocento e del primo Novecento, operando collegamenti anche in una prospettiva critica. Inoltre hanno focalizzato l'attenzione su acquisizione delle tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali richieste.

### Competenze:

- ❖ Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari.
- ❖ Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie.
- ❖ Saper comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico.

- ❖ Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità.
- ❖ Consolidare capacità di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative
- ❖ Saper comunicare in forma grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata
- ❖ Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

#### Valutazione dei risultati e osservazioni:

La maggior parte degli allievi della classe presenta una preparazione di base soddisfacente, in pochi frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse e alla poca costanza nello studio. Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento generalmente propositivo, rispondendo con interesse e partecipazione alle proposte didattiche

Per quanto riguarda le abilità, le capacità, le competenze raggiunte all'interno della classe nel corso dell'anno è possibile distinguere tre fasce di livello. Appartengono alla prima un gruppo di studenti più motivati, dall'interesse e studio costanti, capaci di una efficace rielaborazione personale di quanto appreso. Appartengono alla seconda fascia quegli alunni i quali, grazie alle sollecitazioni dell'insegnante e ad un impegno più costante, sono stati in grado di superare le iniziali difficoltà dovute a lacune pregresse riguardanti le abilità di scrittura e di esposizione orale, riuscendo ad ottenere risultati soddisfacenti. Infine, appartengono alla terza fascia di livello solo alcuni studenti che a causa di uno scarso impegno nello studio e scarsa partecipazione all'attività didattica, non hanno consolidato adeguatamente le competenze e abilità relative alla disciplina.

#### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Il Romanticismo First Generation Romantic Poets: W. Wordsworth & Samuel Taylor Coleridge Brani Antologici: The Rainbow (Wordsworth) Daffodils (Wordsworth) The Rime of the Ancient Mariner (Coleridge)	Settembre - Ottobre 12 ore
Il Romanticismo Second Generation Romantic Poets: John Keats - George Gordon Byron Brani Antologici: The Ode on the Grecian Urn (Keats) Concepts of Love and Freedom in Byron	Novembre/Dicembre 10 ore
The Victorian Age: Charles Dickens Brani Antologici: Lunch Time (Oliver Twist)	Gennaio/Febbraio 12 ore
The Victorian Age: Oscar Wilde Brani Antologici: The Picture of Dorian Gray (adattamento teatrale)	Febbraio 10 ore
The Victorian Age: Stevenson Brani Antologici: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (adattamento teatrale)	Marzo 6 ore
The Age of Anxiety: Virginia Woolf Brani Antologici: To the lighthouse (passi scelti)	Marzo/Aprile 12 ore

The Age of Anxiety: James Joyce Brani Antologici: The Dubliners (passi scelti)	Maggio 8 ore
Uno Sguardo oltreoceano: Jack Kerouac and the Beat Generation Brani antologici: On the road (passi scelti)	Giugno 4 ore
Percorso di preparazione alla seconda prova degli esami di stato con brani letterari di Reading Interpretation e invito a produzione scritta su argomenti di attualità secondo quanto previsto dagli esami di stato. Questa parte è stata svolta in compresenza con il Conversatore di Lingua	Ottobre-giugno 30 ore

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Esso è finalizzato a: a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio; c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>▪ <b>Comunicare</b> o</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista, individuando possibili soluzioni;</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, inglese ed europea.</p>	<p>1. Consapevolezza del valore formativo dei testi, -</p> <p>2. Acquisizione di competenze linguistiche specifiche.</p>	<p>Lo studio della letteratura inglese è stato condotto affiancando al tradizionale criterio cronologico di contestualizzazione degli autori più rappresentativi, una serie di percorsi tematici che hanno consentito un approccio trasversale ai contenuti del patrimonio culturale inglese ed europeo. L'impostazione metodologica ha cercato di suscitare l'operatività degli allievi, attraverso il costante coinvolgimento nella discussione,</p>

<p><i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>▪ <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>▪ <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le</p>	<p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p>	<p>nella rielaborazione dei contenuti, nel lavoro di ricerca su temi. Le metodologie didattiche sfruttate sono state diverse, dalla lezione frontale, alla lezione partecipata, alla flipped classroom. Lo studio della letteratura ha favorito la riflessione e il confronto sugli aspetti e i temi di più viva attualità. Lo studio della letteratura è stato affiancato dalla lettura di brani degli autori trattati, così da far cogliere agli alunni direttamente dai testi le caratteristiche delle opere e il pensiero in esse espresso. L'attività didattica ha cercato di favorire un "lavoro" sempre più libero ed autonomo dello studente.</p>
---	--	---

opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

▪ **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

▪ **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

▪ **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**Metodi:**

Lezioni frontali che permettano di dare le informazioni essenziali relative al contesto storico e favorire i collegamenti tra le diverse teorie e linee di pensiero, seguite da discussioni e confronti al fine di che sollecitare la riflessione critica  
Flipped classroom in determinati momenti dell'anno per sollecitare una maggiore partecipazione della classe nei confronti delle tematiche in esame. Uso di videolezioni d'autore per approfondire determinate tematiche e di vari supporti multimediali per visualizzare schemi o mappe concettuali.

Tutte le attività sono finalizzate a curare una forma di didattica dove l'insegnante non trasmette il sapere, ma mette in moto strategie di apprendimento del sapere, il quale sarà una conquista personale dello studente

**Mezzi:**

libro di testo in adozione; fotocopie fornite dall'insegnante; appunti; video didattici, mappe concettuali; LIM; Internet, enciclopedie multimediali

**Spazi:**

Aula scolastica

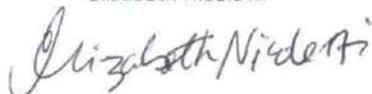
**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati:**

Per quanto riguarda le verifiche, sono state eseguite due prove scritte nel primo quadrimestre (Open Questions) e nel secondo quadrimestre sono state effettuate due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato (in comune con le classi quinte dell'Istituto e per la durata di 6 ore). Le verifiche orali hanno incluso sia interrogazioni che interventi, dibattiti, commenti.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e della costanza nello studio e dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati collegialmente in sede di programmazione di dipartimento

Firma del docente conversatore  
Elizabeth Nicoletti



Firma del Docente  
Biosuè Gullotta



Programma educativo-didattico di Lingua e Letteratura Inglese

## CLASSE 5° AL Linguistico

Unità di Apprendimento

(Per ogni unità di apprendimento si riportano le conoscenze e le abilità da acquisire in relazione alle competenze individuate precedentemente)

U. d A. n. 1	Titolo		
	Il Periodo romantico: The First Generation Poets Wordsworth & Coleridge		
Periodo: Settembre/Ottobre	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego della LIM e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali e prova scritta, domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il periodo romantico dal punto di vista storico</li> <li>▪ Il periodo romantico dal punto di vista sociale</li> <li>▪ Differenze fra i due autori</li> <li>▪ W. Wordsworth e le sue opere</li> <li>▪ S.T. Coleridge e le sue opere</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Lyrical Ballads</li> <li>▪ The Rainbow</li> <li>▪ Daffodils</li> <li>▪ The Rime of the ancient mariner</li> </ul>	

U. d A. n. 2	Titolo		
	Il Periodo romantico: John Keats		
Periodo: Ottobre/Novembre	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego della LIM e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali e prova scritta, domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il periodo romantico dal punto di vista storico</li> <li>▪ Il periodo romantico dal punto di vista sociale</li> <li>▪ Differenze fra autori di prima e seconda generazione</li> <li>▪ John Keats e le sue opere</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Ode on a Grecian Urn</li> </ul>	

U. d A. n. 3	Titolo		
	Romanticismo: Byron		
Periodo: Novembre/Dicembre	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego della LIM e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali e prova scritta, domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
L'estetica romantica ▪ Il Romanticismo in Inghilterra: Byron ▪ Il "byronic hero"		○ The byronic hero	

U. d A. n. 4	Titolo		
	L'Età Vittoriana: C. Dickens		
Periodo: Gennaio/Febrero	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego della LIM e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
Il Realismo e l'età vittoriana ▪ Le nuove condizioni sociali ed economiche dell'Europa a metà Ottocento. ▪ La rivoluzione industriale in Inghilterra e le sue ripercussioni sulla narrativa ▪ C. Dickens		○ Oliver Twist (Lunch Time)	

U. d A. n. 5	Titolo		
	L'Età Vittoriana: O. Wilde		
Periodo: Marzo	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali, domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
- L'espressionismo - * O. Wilde - * il concetto di "arte per l'arte" - * il ruolo dell'artista - * il teatro vittoriano Oscar Wilde		▪ The Preface to "The Picture of Dorian Gray" ▪ The Picture of Dorian Gray (teatro in lingua al 4° anno)	

U. d A. n. 6	Titolo		
	L'Età Vittoriana: Stevenson		
Periodo:  Aprile	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali, domande aperte, strutturate e semistrutturate.
Conoscenze		Testi letti	
– Doppenganger		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</li> </ul>	

U. d A. n. 7	Titolo		
	L'Inghilterra fra le due guerre: V. Woolf e J. Joyce		
Periodo:  Aprile/Maggio	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: libro di testo, mappe concettuali, dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali e prova scritta, prove strutturate.
Conoscenze		Testi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La decomposizione della narrativa</li> <li>▪ Le nuove espressioni letterarie</li> <li>▪ La nascita e lo sviluppo della psicanalisi</li> <li>▪ Lo Stream of consciousness</li> <li>▪ Virginia Woolf</li> <li>▪ James Joyce</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettera di addio (Woolf)</li> <li>○ To the lighthouse (brani scelti)</li> <li>○ Dubliners (brani scelti)</li> </ul>	

U. d A. n. 8	Titolo		
	Uno sguardo oltreoceano: La Beat Generation		
Periodo:  Maggio/Giugno	Metodologia: Lezione frontale e dialogata, svolta con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi.	Strumenti: dispense e schemi forniti dal docente.	Verifiche Verifiche orali.
Conoscenze		Testi letti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scrittura immediata</li> <li>▪ J. Kerouac</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ On the Road (brani scelti)</li> <li>○ The Subterraneans (cenni)</li> </ul>	

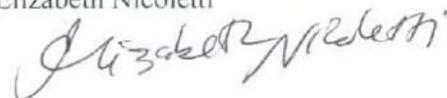
Inoltre, la classe ha seguito un percorso di preparazione alla seconda prova degli esami di stato con brani letterari di Reading Interpretation e invito a produzione scritta su argomenti di attualità secondo quanto previsto dagli esami di stato. Questa parte è stata svolta in compresenza con il Conversatore di Lingua.

Adrano, 30/04/2019

Docente: Prof. Giosuè Gullotta



Conversatore di Lingua Inglese: Elizabeth Nicoletti



Alunni

Vittorio De Luca

Scaghi Stefania

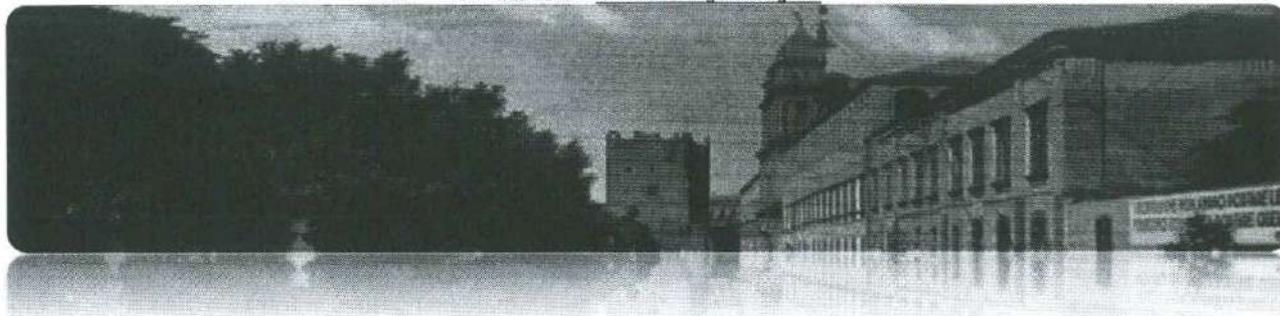
Livello	Conoscenze Sapere	Competenze Saper essere	Abilità Saper fare
	Sapere i contenuti proposti attraverso la lettura dell'opera d'arte, considerando l'iconologia (i significati), l'iconografia (il tema) e la funzione; la forma (colore, composizione, chiaroscuro, spazio, prospettiva, linea)l'artista; la tecnica; l'inserimento nel contesto storico, politico, religioso, culturale e sociale.	Saper usare le conoscenze e le capacità acquisite in contesti e situazioni. Riformulare, spiegare, esemplificare, definire, trasporre, costruire modelli, interpretare, estrapolare, distinguere gli elementi, relazioni, organizzare, argomentare, stabilire interrelazioni, utilizzare il linguaggio specifico e adeguato ai diversi contesti.	Esprimersi con linguaggio adeguato e specifico, esprimere giudizi valutativi (quantitativi, qualitativi, estetici), utilizzare capacità euristiche comparative, capacità critiche, elaborative e logiche, di analisi e di sintesi, utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse.
n.c.	L'insegnante non è in possesso di elementi di valutazione.	L'insegnante non è in possesso di elementi di valutazione.	L'insegnante non è in possesso di elementi di valutazione.
1 - 2 nullo	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze disciplinari.	Le verifiche non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
3 Totalment e Insufficie nte	Gravi carenze di base; conoscenze molto frammentarie e gravemente lacunose.	Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari in un qualunque contesto.	Estrema difficoltà a cogliere, memorizzare e assimilare i concetti specifici. Difficoltà espositive; metodo di lavoro inadeguato e superficiale.
4 Gravemen te Insufficie nte	Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti.	Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa, generica e confusa. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le conoscenze nei vari contesti.
5 Insufficie nte	Limitate e incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze	Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro poco adeguato ed efficace.
6 Sufficient e	Complessivamente accettabili e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti; manca di approfondimento.	Utilizza ed applica le conoscenze operative in modo adeguato ai differenti contesti, anche se meccanicamente.	Applicazione elementare delle informazioni. L'alunno sa esporre in modo sufficientemente corretto e, anche se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non autonome.

			<b>Metodo poco personalizzato</b>
7 Discreto	Ben articolate e complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo; se guidato sa approfondire.	Applicazione sostanziale delle conoscenze operative acquisite nella soluzione dei problemi concreti e nella deduzione logica in vari contesti. Uso consapevole dei mezzi, degli strumenti e delle tecniche specifiche acquisite.	L'alunno riconosce ed usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro personale.
8 Buono	Complete e puntuali, organizzate nei contenuti con qualche approfondimento autonomo	Applicazione adeguata delle conoscenze operative acquisite. Uso autonomo ed intuitivo dei mezzi, degli strumenti e delle tecniche per la soluzione di problemi nei vari contesti.	L'alunno riconosce ed utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Capacità critiche. Metodo di lavoro personale ed efficace.
9 Ottimo	Complete, puntuali ed articolate, approfondimenti autonomi anche con collegamenti interdisciplinari.	Piena e consapevole applicazione delle conoscenze operative acquisite. Uso autonomo, intuitivo, puntuale dei mezzi, degli strumenti e delle tecniche per la soluzione di problemi nei vari contesti.	L'alunno riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale.
10 Eccellente	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti. Interesse spiccato verso i saperi.	Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze operative acquisite. Uso autonomo, critico, intuitivo, puntuale dei mezzi, degli strumenti e delle tecniche per la soluzione di problemi nei vari contesti.	L'alunno riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, personale, appropriato e specifico. Capacità di analisi, sintesi ed uso critico dei collegamenti interdisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso, personale e propositivo con apporti di approfondimento personale ed autonomo.



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail : [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola : [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



## Relazione finale

**Disciplina** Scienze Motorie e Sportive  
**Docente** Prof. LO RE FILIPPO

**Classe** 5°AL linguistico

**A. S.** 2018-2019

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

1. Conoscenza delle principali tecniche dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.
2. Migliorare la terminologia, conoscere il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.
3. Conoscenza degli aspetti sociali dei giochi e degli sport.
4. Conoscenza degli esercizi preatletici.
5. Conoscenza degli effetti positivi della pratica fisica sulla salute.
6. Conoscenza delle principali nozioni sugli apparati.
7. Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso.
8. Conoscenza dei principali principi alimentari

### Abilità

1. Trasferire nell'ambito della vita quotidiana di relazione, le conoscenze pratiche e teoriche rispetto alla nomenclatura ginnastica- ai grandi sistemi del corpo umano e del loro funzionamento anche rispetto agli effetti, positivi o negativi, che il movimento produce su di essi.
2. Realizzare in modo efficace l'azione motoria richiesta.
3. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina sportiva in forma appropriata.
4. Interpretare gli aspetti sociali degli sport e dei giochi
5. Relazionarsi positivamente mettendo in atto comportamenti collaborativi, costruttivi e propositivi.
6. Impiegare in modo consapevole il tempo libero.

## Competenze

1. Padroneggiare e raggiungere una più consapevole espressività e motilità corporea.
2. Utilizzare in modo costruttivo ed economico gli schemi motori nell'ambito delle capacità coordinative.
3. Utilizzare metodi di allenamento per migliorare le capacità condizionali.
4. Padroneggiare le tecniche di base delle principali discipline e/o giochi sportivi e degli aspetti relazionali, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole e trasferirle nell'ambito della vita quotidiana.
5. Assumere corretti stili di vita nell'ambito della salute, dell'alimentazione, della prevenzione, della sicurezza e del tempo libero.

## Valutazione dei risultati e osservazioni

La valutazione è stata effettuata con continuità, all'interno ed al termine dei vari moduli, non necessariamente per tutti gli allievi contemporaneamente, ma solo quando questi dimostravano di aver acquisito le competenze minime per poter affrontare una serena valutazione. Per la valutazione delle competenze teoriche sono state fatte simulazioni a risposte chiuse e aperte.

Le valutazioni finali hanno tenuto conto dell'impegno dimostrato, della partecipazione attiva, dell'interesse alla disciplina, dei rapporti relazionali con i compagni e l'insegnante, delle capacità e competenze raggiunte.

## Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Lo Sport e i Giochi	Parte del primo e del secondo Quadrimestre
Attività sportive individuali	1 e 2 quadrimestre
Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione	Parte del primo e del secondo Quadrimestre

## Metodi

Per il raggiungimento degli obiettivi, si è attuato un programma che andasse incontro alle necessità degli alunni e che ne sviluppasse le potenzialità, con esercitazioni adeguate alle capacità individuali e che ne stimolasse l'educazione individuale e sociale degli stessi. Il lavoro è stato svolto con esercitazioni individuali e di gruppo gradualmente più complesse rispettando il grado di sviluppo di ciascun alunno.

Il metodo utilizzato è stato principalmente quello globale, durante l'attività di potenziamento fisiologico, più analitico nei momenti di apprendimento della tecnica sportiva e dove se ne ravvisasse la necessità. Il miglioramento delle qualità fisiche è avvenuto attraverso una scelta attenta dei carichi sempre commisurati all'età ed allo sviluppo degli alunni; gli esercizi hanno riguardato tutti i settori corporei.

La parte teorica è stata strettamente connessa alla parte pratica. Altri argomenti teorici sono stati trattati con lezioni frontali.

## Mezzi e Spazi

Per lo svolgimento delle attività didattiche sono stati utilizzati la palestra d'istituto, il campo esterno, piccoli e grandi attrezzi in dotazione e per quelle teoriche la Lim della classe.

### Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Sono stati: l'interesse, l'impegno, l'attitudine, i progressi ottenuti ed il profitto raggiunto. In particolare modo l'attenzione si è rivolta al comportamento degli alunni, al loro senso di lealtà sportiva, al rispetto dei compagni e degli avversari e al contributo dato nei lavori di gruppo.

**Firma del Docente**

*Filippo De*

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Classe 5 Sez . AL Ling,

- Test motori valutativi, riguardanti le qualità fisiche- motorie degli alunni;
- Esercizi mirati a prevenire fenomeni degenerativi legati alla carenza di movimento;
- Potenziamiento fisiologico generale;
- Potenziamiento muscolare specifico;
- Attività motorie mirate al miglioramento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, mobilità articolare);
- Attività motorie mirate al potenziamento delle principali capacità condizionali (forza, resistenza, velocità);
- Attività motorie specifiche atte a migliorare ed “affinare” gesti tecnici-motori specifici;
- Conoscenza e pratica della pallavolo della pallacanestro e del calcetto a cinque (regole di gioco, tecnica individuale e tecnica di squadra);
- Esercizi ginnici a corpo libero;
- Lavoro atletico per il miglioramento della capacità aerobica;
- Enunciazione delle principali norme riguardanti la prevenzione degli infortuni più frequenti nelle varie pratiche sportive
- Teoria e metodologia nell'educazione fisica
- Metodologia Clil: conoscenza generale del corpo umano (ore 6)

Gli alunni

Bebeille Costa  
Lante Antonino

L'insegnante

Prof. Lo Re Filippo

Filippo Lo Re

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Classe: 5<sup>°</sup>AL Liceo Linguistico - a.s. 2018/2019

Docente: Prof. GIOVANNI LANAIA

### SVOLGIMENTO DEL CORSO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla progettazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito i fondamenti dei temi relativi alle UDA trattate e i concetti essenziali per una buona comprensione delle regole di matematica relativa al programma di quinto anno. Conoscono il **concetto di funzione** come applicazione che associa ad elementi di un insieme elementi di un altro insieme, quindi riconoscono una funzione reale di variabile reale, le principali proprietà come eventuali simmetrie, monotonie, periodicità, dominio e codominio, rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere, fratte, irrazionali e trascendenti. Quindi, hanno esaminato e approfondito la **topologia della retta**, il concetto di intervallo, intorno di un punto, estremo superiore ed inferiore di un insieme, punti isolati e di accumulazione per un insieme. Sempre nell'ambito delle funzioni, hanno appreso il concetto di **limite di una funzione** e compreso la definizione di limite esaminando i grafici di funzioni. Conoscono le regole operative per il calcolo dei limiti e sanno riconoscere e risolvere i limiti che si presentano sotto forme indeterminate. Hanno compreso il concetto di **continuità di una funzione** in un punto e in un intervallo del suo insieme di definizione, quindi sanno riconoscere e caratterizzare situazioni di discontinuità. Hanno compreso il significato di rapporto incrementale di una funzione in un dato intervallo e sanno interpretare geometricamente la **derivata di una funzione** come limite del rapporto incrementale. Riconoscono le funzioni derivabili come sottoinsieme di quelle continue. Interpretano geometricamente i casi di non derivabilità di una funzione. Conoscono le regole per il calcolo della derivata prima di una funzione e le operazioni con le derivate.

#### Abilità

Gli alunni hanno imparato a cogliere i tratti essenziali della disciplina e a riassumere la complessità in una serie di concetti logicamente connessi acquisendo discrete abilità di individuazione dei problemi di base della matematica. Sanno rappresentare nel piano cartesiano una funzione reale, partendo dal saper impostare le condizioni di esistenza, a seconda della sua caratteristica, ai fini della ricerca del suo dominio. Sanno studiare il segno di una funzione individuando le regioni del piano ove questa è positiva o negativa ed eventualmente anche i punti in cui questa interseca gli assi coordinati. Sanno applicare le definizioni di limite relativamente alla ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui. Sanno stabilire se una funzione è continua nel suo insieme di definizione e riconoscere e caratterizzare situazioni di discontinuità, quindi sanno tracciare il grafico probabile di una funzione. Dal calcolo della derivata prima e lo studio del segno, sanno determinare eventuali punti stazionari della funzione e ricavare gli intervalli di monotonia.

#### Competenze

La classe, in varia misura, usa correttamente il linguaggio specifico della matematica, risolve esercizi di media difficoltà, mostrandolo nelle verifiche proposte; applica la teoria nei contesti pratici cogliendo la reale portata di un problema matematico, rapportandolo ad altri simili o diversi, descrivendone analogie e differenze. Ha raggiunto una competenza media nel creare schemi argomentativi essenziali coinvolgenti temi e concetti trasversali. Mostra originalità e piena correttezza nell'applicazione delle procedure risolutive adottate, fluidità nell'uso delle tecniche di calcolo, competenze nell'uso preciso e puntuale del simbolismo e di un linguaggio chiaro ed appropriato. Sa esporre sia oralmente che per iscritto definizioni ed enunciati in modo consapevole. Riconosce la tipologia del modello matematico. Argomenta i passaggi e le procedure logiche attivate. Usa il libro di testo in modo autonomo e critico. Utilizza con padronanza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizza situazioni o problemi del contesto quotidiano servendosi delle conoscenze acquisite.

## METODOLOGIA DI LAVORO, STRUMENTI E VERIFICHE

### **Metodi e mezzi**

Le *strategie didattiche ed educative* hanno mirato principalmente ad individuare le situazioni di svantaggio culturale e/o disagio psicologico e sociale, nonché sviluppare nell'alunno la motivazione alla partecipazione ed allo studio, evidenziando il valore formativo e professionale della disciplina. L'approccio agli argomenti del corso ha mirato a privilegiare la curiosità e il gusto della scoperta. Infatti, nella presentazione di ciascun argomento, lo studente è sempre stato motivato ad osservare il confronto con la realtà, potendo verificare in alcuni casi l'applicazione della teoria ad alcuni fenomeni studiati in fisica (come le leggi sull'elettrostatica e il magnetismo) e traducendoli in modellizzazione matematica. Alcune lezioni si sono svolte con l'ausilio della LIM.

In sintesi, il piano di lavoro si è avvalso delle seguenti metodologie: *lezione frontale, lezione interattiva/dialogata, problem solving, lettura del testo, esercitazioni numeriche e proposta di risoluzione di problemi.*

Le lezioni frontali sono sempre state seguite da esercitazioni, con applicazioni pratiche di calcolo anche supportate dall'uso della calcolatrice scientifica, durante le quali l'alunno, esaminate le informazioni acquisite dall'ascolto, ha esposto le proprie riflessioni in merito, evidenziando punti oscuri o non chiari, considerazioni particolari su eventuali approcci diversi riscontrati sugli argomenti. Con l'uso della LIM è stato possibile anche mostrare con chiarezza e discutere alcuni problemi. Per mezzo della guida relativa alle sezioni del testo, inerente le strategie di approccio ai problemi, dopo qualche risoluzione alla lavagna dei casi generalmente critici riscontrabili, gli alunni si sono impegnati singolarmente e per gruppi, sia in classe che a casa. Gli strumenti utilizzati: libro di testo, calcolatrice scientifica, quaderno degli appunti, lavagna interattiva e lavagna tradizionale. Il testo in adozione è:

Titolo: MATEMATICA.AZZURRO.2°ED. - Vol. 5 CON TUTOR,  
Autori: Bergamini M. / Trifone A. / Barozzi G. ,  
Edizioni: Zanichelli

### **Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

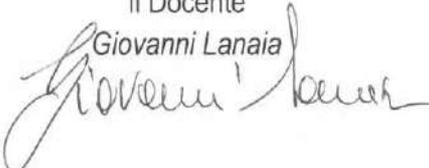
Le *verifiche* sono state predisposte mirando alla valutazione del livello di raggiungimento di determinati obiettivi intermedi, in riferimento a particolari contenuti. Si sono previste, come da indicazioni ministeriali, le seguenti modalità di verifica:

- *prove orali* basate sulla esposizione degli argomenti trattati e mirate sempre alla verifica della conoscenza dei contenuti, della correttezza e chiarezza espositiva, nonché dell'acquisizione di adeguate capacità logiche ed argomentative. Sono intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante la lezione.
- *prove scritte* supportate dalla richiesta di applicazione ad espressioni algebriche o problemi, per la verifica del possesso delle conoscenze e delle competenze maturate. Le verifiche scritte sono state di tipo strutturato e/o tradizionali, due per quadrimestre (compiti in classe preceduti da esercitazioni e interrogazioni alla lavagna).

La *valutazione* ha tenuto conto, di volta in volta, del raggiungimento degli obiettivi prefissati per ciascuna interrogazione, utilizzando una scala *per punteggi* assegnati in funzione dei vari livelli di difficoltà previsti, nonché una *griglia di valutazione*, adottata in sede di riunione di Dipartimento, per quanto riguarda l'attribuzione dei punteggi in relazione al grado di conoscenza, capacità e competenza raggiunti nelle verifiche.

Elemento determinante ai fini del raggiungimento di una valutazione sommativa è stata poi la presenza alle lezioni, l'osservazione attenta della partecipazione e dell'interesse che ciascun allievo ha mostrato durante le spiegazioni, dell'impegno profuso nelle attività pratiche in classe e di ricerca individuale e collettiva.

Adrano, lì 30/04/2019

Il Docente  
Giovanni Lanaia  


**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**CLASSE 5°AL**

Liceo Linguistico - a.s. 2018/2019

**FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

<p><b>INSIEMI IN R FUNZIONI REALI</b></p>	<p><b>Nozioni di topologia su R:</b> Insiemi numerici. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati • Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali • Intorni di un numero o di un punto • Numeri o punti di accumulazione • Punti interni, esterni e di frontiera.</p> <p><b>Funzioni reali di una variabile reale:</b> Definizione di funzioni reali di variabile reale • Classificazione delle funzioni: Funzioni razionali intere lineari e quadratiche, funzioni polinomiali razionali, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali, funzione potenza, funzione segno, funzione valore assoluto, funzione parte intera, funzione inversa, funzioni composte • Rappresentazione analitica e grafica di una funzione • Determinazione del dominio e codominio, ricerca degli zeri e del segno di una funzione • Proprietà delle funzioni: Funzioni crescenti, decrescenti e monotone • Funzioni periodiche • Funzioni pari e funzioni dispari • Estremi di una funzione e funzioni limitate.</p>
<p><b>LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE</b></p>	<p><b>Limiti delle funzioni di una variabile:</b> Nozione di limite • Limite finito per una funzione in un punto • Limite infinito per una funzione in un punto • Asintoti verticali • Verifiche del limite finito e del limite infinito di una funzione in un punto di semplici funzioni intere e fratte • Limite finito di una funzione all'infinito • Asintoti orizzontali • Limite infinito di una funzione all'infinito • Esistenza di asintoti obliqui • Limite all'infinito di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte • Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche • Limite destro e sinistro di una funzione in un punto • Limiti fondamentali • <i>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno</i> • Operazioni con limiti finiti e limiti infiniti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di funzioni, limite delle funzioni composte • Grafici di semplici funzioni • Forme indeterminate sul calcolo dei limiti: somma di funzioni, limite di una funzione polinomiale e di una funzione irrazionale, limiti di forme indeterminate del tipo <math>+\infty-\infty</math> e <math>\infty/\infty</math>, forme indeterminate del tipo <math>0/0</math> e metodo di risoluzione per scomposizione o con la regola di Ruffini.</p> <p><b>Funzioni continue:</b> Definizione di funzione continua • Continuità a destra o a sinistra • Alcune funzioni continue • Punti di discontinuità: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (eliminabile) • Limiti notevoli e calcolo di limiti ad essi riconducibili • Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di <i>Weierstrass</i> (enunciato), teorema dei <i>Valori Intermedi</i> (enunciato), teorema di <i>Esistenza degli Zeri</i> (enunciato) • Ricerca asintoti orizzontali, verticali e asintoti obliqui • Grafico probabile di una funzione.</p>

**DERIVATE E CALCOLO DIFFERENZIALE**

<p><b>DERIVATE</b></p>	<p><b>Derivate delle funzioni di una variabile:</b> Introduzione al concetto di derivata di una funzione: problema della tangente e rapporto incrementale • Definizione di derivata di una funzione in un punto con la definizione di limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico • Equazione della retta tangente al grafico di una funzione • Continuità e derivabilità • Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto • Derivate di alcune funzioni elementari: funzione costante, funzione identica, funzioni seno, coseno, funzione logaritmica ed esponenziale • Regole di derivazione e operazione con le derivate: derivata di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di funzioni con esponente naturale, della funzione reciproca, della potenza di funzioni con esponente intero e del</p>
------------------------	---

## RELAZIONE FINALE DI FISICA

Classe: 5°AL Liceo Linguistico - a.s. 2018/2019

Docente: Prof. GIOVANNI LANAIA

### SVOLGIMENTO DEL CORSO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla progettazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito i fondamenti dei temi relativi alle UDA trattate e i concetti essenziali per una buona comprensione dei fenomeni fisici studiati. Conoscono i fenomeni fisici sottesi alle affermazioni espresse dalla teoria, la sequenza temporale delle scoperte in esame, il significato di principi e leggi a partire dal loro sviluppo sperimentale e teorico formalizzato dalle formule e relativi agli argomenti sulla *Carica elettrica e il Campo elettrico*, *il Potenziale elettrico e la Corrente elettrica*, *i Circuiti elettrici*, *la Conduzione elettrica nelle soluzioni elettrolitiche*, *l'Elettrolisi e le Leggi sull'elettrolisi*, *i Fenomeni magnetici e il Campo magnetico prodotto da correnti elettriche*.

#### Abilità

Gli alunni hanno imparato a cogliere i tratti essenziali dei temi trattati e a riassumere la complessità in una serie di concetti logicamente connessi; hanno acquisito buone abilità di individuazione dei fenomeni fisici e delle loro leggi, dei rapporti causa - effetto, delle categorie topologiche, dell'ordine di continuità eventuale; abilità di selezione nella lettura e di classificazione delle informazioni acquisite; abilità nell'analizzare, scomporre, elaborare; proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi; abilità nella scelta di procedure ottimali e non standard. Esposizione orale di definizioni, principi e dimostrazioni, che mettono in evidenza la capacità di osservare, riflettere, analizzare scientificamente una situazione anche problematica, in un linguaggio universale, univoco e rigoroso, che sia anche strumento di conoscenza ed interpretazione dei modelli fisico-matematici.

#### Competenze

La classe, in varia misura, usa correttamente il linguaggio specifico della Fisica e risolve semplici problemi; applica la teoria nei contesti pratici cogliendo la reale portata di un esperimento, rapportandolo ad altri simili o diversi, descrivendone analogie e differenze. Ha raggiunto una competenza media nel creare schemi argomentativi essenziali coinvolgenti temi e concetti trasversali. Mostra originalità e piena correttezza nell'uso preciso del simbolismo e un linguaggio chiaro ed appropriato. Sa osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Sa analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire ed interpretare l'informazione, organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Valutazione dei risultati e osservazioni

L'*attività didattica* di quest'anno di corso è stata inizialmente orientata al recupero di alcuni argomenti di fisica propedeutici al programma del V anno del liceo Linguistico. La conoscenza della classe (19 alunni, 2 maschi e 17 femmine) in continuità con l'anno precedente, nel contesto sociale e culturale in cui vivono gli alunni, è stata poi determinante al fine di impostare un costruttivo dialogo didattico-educativo tra docente e discenti. Per quanto concerne *l'aspetto disciplinare*, la classe, fin dall'inizio dell'anno scolastico, ha manifestato un clima di partecipazione molto calmo, disteso e sereno, il che ha reso sicuramente regolare, assiduo e proficuo lo svolgimento delle lezioni sotto il profilo della continuità e della qualità dell'offerta formativa e didattica, situazione senz'altro favorita anche dal clima di conoscenza e rispetto reciproco impostati fin dall'anno precedente e dal

argomento, lo studente è sempre stato motivato ad osservare il confronto con la realtà, potendo verificare in molti casi la rispondenza fra il comportamento di determinati fenomeni fisici della vita reale e la loro modellizzazione matematica (fenomeni di elettrostatica e fenomeni elettrici associati ad emissioni luminose, fenomeni magnetici), cogliendo i collegamenti essenziali fra la matematica descrittiva e la fisica osservata. In diversi casi, fra quelli affrontati, è stata mostrata la simulazione animata dei fenomeni fisici studiati con l'ausilio del software GeoGebra, oppure con brevi video mirati allo scopo, tramite la LIM in aula.

### **Mezzi**

In sintesi, il piano di lavoro si è avvalso delle seguenti metodologie: *lezione frontale, lezione interattiva/dialogata, problem solving, lettura del testo*. Le lezioni frontali sono sempre state seguite da esercitazioni, talvolta con applicazioni pratiche di calcolo supportate dall'uso della calcolatrice scientifica, in cui l'alunno, esaminate le informazioni acquisite dall'ascolto, ha esposto le proprie riflessioni in merito, evidenziando punti oscuri o non chiari, considerazioni particolari su eventuali approcci diversi riscontrati sugli argomenti. Con l'uso della LIM è stato possibile anche mostrare con chiarezza e discutere alcuni dei fenomeni studiati. Per mezzo della guida relativa alle sezioni del testo, inerente le strategie di approccio ai problemi, dopo qualche risoluzione alla lavagna dei casi generalmente critici riscontrabili, gli alunni si sono impegnati singolarmente e per gruppi, sia in classe che a casa. Gli strumenti utilizzati: libro di testo, calcolatrice scientifica, quaderno degli appunti, lavagna interattiva e lavagna tradizionale.

Il testo in adozione è

Titolo: "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA"- Vol.3° (*Elettromagnetismo, Relatività e quanti*)

Autore: Amaldi Ugo

Edizioni: ZANICHELLI.

### **Criteria di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

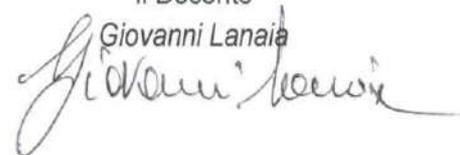
Le *verifiche* sono state predisposte mirando alla valutazione del livello di raggiungimento di determinati obiettivi intermedi, in riferimento a particolari contenuti. Si sono previste, come da indicazioni ministeriali, delle *prove orali* (integrate anche da *test on-line*, eseguiti su internet tramite piattaforma Fidenia) basate sulla esposizione degli argomenti trattati e mirate sempre alla verifica della conoscenza dei contenuti, della correttezza e chiarezza espositiva, nonché dell'acquisizione di adeguate capacità logiche ed argomentative. Sono intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante la lezione.

La *valutazione* ha tenuto conto, di volta in volta, del raggiungimento degli obiettivi prefissati per ciascuna interrogazione, utilizzando una scala *per punteggi* assegnati in funzione dei vari livelli di difficoltà previsti, nonché una *griglia di valutazione*, adottata in sede di riunione di Dipartimento, per quanto riguarda l'attribuzione dei punteggi in relazione al grado di conoscenza, capacità e competenza raggiunti nelle verifiche.

Elemento determinante ai fini del raggiungimento di una valutazione sommativa è stata poi la presenza alle lezioni, l'osservazione attenta della partecipazione e dell'interesse che ciascun allievo ha mostrato durante le spiegazioni, dell'impegno profuso nelle attività pratiche in classe e di ricerca individuale e collettiva.

Adrano, li 30/04/2019

Il Docente

Giovanni Lanaia  


**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**CLASSE 5°AL**

Liceo Linguistico - a.s. 2018/2019

<b>LA CARICA ELETTRICA E IL CAMPO ELETTRICO - LA CORRENTE ELETTRICA</b>	
<b>OSCILLAZIONI E ONDE</b>	Panoramica sulle onde e i vari tipi di onde • Onde elastiche: moti ondulatori e onde periodiche • Il periodo e la frequenza • Variazione di un'onda nello spazio e nel tempo • La funzione d'onda • Velocità di propagazione di un'onda • Onde sonore ed effetto Doppler (cenni) •
<b>CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB</b>	<b>Carica elettrica e Legge di Coulomb:</b> La natura dell'elettricità • Corpi elettrizzati e loro interazione Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per strofinio, per induzione elettrostatica e per polarizzazione • Elettroscopio • Elettroforo di Volta • Forza tra cariche elettriche e Legge di Coulomb • Forza di interazione elettrostatica • Principio di sovrapposizione • Forza fra due cariche in un dielettrico.
<b>CAMPO ELETTRICO</b>	<b>Campo elettrico:</b> Concetto di campo elettrico • Campo elettrico di una carica puntiforme • Campo elettrico in un mezzo isolante • Campo elettrico di più cariche puntiformi: principio di sovrapposizione degli effetti, linee del campo elettrico • Definizione di flusso di un campo vettoriale • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss • Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb • Lavoro del campo elettrico • Energia potenziale elettrica associata a un sistema di cariche puntiformi • Potenziale elettrico e differenza di potenziale • Unità di misura del potenziale elettrico • Distribuzione della carica elettrica su una superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico • Campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica • Moto spontaneo delle cariche elettriche • Circuitazione del campo elettrico • Superfici equipotenziali e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico • Densità superficiale di carica • Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico • Problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb • Capacità di un conduttore e capacità di una sfera conduttrice isolata • Condensatori • Capacità di un condensatore • Campo elettrico di un condensatore piano • Capacità di un condensatore piano • Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore • L'elettrometro • Equazioni di Maxwell nel caso dei campi elettrostatici.
<b>CORRENTE ELETTRICA</b>	<b>La Corrente Elettrica:</b> Corrente elettrica e intensità della corrente elettrica • La forza elettrica e la forza elettromotrice di un generatore • Analogia fra un circuito elettrico e un circuito idraulico alimentato da una pompa idraulica • La resistenza elettrica e il resistore • Prima legge di Ohm • Circuiti elettrici a corrente continua • La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso • Forza elettromotrice e differenza di potenziale • Prima legge di Kirchhoff (teorema dei nodi) e resistenza equivalente di più resistori in parallelo • Seconda legge di Kirchhoff (teorema della maglia) e resistenza equivalente di più resistori in serie • Strumenti di misura delle grandezze elettriche: amperometro e voltmetro • Potenza elettrica erogata da un generatore • Potenza elettrica assorbita da una resistenza e potenza dissipata per effetto Joule • Potenza di un generatore ideale • Il kilowattora • Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione reale • I conduttori metallici e spiegazione microscopica dell'effetto joule • Velocità di deriva degli elettroni • Seconda legge di Ohm e resistività • Dipendenza della resistività dalla temperatura • Superconduttori • Estrazione degli elettroni da un metallo • Lavoro di estrazione e Potenziale di estrazione • Effetto termoionico ed effetto fotoelettrico • Effetto Volta fra due metalli a contatto e nelle catene di più metalli • La corrente elettrica nei liquidi: le soluzioni elettrolitiche • Conduzione elettrica nelle soluzioni elettrolitiche • Elettrolisi e Leggi di Faraday per l'elettrolisi • La galvanotecnica • Funzionamento di una pila e la pila di Volta

## IL MAGNETISMO

### MAGNETISMO

**Magnetismo:** Il magnetismo nella materia • Campi magnetici generati da magneti • Poli magnetici e campo magnetico • Direzione e verso del campo magnetico: linee di campo • Il Campo Magnetico Terrestre • Confronto fra campo magnetico e campo elettrico • Campi magnetici generati dalle correnti • Interazioni magnetite-corrente e corrente-corrente • Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday • Induzione magnetica di circuiti percorsi da corrente • Legge di Ampère: forza magnetica fra conduttori rettilinei paralleli • Definizione dell'Ampère, misura dell'intensità del campo magnetico e della forza magnetica su un filo percorso da corrente • Permeabilità magnetica del vuoto • Campo magnetico di una spira percorsa da corrente: il solenoide • Induzione magnetica e forza su un filo rettilineo percorso da corrente • Campo magnetico generato da un filo rettilineo e legge di Biot-Savart • Formulazione vettoriale della Forza magnetica su un filo percorso da corrente • Campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide.

Programma da svolgere:

Campo magnetico su una spira percorsa da corrente, momento magnetico della spira e momento meccanico indotto dal campo magnetico: motore elettrico, amperometro e voltmetro • Moto di una carica in un campo elettrico e forza magnetica sulle cariche in movimento: forza di Lorentz • Proprietà magnetiche della materia • Permeabilità magnetica relativa • Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia • Polarizzazione dei materiali diamagnetici e paramagnetici .

Adrano, li 30/04/2019

Alunni

Roberto Riva

Gabriella Costa

Sajid. Latif

Docente

Prof. Giovanni Laraja

Giovanni Laraja

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Fioretto Mario Salvatore**

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

A partire da una situazione già positiva rilevata a inizio anno, gli interventi didattici effettuati hanno consentito di ottenere costanti e (in alcuni casi) soddisfacenti progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze proprie della disciplina. A conclusione dell'anno scolastico, in base alle osservazioni svolte in aula, alla qualità degli interventi e ai risultati delle prove di verifica, la situazione della classe può essere sintetizzata come segue.

Nonostante permangano alcune situazioni caratterizzate da incertezze e fragilità di ordine logico-linguistico e da un atteggiamento non sempre favorevole all'apprendimento, il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato di aver assimilato le strategie metacognitive e di possedere le risorse cognitive e operative necessarie allo studio della filosofia. Un numero considerevole di studenti ha acquisito un metodo di lavoro organizzato, autonomo ed efficace.

Con riferimento al gruppo classe, l'evoluzione nell'assimilazione dei contenuti e nell'acquisizione delle abilità consente di considerare *conseguiti* (anche se in alcuni limitati casi *solo parzialmente*) o *pienamente conseguiti* gli obiettivi specifici di apprendimento definiti in sede di pianificazione.

Solo tre studenti, a causa delle numerose assenze e del disinteresse verso lo studio della disciplina, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'attività didattica è stata finalizzata all'acquisizione della terminologia specifica, dei problemi, dei concetti e delle teorie filosofiche nella loro evoluzione storica e in alcuni nuclei tematici fondamentali.

Nel corso dell'anno scolastico, con riferimento agli obiettivi definiti nel *Piano di lavoro di filosofia*, l'insegnante ha curato l'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze:

- comprendere correttamente i contenuti della sezione manualistica del libro di testo;
- esporre in modo organico una teoria filosofica nei suoi aspetti globali e nei suoi tratti specifici;
- comprendere il lessico filosofico e saperlo impiegare in modo appropriato in relazione al contesto;
- analizzare i testi filosofici, individuandone gli aspetti teorici essenziali, la struttura logico-argomentativa e il genere testuale specifico;
- stabilire rapporti di correlazione tra concetti e teorie filosofiche appartenenti a momenti storici e ad autori diversi;

- individuare in modo critico le relazioni esistenti tra teorie e pratiche filosofiche, forme di sapere e conoscenza scientifiche, pratiche dell'agire individuale e collettivo;
- riconoscere, a partire dal manuale, le diverse interpretazioni critiche riconducibili ad un problema, ad un autore, ad una scuola o ad un periodo storico-filosofico particolari.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha avuto come momenti centrali la lezione e la socializzazione delle conoscenze apprese dal gruppo classe. In particolare, l'insegnante ha strutturato i propri interventi didattici nell'ambito di ciascun modulo secondo le seguenti modalità:

- delineazione delle tematiche filosofiche a partire dall'analisi e dalla interpretazione dei testi;
- illustrazione delle situazioni problematiche suscitate dall'indagine filosofica;
- illustrazione degli elementi linguistici e concettuali di base;
- spiegazione dei percorsi attraverso cui si è evoluta una problematica attraverso il pensiero di diversi filosofi;
- spiegazione dei percorsi secondo cui si è snodato, si è evoluto e si è articolato il pensiero di un singolo filosofo;
- costruzione di quadri sintetici e riassuntivi finalizzati a delineare argomenti e temi considerati secondari.

## **STRUMENTI**

Nel corso dei diversi interventi, l'insegnante si è avvalso dei seguenti strumenti didattici:

- testo adottato: sezione manualistica e raccolta antologica di testi; strumenti editoriali e didattici di supporto al manuale;
- mappe concettuali, diagrammi e documenti iconici;
- strumenti audiovisivi e multimediali, sequenze cinematografiche

**Per valutare il raggiungimento degli obiettivi**, si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- indagini informali in itinere; interrogazioni orali finalizzate alla verifica dell'acquisizione di competenze e abilità specifiche;
- simulazioni d'esame (prova orale)
- esposizioni su tematiche filosofiche concordate.

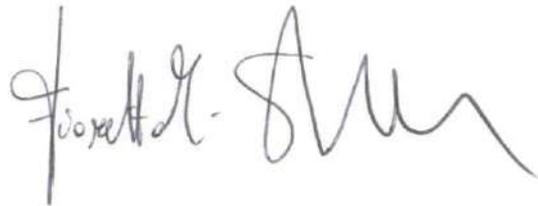
Per la valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità;
- progressione e ritmi di apprendimento; attenzione, impegno e interesse; autonomia ed efficacia nel metodo di lavoro; partecipazione al dialogo educativo.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Nel corso dell'anno si sono approntati gli opportuni interventi didattici finalizzati all'indagine dei seguenti nuclei tematici. A conclusione di ciascun nucleo, si sono realizzati, inoltre, degli approfondimenti.

**Contenuti: vedi programma**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "F. G. S. M.", is positioned to the right of the text "Contenuti: vedi programma".

**Programma svolto classe quinta AL**  
**Anno Scolastico 2018/19**  
**FILOSOFIA**

**Libro di testo:** Manuale di Filosofia di G. Reale- D. Antiseri  
Edizione La Scuola Vol. 2 e 3

**Contenuti:**

1. L'età dei lumi. Temi, problemi e voci dell'Illuminismo.
2. La filosofia come attività critica.  
Kant e la nuova direzione del pensiero
3. Idealismo e Romanticismo. L'infinita aspirazione all'assoluto.
4. L'idealismo etico di Fichte
5. L'idealismo estetico di Schelling
6. La razionalità del reale.  
Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo
7. Individuo ed esistenza nella riflessione di Schopenhauer e di Kierkegaard
8. La concezione materialistica dell'uomo e della storia. Marx
9. Il Positivismo come espressione della società industriale moderna

Programma da svolgere nel mese di maggio:

10. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Gli Studenti

Elisa Papato  
Veronica Castell

Il Docente

Fiorino L. S. S. S.

## **MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: Fioretto Mario Salvatore**

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

A partire da una situazione globalmente positiva rilevata a inizio anno, gli interventi didattici effettuati hanno consentito di ottenere costanti progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze proprie della disciplina. A conclusione dell'anno scolastico, in base alle osservazioni svolte in aula, alla qualità degli interventi e ai risultati delle prove di verifica, la situazione della classe può essere sintetizzata come segue.

Nonostante permangano alcune situazioni caratterizzate da incertezze e fragilità di ordine logico-linguistico, il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato di aver acquisito le strategie metacognitive e di possedere le risorse cognitive e operative necessarie allo studio della storia. Per un numero considerevole di studenti il metodo di lavoro si è rivelato organizzato, autonomo ed efficace.

Con riferimento al gruppo classe, l'evoluzione nell'assimilazione dei contenuti e nell'acquisizione delle abilità consente di considerare *conseguiti* (anche se in alcuni limitati casi *solo parzialmente*) o *pienamente conseguiti* gli obiettivi specifici di apprendimento definiti in sede di pianificazione.

Solo tre studenti, a causa delle numerose assenze e del disinteresse verso lo studio della disciplina, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'apprendimento ha riguardato la terminologia specifica della disciplina, le nozioni di fonte storica e interpretazione storiografica, gli eventi, i processi, le strutture, i concetti connessi allo studio della storia contemporanea. Al di là della successione diacronica degli eventi, lo studente ha appreso ad analizzare anche da un punto di vista sincronico la complessa rete di relazioni esistenti tra le diverse dimensioni e i diversi tempi delle formazioni storiche esaminate.

Nel corso dell'anno, l'insegnante ha curato l'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze:

- collocare spazio-temporalmente un evento o un fatto storico complesso nel contesto di riferimento al fine giungere ad una valutazione significativa e pertinente della sua rilevanza storica;
- stabilire e spiegare i rapporti di correlazione e di dipendenza causale tra eventi e dimensioni del divenire storico, individuandone analogie e differenze, continuità e fratture;

- conoscere, analizzare e comparare le diverse istituzioni sociali, culturali, economiche e politiche nella loro evoluzione storica;
- impiegare i termini specifici in modo appropriato al contesto;
- leggere e interpretare dati statistici, grafici, carte tematiche e storiche;
- distinguere, comprendere e interpretare le diverse fonti storiche per delineare le caratteristiche significative di un periodo, individuandone le informazioni rilevanti, la struttura logico-argomentativa e la tipologia testuale specifica;
- distinguere, a partire da brani selezionati, le diverse interpretazioni storiografiche essenziali alla comprensione di un evento storico;
- utilizzare conoscenze, concetti e metodologie proprie delle scienze sociali per comprendere la multidimensionalità del sapere storico;
- condurre autonomamente un approfondimento su un determinato argomento, utilizzando materiali e strumenti diversi, per produrre testi scritti, esposizioni orali e presentazioni multimediali.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha avuto come momenti centrali la lezione e la socializzazione delle conoscenze apprese dal gruppo classe. In particolare, l'insegnante ha strutturato, in costante rapporto dialogico con gli studenti, i propri interventi didattici nell'ambito di ciascun modulo secondo le seguenti modalità:

- esposizione sintetica e problematica delle caratteristiche salienti del periodo storico esaminato;
- lettura, analisi, contestualizzazione e interpretazione di fonti storiche e brani storiografici;
- illustrazione degli elementi linguistici e concettuali di base;
- modellizzazione delle relazioni tra fatti storici e schematizzazione dei principali nodi teorico-concettuali;
- costruzione di quadri sintetici, riassuntivi e di collegamento tra aspetti centrali ed aspetti secondari riferiti ad una formazione storico-sociale o alla successione di momenti diversi della dinamica storica;
- individuazione di materiali e riferimenti bibliografici per eventuali approfondimenti individuali o di gruppo degli studenti.

**Nel corso dei diversi interventi, l'insegnante si è avvalso dei seguenti strumenti didattici:**

- testo in adozione
- mappe concettuali e diagrammi;
- dati statistici, atlanti storici, testi letterari, documenti iconografici, strumenti audiovisivi (film, documentari, conferenze) e multimediali.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per valutare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- indagini informali in itinere;
- interrogazioni orali finalizzate alla verifica dell'acquisizione di competenze e abilità specifiche;
- esposizioni (individuali o di gruppo) su tematiche storiche concordate;
- simulazioni d'esame (prova orale)

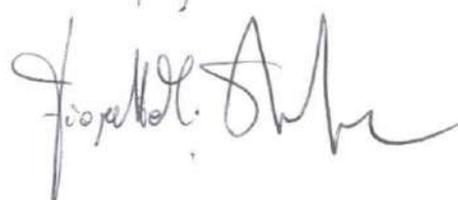
Per la valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità;
- progressione e ritmi di apprendimento; attenzione, impegno e interesse; autonomia ed efficacia nel metodo di lavoro; partecipazione al dialogo educativo.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Nel corso dell'anno si sono approntati gli opportuni interventi didattici finalizzati all'indagine dei seguenti nuclei tematici, relativi al tardo Ottocento e al Novecento.

**Contenuti: vedi programma**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fiorillo' followed by a stylized surname.

**Programma svolto classe quinta AL**  
**Anno Scolastico 2018/19**  
**STORIA**

**Libro di testo:** Nel segno dei Tempi Vol. 2 e 3

Autore: Valerio Castronovo (Editrice La Nuova Italia)

**Contenuti:**

1. La Rivoluzione industriale
2. Gli inizi del Novecento
  - L'età dell'imperialismo
  - L'Italia dell'età giolittiana
3. La Prima guerra mondiale
  - Un conflitto continentale: 1914-17
  - Dalle svolte del 1917 alla fine del conflitto
  - I trattati di pace e il dopoguerra in Europa
4. L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al regime fascista
  - 1919-20: l'Italia nell'immediato dopoguerra
  - Il fascismo dal movimentismo squadrista al regime
  - Lo Stato totalitario
5. La crisi del 1929 e l'Europa negli anni trenta
  - La Germania da Weimar al nazismo e i rapporti politici in Europa
  - L'Unione Sovietica e il totalitarismo comunista
  - L'espansionismo hitleriano
6. La Seconda guerra mondiale
  - 1939- 42: l'Europa nella morsa del nazifascismo
  - 1943- 45: la vittoria degli alleati
  - La Resistenza in Italia e il bilancio della guerra

**Programma da svolgere nel mese di maggio:**

7. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

Gli Studenti

*Elisa Budalati*

*Virginia Cantarella*

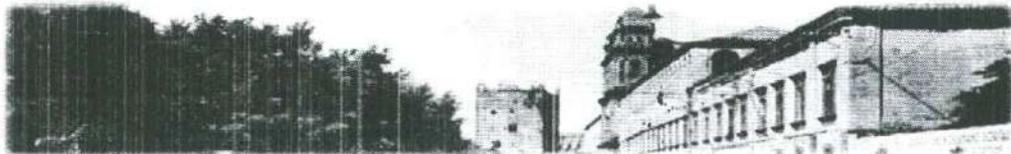
Il Docente

*Fiorella L. Storti*



## LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6155075-7632982 Fax 095/7633052  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICHE/SOCIALI Via Donatello, 58 - Tel. 095/6155084 Fax 095/7634529  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A E-mail: [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



**DISCIPLINA: HISTOIRE-STORIA ESABAC**

**DOCENTE DI MADRELINGUA CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE**

**PROF. SAITTA CLAUDINE CLASSE 5AL**

Partendo da un'analisi iniziale, la classe V sez. AL di cui sono docente da sei mesi, si è mostrata omogenea, per quanto riguarda la formazione di base e il grado di socializzazione. Nel corso dell'anno scolastico, tra i diversi componenti del gruppo classe, stimolati anche dal fatto di partecipare al dispositivo ESABAC, si sono sviluppate progressivamente, tutta una serie di relazioni interpersonali equilibrate, che hanno portato alla crescita individuale e alla cooperazione di ognuno nel gruppo e con me medesima. La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione in relazione all'interesse e alla continuità di studio nella disciplina. Alcuni grazie ad ottimi prerequisiti e ad un impegno sempre puntuale e costante hanno conseguito livelli ottimi, come si evince dalle valutazioni individuali.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, la classe in generale ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se il conseguimento degli stessi si differenzia in rapporto a impegno, interesse, ritmi di apprendimento e capacità espressive individuali. Si può comunque affermare che gli alunni hanno conseguito le abilità, le conoscenze e le competenze di seguito indicate: • Recupero della memoria del passato e orientarsi nella complessità del presente. • Promozione della responsabilità della tolleranza e rispetto dei valori altrui. • Saper confrontare le diverse interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno. Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese. • Esporre in forma scritta i fenomeni studiati.

- In particolare per quanto riguarda la forma scritta, dimostrare di sapere sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale, padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico, addurre esempi pertinenti

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Avendo seguito nel corso dei tre anni l'applicazione della metodologia EsaBac per lo svolgimento del programma di histoire in lingua francese, le lezioni (1 ore settimanali) si sono svolte in compresenza delle due insegnanti di Storia e conversazione francese. Ci si è avvalsi collaborazione di quest'ultima fino alla prima metà del mese di maggio. La sperimentazione e l'applicazione del dispositivo ESABAC basato sulla collaborazione, tra docenti e tra discenti e docenti, nel corso dei tre anni, ha permesso un armonioso lavoro di equipe e di per education che è servito ai ragazzi per il potenziamento delle loro capacità espressive sia orali, sia scritte in lingua francese, ma soprattutto ad una partecipazione attiva alla crescita personale di ognuno degli allievi e del gruppo classe.

**Tema 1: LA PREMIERE MOITIE DU XXe SIECLE: GUERRES, DEMOCRATIES ET TOTALITARISMES**

- La première Guerre mondiale (1914-1918)

- Origines de la guerre - Neutralistes et interventionnistes en Italie-Le déroulement de la guerre-  
Les conséquences de la guerre.

- Les années trente : les démocraties et les crises

La fragilité des démocraties à la fin des années vingt-La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe-La  
France des années trentes : crise économique et espoirs politiques déçus-

- Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

La montée au pouvoir du fascisme-L'installation de la dictature fasciste-Le fascisme dans les années  
1930-La société italienne sous le fascisme-L'URSS de Staline, un régime de terreur-Economie et société sous  
Staline-La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne-La dictature hitlérienne-La propagande des régimes  
totalitaires.

- La Seconde Guerre Mondiale (1939-1945)

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe-La politique d'extermination nazie-La  
France pendant l'Occupation-L'Italie pendant la guerre-Le tournant de 1942 et la fin de la guerre-La Shoah  
en Italie et en France-Collaboration et Résistance-Le bilan de la guerre-Le choc de la Seconde Guerre  
mondiale.

**Tema 2 : L'EUROPE DE 1946 A NOS JOURS**

- A la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales-La chute du communisme  
soviétique-Le monde de l'après-Guerre froide-Qu'est-ce-que la mondialisation

- De la société industrielle à la société de communication

Le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe-Le modèle productif en crise:  
la crise pétrolière de 1972-1973-Les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XXe siècle-La  
société post-moderne.

- La vie politique française de 1945 à nos jours

La IVe République (1946-1958)-La mise en place de la Ve République et le gaullisme  
(1958-1981)-La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2012).

- Economie, culture et société françaises de 1945 à nos jours

La France des trente Glorieuses-La France dans la tourmente économique et sociale (1973-

2012)-Les pratiques sociales et culturelles des Français.

**LA PROVA DI STORIA - ESABAC** (alunni italiani) Obiettivi, struttura e valutazione La prova scritta verte sul programma specifico al dispositivo ESABAC dell'ultimo anno ed è redatta in francese. Fa parte della quarta prova da integrare alle consuete prove scritte dell'esame di Stato. Obiettivi della prova : - Valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale. - Valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova. - Valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura. Struttura della prova La prova di storia è inserita nella quarta prova e segue quella di lingua e letteratura francese; ha la durata di due ore. Il candidato dovrà scegliere fra due tipologie di prova: una composizione o uno studio e analisi di un insieme di documenti

Alunni :

Georgina Coste  
Virginia Antonella

Firma Docente

Claudine Saitta





## LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" – ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA - Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075/7692582 Fax 095/7698652  
SEDE CLASSICA – LINGUISTICA – SCIENZE UMANE –  
ECONOMICO SOCIALE - Via Donatello, 80 – Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)

### RELIGIONE CATTOLICA

#### PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2018-19

DOCENTE: prof. Enrico Longo

5° Anno Indirizzo: Liceo Linguistico

Classe 5° Sez. AL

La classe ha svolto gli argomenti del corso di religione con regolarità, mostrando interesse e partecipazione al dialogo educativo, dal punto di vista comportamentale gli alunni si sono mostrati rispettosi sia tra di loro che nei confronti dell'insegnante.

Gli alunni hanno mostrato un costante impegno ed interesse al dialogo educativo.

Il dialogo in classe si è orientato verso le tematiche etiche e su argomenti religiosi e dottrinali, ho constatato in diversi alunni, un senso di appartenenza alla tradizione culturale e religiosa avvertita da loro come patrimonio da conoscere e valorizzare.

Sotto l'aspetto metodologico, per ottenere maggiore coinvolgimento degli alunni la lezione è stata svolta mediante il dialogo in classe, ho utilizzato sia il testo che mappe concettuali, presentazioni multimediali, l'uso della LIM.

Alcuni argomenti hanno stimolato tra gli alunni una maggiore partecipazione e sono serviti per esprimere pareri e posizioni alle volte diverse soprattutto su tematiche etiche ed esperienze di vita dibattute per le diverse problematiche giovanili affrontate durante il dialogo in classe.

Gli argomenti svolti durante l'anno scolastico sono stati i seguenti:

Valori e società: politica, ambiente, economia e scienza a servizio dell'uomo e della vita.

Il razzismo, La pace, il rispetto per gli stranieri. Principi di bioetica cristiana. Biotecnologie e OGM.

La clonazione e la fecondazione assistita. Aborto ed Eutanasia. Dialogo e rispetto tra le religioni.

Fondamentalismo e alcuni temi sulle Sette e MRA.

Adrano, 10 maggio 2019

Il docente

LONGO ENRICO

Firma degli alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" – ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA - Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075/7692582 Fax 095/7698652  
SEDE CLASSICA – LINGUISTICA – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - Via Donatello, 80 – Tel. 095/6136084  
Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPC01000A - E-mail: [ctpc01000a@istruzione.it](mailto:ctpc01000a@istruzione.it) - PEC: [ctpc01000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpc01000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



### RELIGIONE CATTOLICA RELAZIONE FINALE

**ANNO SCOLASTICO 2018-19**  
**5° Anno - Indirizzo: Liceo Linguistico**

**DOCENTE: prof. Enrico Longo**  
**Classe 5° Sez. AL**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

#### **Conoscenze**

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.

#### **Abilità**

Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa.  
Riconoscere le molteplici espressioni del linguaggio religioso dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

#### **Competenze**

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.  
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

#### **Valutazione dei risultati e osservazioni**

La classe ha svolto gli argomenti del corso di religione con regolarità, mostrando interesse e partecipazione al dialogo educativo, dal punto di vista comportamentale gli alunni si sono mostrati

**Metodi**

Lezione frontale - Mappe concettuali - Discussioni guidate - Lettura e analisi di testi - Dialogo in classe – Lavoro di gruppo.

**Mezzi**

Uso della LIM. - Video didattici – Documentari - Cooperative Learning - Problem solving – Brainstorming

**Spazi**

La classe e l'aula magna per alcuni incontri.

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

GIUDIZIO	CODICE	SIGLA	VOTO
NON CLASSIFICATO	NC	NC	1 - 2 - 3
NON SUFFICIENTE	NOS	NS	4 - 5
SUFFICIENTE	SUF	S	6
DISCRETO	DIS	D	7
BUONO	BUO	B	8
OTTIMO	OTT	O	9 – 10

10 Maggio 2019

**Firma del Docente**

  
LONGO ENRICO



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

SEDE CENTRALE SEZ. SCIENTIFICA Via S. D'Acquisto, 16 - Tel. 095/6136075-7692582 Fax 095/7698652  
SEZ. CLASSICA - LINGUISTICA - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE Via Donatello, sn - Tel. 095/6136084 Fax 095/7694523  
C.F. 80012580876 - Cod. Mecc. CTPCD1000A - E-mail: [ctpcD1000a@istruzione.it](mailto:ctpcD1000a@istruzione.it) - PEC: [ctpcD1000a@pec.istruzione.it](mailto:ctpcD1000a@pec.istruzione.it)  
Sito Web scuola: [www.liceovergadrano.gov.it](http://www.liceovergadrano.gov.it)



## Relazione finale

Disciplina LINGUA SPAGNOLO

Docente

GUERCIO FRANCESCA

Classe

5AL

A. S. 2018/2019

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

**El Romanticismo:** Principales rasgos del panorama histórico y literario del siglo XIX

- José de Espronceda
- Gustavo Adolfo Bécquer

**El Realismo:** Principales rasgos del panorama histórico y literario de la segunda mitad del siglo XIX

- Benito Perez Galdós
- Emilia Pardo Bazán

**-Modernismo y Generación del 98:** Principales rasgos del panorama histórico y literario: del Desastre del 98 a la dictadura de Primo de Rivera

- Rubén Darío
- Antonio Machado

**El teatro vanguardista y experimental**

- Ramón María del valle-Inclán

**Novacentismo y la Generación del 27:** Principales rasgos del panorama histórico y literario: de la II República a la Guerra Civil.

Los años de la dictadura franquista de 1939 a 1975

- Federico García Lorca

**Hispanoamérica: Historia de Chile, desde 1975 hasta hoy**

- Luis Sepúlveda

### Abilità

**Lettura:** comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro

**Parlato:** 1-Descrivere i principali eventi storici utilizzando il modo appropriato la terminologia specifica.2- Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea.3-Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria.4- Relazionare il contenuto di un testo

**Scrittura:** 1-Completare schemi e linee del tempo.2-Scrivere brevi testi.3-Scrivere testi di carattere descrittivo ed esprimere le proprie opinioni e i propri commenti.4-Scrivere testi di carattere argomentativo

**Ascolto** Identificare e comprendere informazioni specifiche

### Competenze

**-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:**

- Inquadramento storico culturale
- Approfondimenti culturali
- Testi letterari

**-Padroneggiare lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:**

- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario

**-Comprendere i prodotti della comunicazioni audiovisiva:**

Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, letterario e artistico

**-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:**

- Inquadramento storico culturale
- Approfondimenti culturali

- Testi letterari

-Padroneggiare lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire uno scambio in L3

#### Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe ha dimostrato diligenza e impegno. Gli alunni, motivati, hanno apportato una partecipazione attiva alle lezioni, creando un ambiente di lavoro sereno e proficuo. Chiamati ai lavori e alle attività di classe, sia individuali che di tipo cooperativo, si sono dedicati con entusiasmo, sempre interessati all'apprendimento di nuovi contenuti. Il raggiungimento dei risultati risulta pienamente buono.

#### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<p><b>El Romanticismo:</b> Principales rasgos del panorama histórico y literario del siglo XIX</p> <p><b>Romanticismo liberal y tradicional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Espronceda           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Canción del pirata"</li> </ul> </li> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Rimas XI, XXXIX, LIII"</li> <li>○ Leyenda: Fragmento de "El monte de las animas"</li> </ul> </li> </ul>	SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE
<p><b>El Realismo:</b> Principales rasgos del panorama histórico y literario de la segunda mitad del siglo XIX</p> <p><b>Conflicto entre deseo y razón en la novela realista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benito Perez Galdós           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Fortunata y Jacinta"</li> <li>- Fragmentos "La belleza de Fortunata"- "La suplica de Fortunata"- "El destino de Jacinta"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Retrato de mujer. La mujer entre frustración y libertad. La defensa de los derechos femeninos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emilia Pardo Bazán           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Las medias rojas"</li> <li>- Fragmento del cuento</li> </ul> </li> </ul>	DICEMBRE-GENNAIO-FEBBRAIO
<p><b>Modernismo y Generación del 98:</b> Principales rasgos del panorama histórico y literario: del Desastre del 98 a la dictadura de Primo de Rivera</p> <p><b>Exotismo y escapismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubén Darío           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Sonatina"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Incertidumbre, paisaje y sentimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Machado           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "A orillas de Duero" - "El limonero languido suspende"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Deformación grotesca de la realidad nacional española en el teatro vanguardista y experimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramón María del valle-Inclán           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Luces de Bohemia"</li> <li>- Fragmento "El espejo cóncavo"</li> </ul> </li> </ul>	FEBBRAIO MARZO-
<p><b>Novacentismo y la Generación del 27:</b> Principales rasgos del panorama histórico y literario: de la II República a la Guerra Civil .</p> <p>Los años de la dictadura franquista de 1939 a 1975</p> <p><b>Lo popular, lo culto, lo lírico y lo dramático en la tradición del romance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Federico Garcia Lorca           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Romance de la luna, luna" del "Romancero gitano"</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Denuncia de la marginación y de los pueblos perseguidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "La Aurora" de "Poeta en Nueva York"</li> </ul> <p><b>Denuncia de la sociedad capitalista y de la civilización tecnológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "La Aurora" de "Poeta en Nueva York"</li> </ul> <p><b>Teatro poético y drama de mujeres- Retrato de tiranía familiar: crimen y tragedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• " La casa de Bernarda Alba"</li> <li>- Fragmento del Acto III "Estalla la tragedia"</li> </ul>	APRILE-MAGGIO
<p><b>Hispanoamérica: Historia de Chile, desde 1975 hasta hoy</b></p> <p><b>Defensa del medio ambiente y de la naturaleza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis Sepúlveda           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Un viejo que leía novelas de amor"</li> <li>- Fragmento "La devastación de la selva"</li> </ul> </li> </ul>	MAGGIO-GIUGNO

#### PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - ATTIVITA' E METODOLOGIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA' e METODOLOGIE
1-Acquisire metodo di studio sempre più autonomo che	1-Sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori, di come il comportamento	LINGUA 1-Comprensione globale e selettiva di	LINGUA 1-Comprendere in modo globale selettivo	1-APPROCCIO COMUNICATIVO. 2-TASK ORIENTED

<p>consenta ricerche e approfondimenti personali in un'ottica di life-long learning.</p> <p>2- Essere consapevoli delle diversità utilizzate nei vari ambiti disciplinari.</p> <p>3-Sapere compiere alcune interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline.</p> <p>4-Sapere sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>5- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>6- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>7-Avere acquisito strutture e modalità di almeno il livello B1 della L3. 8-sapere riconoscere rapporti tra la L1 e la L3.</p> <p>9-Sapere fare buon uso della tecnologia dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e approfondimento</p>	<p>personale dovrebbe ispirarsi a questi e di come dare il proprio contributo alla società.</p> <p>2-capire le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale, e come queste dovrebbero essere valorizzate e rispettate.</p> <p>3-capire le implicazioni sociali della tecnologia.</p> <p>5-Sviluppare la comprensione di come gestire aspetti della propria vita personale in lingua straniera.</p>	<p>testi orali/scritti su argomenti diversificati.</p> <p>2- Descrizione di situazioni ed esposizione delle proprie opinioni con pertinenza lessicale</p> <p>.3-Partecipazione a conversazioni ed interazioni</p> <p>4- Elaborazione di testi orali/scritti,</p> <p>5- Riflessione su uso della lingua straniera e consapevolezza delle analogie e differenze con la propria lingua.</p> <p>6- Utilizzo appropriato del lessico conosciuto, e uso delle strategie comunicative e delle abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta.</p> <p>Utilizzo della lingua straniera per lo studio e l'approfondimento di altre discipline.</p> <p>CULTURA</p> <p>1-Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una diversità di generi, quali, racconto, romano, poesia, testo teatrale.</p> <p>2- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari di epoche diverse.</p> <p>3-Analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.</p> <p>4-Analisi di testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</p>	<p>e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati.</p> <p>2-Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale</p> <p>.3-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto.</p> <p>4- elaborare testi orali/scritti,</p> <p>5- Riflettere sugli usi linguistici della lingua straniera al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze con la propria lingua.</p> <p>6- Utilizzare i modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta.</p> <p>Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'approfondimento di altre discipline.</p> <p>CULTURA</p> <p>1-Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una diversità di generi, quali, racconto, romano, poesia, testo teatrale.</p> <p>2-leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.</p> <p>3-Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.</p> <p>4-Analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</p>	<p>ACTIVITIES</p> <p>3-USO CD, LABORATORIO LINGUISTICO E LIM</p> <p>4-FLIPPED CLASS</p>
---	---	---	--	---

#### Metodi

- 1-APPROCCIO COMUNICATIVO.
- 2-TASK ORIENTED ACTIVITIES
- 3-USO CD, LABORATORIO LINGUISTICO E LIM
- 4-FLIPPED CLASS

#### Mezzi

CD, LIBRO DI TESTO, LIM, LABORATORIO

**Spazi**  
CLASSE E LABORATORIO

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione globale del processo formativo è scaturita essenzialmente dai risultati delle verifiche ma anche dall'interazione tra i suddetti risultati e altre variabili significative relative agli allievi ed altre ancora riconducibili all'ambiente scolastico ed extrascolastico avendo come fine ultimo la valorizzazione dei talenti degli alunni.

Ha tenuto conto di ogni elemento utile a definire le competenze e le abilità degli allievi, le intelligenze multiple, l'impegno profuso, la partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo, l'attenzione, la puntualità nel lavoro, il contributo personale alle attività curriculari ed extracurricolari, la frequenza alle lezioni e le eventuali problematiche legate a situazioni specifiche degli allievi, delle loro famiglie e del loro ambiente di vita. Sono state effettuate prove orali, prove scritte, ed utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di lingue

**Firma del Docente**

FRANCESCO QUERCI

LICEO LINGUISTICO "G. VERGA", ADRANO

PROGRAMMA DI SPAGNOLO- A.S. 2018-2019

CLASSE: V AL

- Material usati: Libro di testo: AA.VV., "Las palabras de la literatura", Petrini
- Fotocopie, appunti e video di approfondimento

### CONTENUTI SVOLTI, AUTORI E TEMI AFFRONTATI

**El Romanticismo:** Principales rasgos del panorama histórico y literario del siglo XIX

#### *Romanticismo liberal y tradicional*

- **José de Espronceda**
  - "Canción del pirata"
- **Gustavo Adolfo Bécquer**
  - "Rimas XI, XXXIX, LIII"
  - Leyenda: Fragmento de "El monte de las animas"

**El Realismo:** Principales rasgos del panorama histórico y literario de la segunda mitad del siglo XIX

#### *Conflicto entre deseo y razón en la novela realista*

- **Benito Pérez Galdós**
- "Fortunata y Jacinta"
  - Fragmentos "La belleza de Fortunata"- "La suplica de Fortunata"- "El destino de Jacinta"

#### *Retrato de mujer. La mujer entre frustración y libertad. La defensa de los derechos femeninos*

- **Emilia Pardo Bazán**
  - "Las medias rojas"
    - Fragmento del cuento

**Modernismo y Generación del 98:** Principales rasgos del panorama histórico y literario: del Desastre del 98 a la dictadura de Primo de Rivera

#### *Exotismo y escapismo*

- **Rubén Darío**
- "Sonatina"

#### *Incertidumbre, paisaje y sentimiento*

- **Antonio Machado**
- "A orillas de Duero" - "El limonero languido suspende"

#### *Deformación grotesca de la realidad nacional española en el teatro vanguardista y experimental*

- **Ramón María del Valle-Inclán**
  - "Luces de Bohemia"
  - -Fragmento "El espejo cóncavo"

**Novacentismo y la Generación del 27:** Principales rasgos del panorama histórico y literario: de la II República a la Guerra Civil. Los años de la dictadura franquista de 1939 a 1975

#### *Lo popular, lo culto, lo lírico y lo dramático en la tradición del romance*

- **Federico García Lorca** (pp.367-368)

#### *Denuncia de la marginación y de los pueblos perseguidos*

- "Romance de la pena negra" del "Romancero gitano"

#### *Denuncia de la sociedad capitalista y de la civilización tecnológica*

- "La Aurora" de "Poeta en Nueva York"

#### *Teatro poético y drama de mujeres- Retrato de tiranía familiar: crimen y tragedia*

- "La casa de Bernarda Alba"
  - -Fragmento del Acto III "Estalla la tragedia"

**Hispanoamérica:** Historia de Chile, desde 1975 hasta hoy

#### *Defensa del medio ambiente y de la naturaleza*

- **Luis Sepúlveda**
  - "Un viejo que leía novelas de amor"
    - -Fragmento "La devastación de la selva"

FIRME ALUNNI





# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)



## Relazione finale

**Disciplina:** SCIENZE NATURALI

**Docente:** prof. Strano Pietro

**Classe:** 5 sez. A Linguistico

**A. S. 2018-2019**

*La classe, composta da 19 alunni frequentanti, ha manifestato un buon interesse per la disciplina; il prender parte al dialogo educativo, quasi sempre costante, in modo generalmente attento e partecipe ha permesso il raggiungimento di quasi tutti degli obiettivi generali e specifici prefissati in fase di programmazione iniziale per competenze.*

*Mediamente, la quasi totalità della classe è riuscita a raggiungere un profitto buono in tutti gli argomenti proposti.*

*Dal punto di vista comportamentale la classe si è dimostrata sempre corretta ed educata, non creando mai problemi disciplinari.*

In relazione alla programmazione per competenze svolta sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi generali:**

- la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base della disciplina rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda;
- il consolidamento e lo sviluppo delle capacità di lettura del territorio nei suoi aspetti naturali ed antropici;
- un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della disciplina.

Le competenze raggiunte dagli alunni:

1. Sapere effettuare connessioni logiche.
2. Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.
3. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
4. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
5. Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale e in contesti di laboratorio, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.

<i>Argomenti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>	<i>Tempi comprese verifiche</i>
<b>CHIMICA ORGANICA</b> La chimica del carbonio	-Ibridazioni del carbonio -Isomeria di catena e stereoisomeria	-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio - Determinare i diversi tipi di isomeri	1,2,3,4	2 lezioni
-Gli idrocarburi	-Idrocarburi alifatici - Catena principale -Radicale alchilico -Idrocarburi aromatici	-Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC -Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi	1,2,3,4	2 lezioni
-Dai gruppi Funzionali alle macromolecole	-I gruppi funzionali -Nomenclatura IUPAC dei composti organici	- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti -Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC	1,2,3,4	2 lezioni
<b>-BIOCHIMICA</b> -le biomolecole	-Struttura e organizzazione delle biomolecole	-descrivere le struttura e le funzioni dei carboidrati, lipidi , proteine e DNA.	1,2,3,4,5	8 lezioni
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b> -La dinamica terrestre	-i minerali -le rocce -i fenomeni vulcanici -i fenomeni sismici	- Descrivere l'interno della terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.	1,2,3,4,5	31 lezioni

#### METODI E STRUMENTI DIDATTICI :

Lezioni frontali e dialogiche/ Lezioni alla LIM / Appunti

- Verifiche di fine capitolo/sezione

-Libro di testo: SCIENZE DELLA TERRA : IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE : Lupia Palmieri, Maurizio Parrotto - Ed. Zanichelli.

CHIMICA : Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller e Berembaum: Dal carbonio agli OGM Biochimica e biotecnologie Ed. Zanichelli;

-Uso di strumenti multimediali (DVD, ricerche sul web )

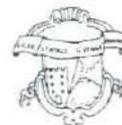
TRATTAZIONE DEGLI ARGOMENTI : Nel corso dell'anno la trattazione degli argomenti è stata sviluppata con la modalità e l'ordine ritenuti più idonei. Pertanto alcuni argomenti risultano più approfonditi rispetto ad altri .

**VERIFICHE:** Gli apprendimenti sono stati verificati con i colloqui orali, in modo che l'allievo impari ad esprimersi sinteticamente utilizzando un corretto linguaggio specifico in situazioni diverse. Tutto ciò è servito a verificare le capacità di esposizione dei contenuti disciplinari con linguaggio rigoroso e appropriato degli argomenti studiati.

VALUTAZIONE: Si fa riferimento alla griglia approvata dal Dipartimento di Scienze Naturali per la valutazione delle prove scritte e orali.

Adrano li 29/04/2019

il docente  
*Pietro Strano*



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

Docente: prof. Strano Pietro

Classe: 5 sez. A Linguistico

A. S. 2018-2019

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

(ore di lezioni n°51 - al 30 aprile '19)

### CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio: -Ibridazioni del carbonio; Isomeria di catena e stereoisomeria.
- Gli idrocarburi: Idrocarburi alifatici - Catena principale -Radicale alchilico - Idrocarburi aromatici.
- Dai gruppi funzionali alle macromolecole: -I gruppi funzionali.

### SCIENZE DELLA TERRA

- I Minerali e le rocce
- Fenomeni vulcani e sismici.

### BIOCHIMICA

I Carboidrati – i lipidi – le proteine – Acidi nucleici

Adrano li 29/04/2019

Gli alunni  
*Roberta Bua*  
*Virginia Castorella*

L'insegnante  
*Pietro Strano*



# LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - 95031 ADRANO (CT)

Docente: prof. Strano Pietro

Classe: 5 sez. A Linguistico

A. S. 2018-2019

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI (ore di lezioni n°51 - al 30 aprile '19)

### CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio: -Ibridazioni del carbonio; Isomeria di catena e stereoisomeria.
- Gli idrocarburi: Idrocarburi alifatici - Catena principale -Radicale alchilico - Idrocarburi aromatici.
- Dai gruppi funzionali alle macromolecole: -I gruppi funzionali.

### SCIENZE DELLA TERRA

- I Minerali e le rocce
- Fenomeni vulcani e sismici.

### BIOCHIMICA

I Carboidrati – i lipidi – le proteine – Acidi nucleici

Adrano lì 29/04/2019

Gli alunni

Roberta Bua  
Virginia Catarella

L'insegnante

Pietro Strano

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Storia dell'arte

Prof. Aldo Di Primo

classe e indirizzo: Quinta sezione A Liceo linguistico anno scolastico 2018/2019

### **CONOSCENZE:**

I temi sviluppati nell'anno scolastico hanno riguardato:
L'arte italiana e il contesto culturale ed artistico europeo, dal rococò e neoclassicismo alle avanguardie storiche del novecento, attraverso le tematiche del romanticismo, del realismo ottocentesco, dell'impressionismo e postimpressionismo.
I principali protagonisti dei movimenti artistici attraverso le opere più significative.
I generi figurativi, analizzati mediante letture sincroniche e diacroniche.
Le tematiche iconografiche nella loro evoluzione storica.
Le tecniche artistiche e le metodologie costruttive. L'evoluzione del pensiero estetico.

### **COMPETENZE**

Sul piano delle attività il corso ha mirato al conseguimento di abilità disciplinari specifiche:
Individuazione dei codici dei messaggi visivi delle opere d'arte attraverso la focalizzazione del contesto di produzione, delle esigenze della committenza, della formazione culturale e ideologica dell'autore. Riconoscimento delle tecniche artistiche, delle categorie espressive, dei generi figurativi. Individuazione del linguaggio, dello stile, delle innovazioni tipiche di un'artista o di un'epoca storica.

### **CAPACITA'**

In relazione alle diverse attitudini individuali gli alunni hanno potenziato:
le capacità di analizzare l'opera d'arte, mediante la conoscenza delle strutture del linguaggio visivo: la composizione e i mezzi espressivi (linea, colore, luce...).
Le capacità di classificare i principali temi dell'iconografia religiosa o laica.
Le capacità di individuare gli elementi simbolici e i significati iconologici delle opere d'arte, di collegare a livello interdisciplinare le conoscenze specifiche della disciplina, mediante il riconoscimento dell'unitarietà delle forme espressive e culturali.
Le capacità di sintetizzare le conoscenze acquisite organizzandole in maniera autonoma, di formulare giudizi personali.
Le capacità di utilizzare il lessico specifico della disciplina.

**1. METODOLOGIE** (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero- sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica si è svolta, sia mediante lezioni frontali, che dialogiche.
Nel corso delle lezioni si è privilegiato un approccio alla disciplina che distinguesse i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte, preiconografico, iconografico e iconologico, e l'inquadramento nel contesto storico e culturale.
Le verifiche formative effettuate nel corso dell'anno hanno consentito gli interventi di recupero e approfondimento attivate all'interno dell'attività curricolare.

**2. MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Il testo in adozione è stato: Cricco; Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i> – Zanichelli; azz. Vol.2-3
Si è fatto ricorso a strumenti didattici audiovisivi e multimediali; tutte le opere sono state analizzate con l'ausilio della LIM in dotazione nell'aula di Storia dell'arte dell'istituto.

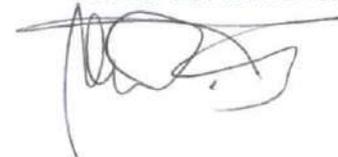
**3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE ED ESITI SCOLASTICI.**

Specificare:(prove scritte, verifiche orali, tests oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Sono state effettuate verifiche orali, e verifiche scritte mediante somministrazione di tests a risposta aperta e trattazione sintetica di un argomento.
Il livello messo in luce dalle verifiche svolte nel corso dell'anno hanno evidenziato il conseguimento di un livello medio e medio-alto, con risultati compresi nella fascia discreta e buona. La classe è composta da un numero limitato di alunni, quasi tutte femmine.
Ciò ha agevolato il recupero di alcuni argomenti non svolti nell'anno precedente. La classe sul piano delle conoscenze e delle competenze attese, è riuscita nel complesso a raggiungere gli obiettivi previsti in programmazione.

data

Firma del docente



MATERIA Storia dell'arte

Prof. Aldo Di Primo

classe e indirizzo Quinta sezione A Liceo linguistico anno scolastico 2018/2019

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

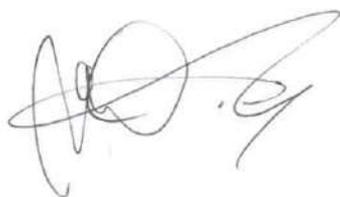
U.D. – Modulo – Percorso formativo - approfondimento		Periodo
AUTORI, STILI, PERIODI	OPERE PRINCIPALI TRATTATE	ORE
<b>SEICENTO-SETTECENTO</b>		
<b>Bernini</b>	Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, baldachino, colonnato S. Pietro, Estasi S.Teresa	1
<b>Borromini</b>	S. Carlo, S. Ivo, S.Agnese in Agone, S.Giovanni	1
<b>Cortona, Pozzo, Gaulli</b>	Pittura scenografica barocca	1
<b>Il Rococò – Tiepolo:</b>	Rachele che nasconde gli idoli. Sala Imperiale e Scalone di Wurzburg.	1
<b>Il Vedutismo</b>	Vedute di Canaletto, Bellotto, Guardi.	2
<b>L'OTTOCENTO</b>		
<b>Il neoclassicismo</b>		1
<b>David:</b>	Il giuramento agli Orazi; La morte di Marat.	1
	Le Sabine; Leonida alle Termopili.	
<b>Canova:</b>	Teseo sul Minotauro; Venere Italica; Ebe.	2
	Monumento funebre a Clemente XIV.	
	Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.	
	Paolina Borghese; Amore e Psiche.	
<b>Il Romanticismo</b>		1
<b>Friedrich:</b>	Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto.	1
	Naufregio della Speranza; Monaco in riva al mare.	
	Viandante sul mare di nebbia; Falesie di Rugen.	
<b>Turner:</b>	Mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore, velocità.	1
	Tempesta di neve: Annibale valica le Alpi.	
<b>Constable:</b>	La Cattedrale di Salisbury; Studio di nuvole.	
<b>Gericault:</b>	Corazziere ferito.	1
	La zattera della Medusa; Ritratti di pazzi.	
<b>Delacroix:</b>	La barca di Dante; Giacobbe lotta con l'angelo.	1
	La libertà che guida il popolo.	

<b>Hayez</b>	Congiura dei Lampugnani; I Vespri siciliani	<b>2</b>
<b>Il Realismo</b>	I Profughi di Parga; Il Bacio; Ritratto di D'Azeglio.	
<b>Courbet:</b>	Le bagnanti; Atelier dell'artista. Il seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre.	<b>1</b>
<b>L'Impressionismo</b>		<b>3</b>
<b>Manet:</b>	Dejeuner sur l'erbe. Olympia.	
	Il bar alle Folies-Berger.	
<b>Monet:</b>	La Grenouilliere; Impression soleil levant.	
	La Cattedrale di Rouen; Le ninfee.	
<b>Renoir:</b>	Bar au Moulin de la Galette; La Grenouilliere.	
	Colazione dei Canottieri; Bagnanti.	
<b>Degas:</b>	Fantini davanti alle tribune; La prova; L'assenzio.	
<b>I Macchiaioli</b>		<b>2</b>
<b>Fattori:</b>	Campo Italiano a Magenta; Rotonda Plamieri.	
	In Vedetta; Soldati francesi del '59.	
<b>Lega:</b>	Canto dello stornello; Il pergolato.	
<b>Il postimpressionismo</b>		
<b>Seurat:</b>	Bagno ad Asnier; La grande Jatte.	<b>1</b>
<b>Cezanne:</b>	Montagna Saint Victoire; Giocatori di carte.	<b>1</b>
<b>Van Gogh:</b>	I mangiatori di patate; Autoritratti.	<b>1</b>
	La camera da letto; Notte stellata.	
<b>Gauguin:</b>	Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.	<b>1</b>
<b>L'espressionismo</b>	Die Breuke; I Fauves.	<b>1</b>
<b>Il cubismo</b>	Picasso; Braque; Cubismo orfico.	<b>1</b>
<b>Il futurismo</b>	Boccioni; Balla; Carrà; Sant'Elia.	<b>1</b>
<b>Il Dadaismo</b>	Douchamp; Ray.	<b>1</b>
<b>Astrattismo, Surrealismo</b>	Kandinskj; Klee; Mondrian. Dali, Magritte, Mirò	<b>1</b>
<b>Ore dedicate alle verifiche</b>		<b>15</b>

Ore effettivamente svolte al docente al 15/05/2019

47

data



Rosy Motta  
Virginia Catorella

allegato al Documento del 15 Maggio

**LICEO GINNASIO STATALE "G. VERGA" - ADRANO (CT)**

**RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2018/2019**

**Classe: 5 Sez:AL**

**DATI ANAGRAFICI E COMPOSIZIONE FAMILIARE**

Cognome: NAPOLI

Nome: ROSARIA

***Luogo e data di nascita:*** Biancavilla -08/03/1999

***Composizione familiare:***

Padre-Madre e due fratelli

**DATI CLINICI E DIDATTICI**

***Codice diagnostico:*** F72-Q91

***Ore di sostegno assegnate:***18

***Ore di assistenza igienico – personale:***20

***Tipologia di P.E.I. adottato nell'ultimo anno scolastico:***

- L'alunna ha seguito una programmazione differenziata, per obiettivi non riconducibili ai sensi dell'art. 13 dell'O.M. n.80 del 9 marzo 1995 come da verbale/i del/dei GLHO dell'11/12/2018

***Modalità e Finalità dell'esame:***

- Prove d'esame differenziate (art.4 com.4 O.M. 128/99) finalizzate al conseguimento dell'Attestato di Frequenza

***Rilascio attestato di crediti formativi:***

- *Si* x
- *No*

## 1. orario di lavoro

Quadro orario e discipline corrispondenti:

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
1 <sup>a</sup>	Storia /Filosofia	Sc. Motorie	Storia/Filosofia	Scienze	Spagnolo	Storia dell'Arte
2 <sup>a</sup>	Storia/Filosofia	Scienze	Sc. Motorie	Religione	Italiano	Storia/Filosofia
3 <sup>a</sup>	Spagnolo	Mat./Fisica	Francese	Inglese	Italiano	Francese
4 <sup>a</sup>	Matematica/Fisica	Inglese	Storia dell'Arte	Spagnolo	Mat./Fisica	Italiano
5 <sup>a</sup>	Francese	Francese	Inglese	Spagnolo	Matematica/Fisica	Italiano

## 2a. piano di lavoro

**Nell'a.s. in corso ha svolto una programmazione:**

Differenziata con obiettivi didattici non riconducibili ai programmi ministeriali (D.M.90 del 21/5/01, art.15, comma 4 e 5).

## 3. svolgimento dei programmi dell'attività di sostegno

### 3.1 in relazione ai contenuti:

Ha svolto per intero i contenuti del piano di lavoro inserito nella programmazione individualizzata

### 3.2 in relazione alle modalità d'insegnamento:

L'insegnamento individualizzato è stato svolto in prevalenza all'interno della classe, ma anche nei laboratori della scuola, utilizzando spesso il computer e l'ipad.

### 3.3 modalità di frequenza:

La frequenza scolastica è stata regolare.

### 3.4 interesse e partecipazione:

Ha mostrato un'adeguata partecipazione al dialogo educativo. La capacità attentiva e i tempi di concentrazione sono di breve durata. Il suo atteggiamento nei confronti della vita scolastica è molto positivo

### 3.5 impegno e puntualità nell'eseguire i compiti:

Ha mostrato un impegno apprezzabile riguardo l'attività didattica svolta in classe nel corso dell'anno scolastico, mostrando interesse e partecipazione. La collaborazione con i compagni costituisce per lei un valido strumento per motivarsi allo svolgimento delle attività didattiche. Un interesse maggiore si è rilevato nei confronti delle attività pratiche e manuali.

#### **4. Attività scolastica svolta attraverso insegnamento individualizzato:**

E' stata divisa per aree (umanistica, logico-matematica- tecnico-pratica)

##### **Conoscenze - competenze e capacità acquisite dall'alunna**

**Sapere:** area umanistico- linguistica, area logico-matematica

- **Saper fare:** area tecnico -pratica, competenze legate all'esperienza lavorativa -pratica

##### ***Asse del linguaggio***

Possiede le conoscenze di base per comprendere semplici testi se le istruzioni le sono date in modo chiaro e preciso e con il supporto dell'adulto.

##### ***Lingua straniera:***

Possiede le conoscenze di base per eseguire compiti elementari e semplici se guidata durante lo svolgimento delle prove

##### ***altri linguaggi:***

Sa utilizzare gli strumenti tecnologici se viene guidata in modo chiaro e preciso nelle modalità di esecuzione dei vari passaggi

##### ***Asse matematico***

Sa utilizzare le procedure del calcolo di un semplice problema aritmetico se guidata e con l'aiuto di schede esemplificative.

##### ***Asse storico-sociale***

Si attiene alle regole sociali e del gruppo e sa adattarsi al contesto nel quale è inserita, se guidata e l'ambiente le è noto.

#### **4.1 Nel corso dell'anno ha partecipato alle seguenti attività:**

Laboratorio di manualità fine: preparazioni lavori natalizi, pasquali, cartelloni illustrati, piccoli oggetti decorativi e di uso comune.

Uscite didattiche al teatro Metropolitan di Catania : Musical in lingua inglese

#### **4.2 verifiche e valutazioni**

Il consiglio di classe propone alla commissione, ai fini della valutazione delle prove, gli stessi criteri adoperati per la valutazione delle esercitazioni svolte durante il corso dell'anno scolastico

#### **ESPOSIZIONE DELLE MODALITA' DI FORMULAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE**

A conclusione del percorso formativo realizzato, l'insegnante di sostegno in accordo con il C.d.C. chiede di far svolgere all' alunna diversamente abile N.R. prove coerenti con quelle svolte nel corso dell'anno scolastico.

Le prove per la valutazione proposte per l'alunna N.R. sono state differenziate rispetto a quella affrontate dalla classe, e sono avvenute, seguendo tempi, procedure e strumenti individualizzati in coincidenza delle verifiche previste per la classe, con modalità personalizzate e riferite al PEI.

Durante l'esecuzione delle prove, ha sostenuto operativamente l'alunna, la docente di sostegno che ha fornito aiuto per lo svolgimento delle stesse.

#### **4.3 Modalità di formulazione e di realizzazione delle prove degli Esami di Stato, per l'alunna con programmazione differenziata**

Per mettere l'alunna nelle condizioni emotive migliori si richiede, per tutte le prove l'assistenza dell'insegnante di sostegno che ha seguito gli alunni nel corso degli anni e in ordine alla durata delle prove, lo stesso tempo concesso alla classe.

Poiché l'Esame di Stato costituisce per ogni alunno un evento impegnativo di verifica, sia

la prima che la seconda saranno differenziate da quelle assegnate agli altri candidati e consisteranno nello sviluppo di contenuti culturali e professionali riferiti al PEI, più adeguati alla personalità dell'alunna e per lei più comprensibili, prove che saranno preparate dalla Commissione d'Esame e dal docente di sostegno, sulla traccia di quelle effettuate durante l'anno e delle simulazioni delle prove di esame; dato che l'alunna non possiede grandi capacità di espressione, se non su argomenti del proprio vissuto, il colloquio orale sarà gestito con la mediazione dell'insegnante di sostegno, con le stesse modalità utilizzate nelle verifiche orali nel corso dell'anno, compatibilmente all'emotività dell'alunna.

## **5 Titoli finali**

Per l'alunna che ha seguito un PEI differenziato si allega il modello di attestato del credito formativo.

Data 15/5/2019

IL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>AL</sup>

1	DISCIPLINA	FIRMA
2	ITALIANO	M. CARMEN BATTIATIERE
3	SPAGNOLO	Francesco Ciarro monte
4	FRANCESE	Francesco Daino
5	STORIA DELL'ARTE	[Signature]
6	STORIA E FILOSOFIA	[Signature]
7	MATEMATICA E FISICA	Giovanni Lanni
8	RELIGIONE	[Signature]
9	INGLESE	Filippo J. Nicoletti
10	SCIENZE MOTORIE	Filippo [Signature]
11	SOSTENGO	Michele Maria Pomei
12		
13		
14		
15		